

# PI PAM RIIM



Suplemento infantil do jornal:  
**O SECULO**



• DIRECTOR: AUGUSTO DE SANTA RITA •

## Camões e os Lusíadas

Por ISABEL AREOSA

MANUEL — O' papá, quem era Camões?

PAI — Camões foi um grande poeta. É o autor dos «Lusíadas», aquele poema épico que narra os grandes feitos dos portugueses.

MANUEL — Ah! Já sei, é o autor daqueles versos que começam assim.

As armas e os balões assinalados  
Que da...

PAI — O que é isso! O que é isso!  
Não são os balões... são:

As armas e os barões assinalados  
Que da ocidental praia Luzitana  
Por mares nunca dantes...

MANUEL — Já sei... já sei...

Por mares nunca dantes navegados  
Passaram ainda além da transmontana...

PAI — Basta... Basta! o que aí val!  
Não é da transmontana.

Passaram ainda além da Taprobana.

A Taprobana é a ilha de Ceilão situada no Oriente. Quere dizer que passaram ainda além da ilha de Ceilão.

MANUEL — Quem é que passou ainda para além da Taprobana?

PAI — Os portugueses!

MANUEL — Então até onde foram?

PAI — Foram até à Índia.

MANUEL — E foram de comboio ou de automóvel?

PAI — Não, meu filho, mas que ideia. Foram por mar. Lá dizem os Lusíadas:

Por mares nunca dantes navegados...

MANUEL — Então foram num hiato ou num transatlântico?

PAI — Não, filho, nem numa coisa nem noutra. Foram nuns barcos à vela a que chamavam caravelas. Nesse tempo ainda não havia transatlânticos nem sequer barcos a vapor. A navegação fazia-se com barcos à vela e os navegantes corriam muitos perigos por causa das tempestades, às quais



as caravelas por vezes não resistiam.

Cabe-nos a glória de termos descoberto o caminho marítimo para a Índia.

MANUEL — O que vem a ser isso do caminho marítimo?

PAI — Quere dizer: —o caminho por mar. Nesse tempo já havia quem fosse à Índia por terra mas ninguém sabia a rota que se devia seguir para chegar lá pelo mar.

MANUEL — Mas o que é que lá havia para terem tanto empenho em lá ir?

PAI — A Índia tinha fama de possuir grandes riquezas.

MANUEL — Tinham lá muitos diamantes?

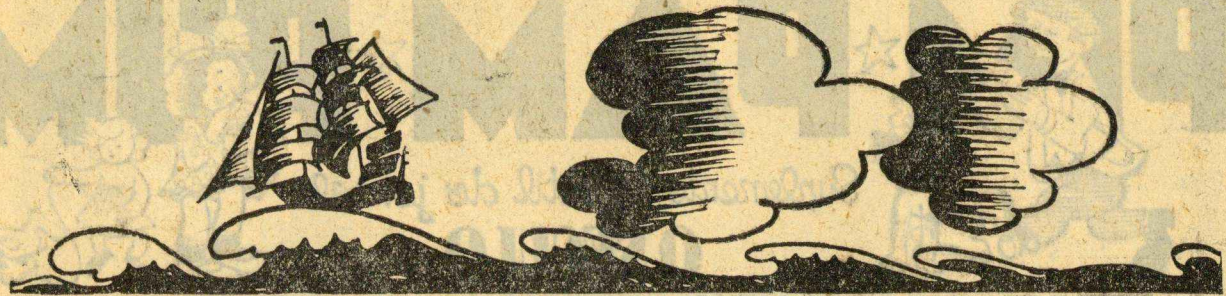
PAI — Vinham de lá pedras preciosas, sim, mas não só as pedras preciosas valem dinheiro. Vinham, também, especiarias. As especiarias vêm a ser o cravinho, a pimenta, a nós moscada, a canela...

MANUEL — O' papá, então os portugueses foram à Índia por causa da canela?

PAI — Não te admires, meu filho. Hoje, devido à facilidade de transportes, as especiarias vendem-se baratíssimas e estão tão vulgarizadas que já não se lhes dá o devido apreço. Mas noutros tempos era com enormíssimas dificuldades e riscos que se transportavam as especiarias da Índia para a Europa, e, pelo preço por que ficavam,



DINARCO



apenas podiam figurar nas mesas dos ricos.

MANUEL — E foi só por isso que os portugueses quiseram descobrir o caminho marítimo para a Índia?

PAI — Houve vários motivos que levaram os portugueses a empreender essa viagem. Além das diversas riquezas da Índia que eles queriam importar para o nosso país, quiseram também civilizar esses povos bárbaros, levando-lhes a fé cristã. E como as viagens eram cheias de perigos e dificuldades e só homens de grande coragem e perseverança como os portugueses poderiam levar a cabo tal empreendimento, foi uma grande glória para Portugal terem sido os portugueses os primeiros a chegar à Índia por via marítima.

MANUEL — E só depois é que os estrangeiros começaram a lá ir?

PAI — Sim, Como ninguém ainda tinha ido à Índia por mar, não havia

cartas de navegação do caminho para lá.

MANUEL — O que vêm a ser cartas de navegação?

PAI — Cartas de navegação são uma espécie de mapas onde vêm os acidentes do mar, os cabos, recifes, montes de areia; onde vêm indicados os pontos onde se pode navegar e as zonas perigosas e impossíveis para a navegação. Os portugueses foram, portanto, os primeiros que desenharam as cartas de navegação, do caminho marítimo para a Índia. Munidos dessas cartas é que as gentes doutros países começaram a lá ir também.

MANUEL — E os «Lusiadas» contam isso tudo?

PAI — Sim, filho. Luiz de Camões narra, em verso, nos «Lusiadas», todas as dificuldades e sofrimentos por que os portugueses passaram até alcançarem terras da Índia, as lutas que depois sustentaram com os seus inimigos e

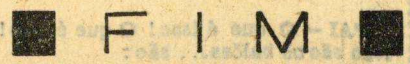
ainda as glórias da história de Portugal, até a sua época.

MANUEL — O dinheirão que ele devia ter ganho com os «Lusiadas»! Um livro que se encontra em quase todas as casas e é há tantos anos adoptado nos liceus!

PAI — Como te enganas, Manuel. Camões, no seu tempo, não foi devidamente apreciado. O rei D. Sebastião a quem ele dedicou a sua obra, deu-lhe uma pensão tão pequena que mal chegava para o poeta matar a fome.

A sua desgraça era tão grande que tinha de mandar o seu escravo prêto, chamado Jau, pedir esmola pelas ruas, para ambos se sustentarem.

Camões, que foi o maior poeta da sua época, cuja obra o immortalizou, morreu na maior miséria!



# A PELE DO TIGRE OU RIQUINHO EM AFRICA

FOLHETIM INFANTIL POR GRACIETTE BRANCO

**H**ENRIQUE, — Riquinho, — como na intimidade o tratavam, não conseguia dormir naquela primeira noite da sua estada em África.

Oito anos cheios de ardente curiosidade e irrequieto pensamento, naquela idade de ouro em que se encontra novidade em tudo, porque para tudo se abrem os olhos pela primeira vez, uma tão grande mudança de cenário — da doce e serena paz dum bairro de Lisboa, para as misteriosas, encantadoras e exuberantes terras de África, ilustradas, em sua imaginação, com as mais vivas cores e os mais pitorescos ornatos, — havia feito bater o coração de Riquinho nas mais desordenadas pulsações.

O pai há muito tempo que lhe falava das coisas extraordinárias daquela terra prodigiosa em que havia bananas e macacos e em que os homens,

por mais que se lavassem, não conseguiam ser brancos.

A bordo do belo vapor que, num dia



de céu puríssimo, os havia levado, das águas transparentes do Tejo, por esse

mar além, Riquinho pensara e repensara nas probabilidades dum mau encontro com um desses senhores faruscos e demais a mais — (impressionante facto!) — porque a cozinheira lhe havia dito uma tarde, enquanto no quintal matava o mais gorducho bico da capoeira, que até havia senhores prêtos que comiam pessoas e lhes chamavam um figo!

Na sua cama pintada a laca branca e coberta por grande mosquiteiro, Riquinho, impressionado com o extraordinário calor e com as agulhas aguçadas da curiosidade a espicacá-lo todo, não dormira, não conseguira descansar absolutamente nada.

Na véspera chegara a dormir ao colo não sabia de quem, e de África apenas conhecia um mosquiteiro, de tule muito branco e uma cama de laca igualmente branca.

Envolto em penumbra, nada mais se avistava no quarto, porque a janela, uma larga varanda rasgada ao lado da cama, se conservava ainda apenas semi-aberta.

Saltando rapidamente do leito, Riquinho resolveu pôr termo a tanta curiosidade insatisfeita.

Deu uns curtos passos em direcção à varanda e sentiu que os pés andavam sobre alcatifa macia, extremamente macia e setinosa. Estendendo um braço puxou o fecho da janela e logo o quarto, como palco, ao qual



# PARA OS INCRÉDULOS RECIPIREM

## O CÃO E O ÔSSO

### FÁBULA ANTIGA

POR  
M I  
LAU

**A** TRAVESSAVA um regato um cãozinho que levava um osso. Na água clara sua imagem se espelhava.

Pensando que era outro cão, levando também um osso,

mergulhou, ambicionando dois ossos para o almoço.

E morreu. Foi o castigo da sua grande ambição.

— *Quem tudo quer, tudo perde —*  
*lá diz o velho rifão.*

corressem o pano, se desvendou, completamente, a seus olhos.

Riquinho, entontecido, esfregou os olhinhos duramente acotados pela crua e forte claridade, mas, quando os abriu, deu um enorme pulo e foi meter-se entre a roupa da cama, batendo o queixo com medo.

Com a boca escancarada, os dentes aguçados, o olhar brilhante e ameaçador, um enorme tigre, a seus pés, todo estendido no chão, ondulava, de espaço a espaço, prestes a formar o salto e a chamar-lhe um figo.

Debaixo da roupa, Riquinho mais branco do que o linho dos lençóis, aterrorizado por tão pavorosa recepção, chorava e rezava silenciosamente, sem coragem para chamar ninguém.

Subitamente, quebrando o silêncio do quarto, ouviu-se um doce miau, e outro e outro e outro...

A roupa da cama de Riquinho moveu-se, quase imperceptivelmente, e dois olhinhos azuis espreitaram.

O miau repetia-se mais nitidamente e Riquinho reconhecia já nele o miau alfacinha do soalheiro e preguiçoso Tareco.

Certamente que na véspera, com a confusão da chegada ele se havia refugiado no quarto de Riquinho.

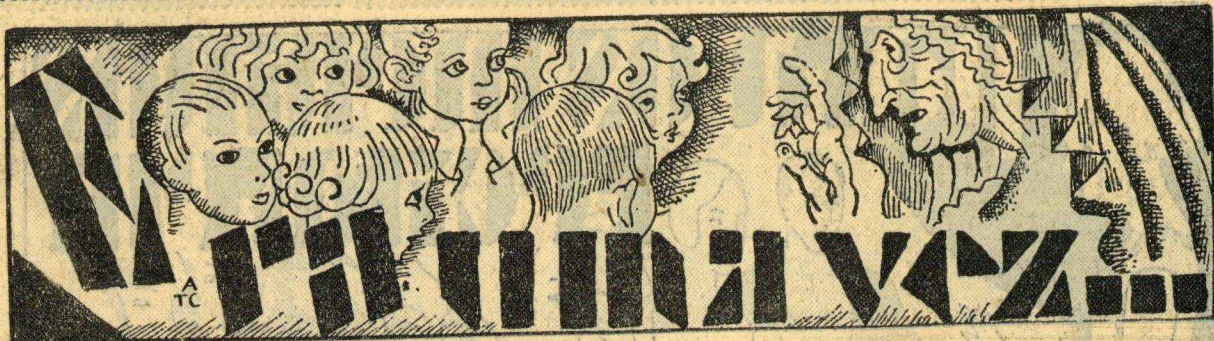
Confiadamente, ia a sentar-se na

cama quando, de novo, deu com os olhos na boca escancarada do tigre ameaçador. Mas agora já não mexia; todo estendido no chão, não correspondia a imobilidade do seu corpo com o olhar terrível e a goela cavernosa horrivelmente aberta. Riquinho ia, de novo, a refugiar-se na trincheira protectora da roupa, quando novo miau, vindo do lado da porta, para lá lhe atraíu o assustado olhar.

Tareco, aninhado a um canto, com a sua mais meiga expressão e a mais encantadora atitude, olhava para Riquinho.

(Continua no próximo número)





# O VIOLINO MÁGICO

Por MANUEL FERREIRA

**N**AQUELA tarde de Primavera, pelas ruas da aldeia de Carriços, cirkandava um rapazelho esgrouviado, martelando num tambor :

— «Rataplan, plan, plan!»...

O povoleó assomava aos postigos e alpendres. Eram saltimbancos que, à noite, deram um espectáculo no largo da igreja. Depois de fazerem rodopiar o urso ao som do pandeiro e de exhibirem pulgas domesticadas, um rapaz tocou lindas toadas num violino. Com o arco, arrancou das cordas uma ária tão dolente que aos olhos de muitas mulheres afloraram lágrimas.

Tónio, filho de pobres camponeses, não tirava os olhos do artista. Desde muito menino que amava a música e sempre que, em qualquer festa, uma concertina ou um flautista aparecia, lá ia éle encher a alma de enlévo. Quando terminou a exhibição, o Tónio foi à barraca dos saltimbancos procurar o violinista.

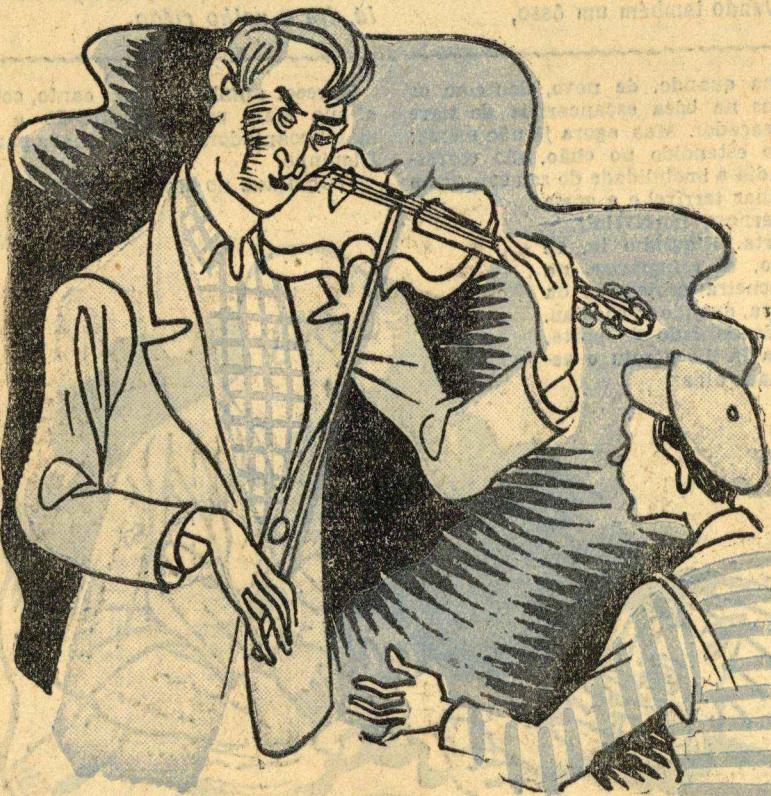
— «Que desejas, pequeno?» — perguntou o artista.

— «Eu queria... queria...»

E, revolvendo nas mãos o carapuço de lã, o Tónio não se atrevia a falar. Por fim, arriscou :

— «Se o senhor me pudesse ensinar a tocar assim...»

Riu o homem da ambição do Tónio.



Viu-lhe nos olhos decisão e inteligência e respondeu, sorrindo :

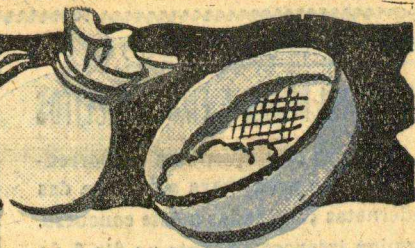
— «Está bem. Nós ficamos aqui nesta aldeia uns quatro dias. Logo que possas, vem aqui à barraca que eu te ensino.»

O pequeno ficou radiante. Durante esses dias, mal apanhava os pais distraídos, ia ter com o senhor Tomé — que assim se chamava o músico — para éste lhe ensinar a extrair do violino melodias de sonho.

Não fez, porém, isto com tanto segredo que a madrinha, D. Ana, senhora do solar de Carriços, não viesse a saber. Quando os saltimbancos retiraram, o Tónio completou dez anos e fez, com distinção, o exame de instrução primária. D. Ana, nesse dia festivo, ofereceu-lhe um violino.

Ficou satisfetíssimo, tanto mais que a madrinha completou a sua

# A farinha e a peneira



Por LAURA CHAVES

**A** semente era iraquinha, — fora má, a novidade — e por isso é que a farinha safu de má qualidade.

Debalde quis a peneira peneirá-la com desvelo mas não havia maneira de lhe tirar o farelo.

Foi, depois, para espoar à peneira mais fininha, deu-lhe mil voltas no ar e melhorou a farinha.

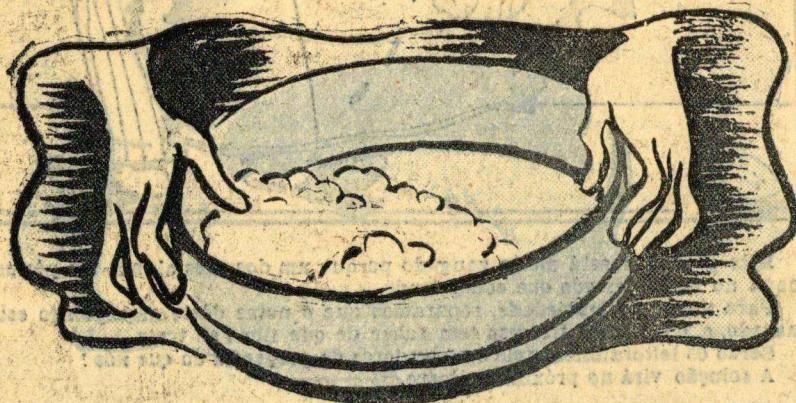
A peneira bem mostrou a sua boa vontade mas o farelo ficou inda em grande quantidade.

Pois a farinha supôs que era mesmo da melhor, mais fina que pó de arroz... Um verdadeiro primor.

E safu fóra de si e mesmo perdeu a linha quando alguém disse: — «Há aqui mais farelo que farinha.» —

Fula, resmungou: — «Que asneira! Vá a culpa a quem a tem! Foi a parva da peneira que não me peneirou bem.

Êste grito de revolta, é o grito da ingratidão que sempre o ingrato solta contra quem lhe deu a mão.



## F I M

oferta com um livro para aprender a tocar. Com os ensinamentos do Tomé e a vontade de aprender, o pequeno, daí a pouco, maravilhava os aldeãos com a pujança maravilhosa do seu talento.

Passaram anos. Tónio fez-se um homem e foi para

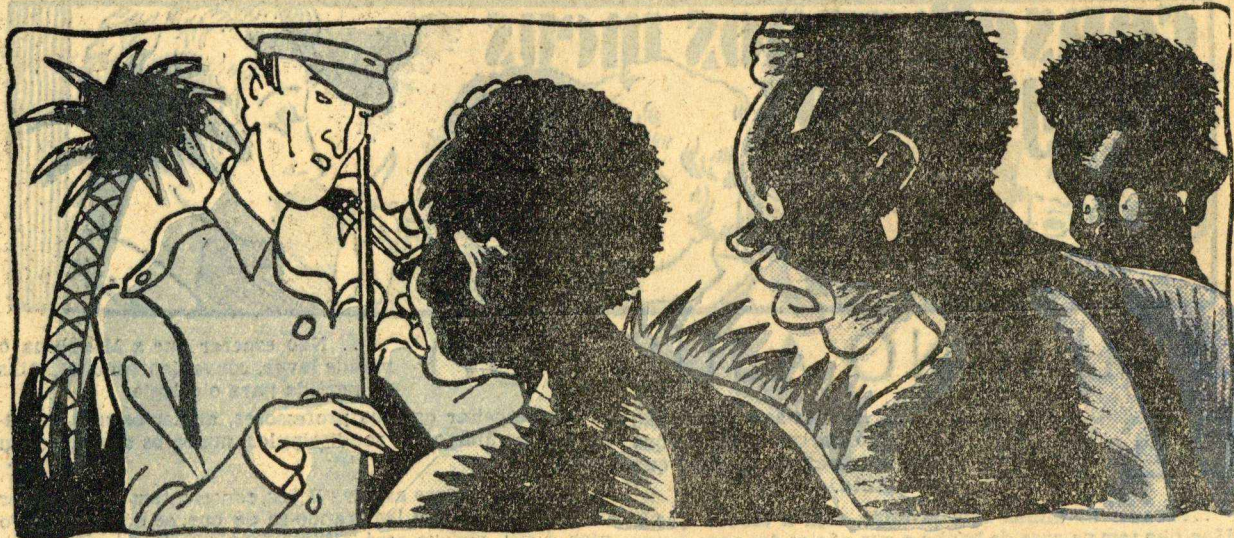
Angola, como sargento. Um dia teve de partir, com dois soldados, para uma missão de reconhecimento no interior. Havia boatos duma revolta dos indígenas cuanhamas.

A traição, sem que pudessem esboçar um gesto de resistência, sequer, o sargento e os seus companheiros foram aprisionados, dentro duma caba-

na onde pernoitavam. Levados à presença do régulo, êste mandou-os atirar aos jacarés.

Mas Tónio havia trazido o seu violino. Então, teve uma lembrança. Agarrou no arco e passou-o pelas cordas, tocando uma ária de extraor-

(Continua na página 6)



OS NOSSOS CONCURSOS

ENCONTRAI RIMAS E FIXAI CONCEITOS

Avisamos os pequeninos concorrentes de que o prazo para a entrega das cadernetas destinadas a este concurso, termina irrevogavelmente no dia 8 do corrente.

Prevenimos, também, que no próximo número publicaremos a nota de recepção e o nome de todos aqueles que ficarão habilitados aos prêmios e menções honrosas, atribuídos pelo Júri, cuja deliberação será dada no número imediato.

BREVEMENTE:

GRANDES SURPRESAS  
NOVOS CONCURSOS



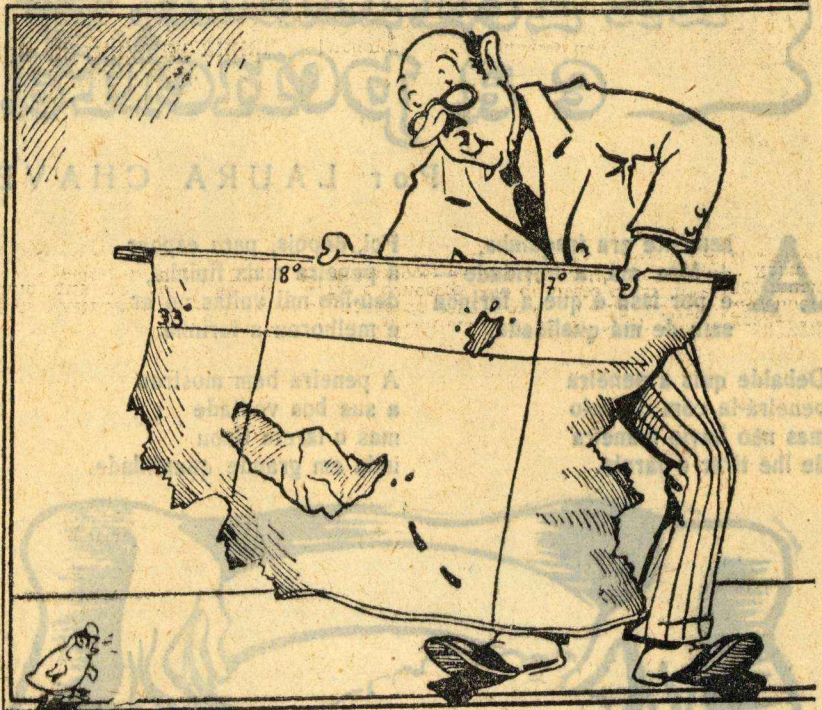
O violino mágico

(Continuação da página 5)

dinário encanto. O instrumento vibrou com a alma do artista e, terminada a música, os negros lançaram-se aos pés dele e dos dos outros brancos, adorando-os como deuses.

Durante dois dias os três militares estiveram na tribo, onde recebiam as máximas atenções. Uma noite, fugiram; meteram-se ao caminho, chegando, horas depois, ao seu destino, uma pequena vila. Ali, Tónio contou a sua aventura e declarou que, se não fosse o violino, há muito estaria ele e os seus companheiros nos estômagos dos crocodilos.

A D I V I N H A



Este professor está muito zangado porque um dos seus alunos lhe pôs um mapa no bonito estado que estão vendo.

Para maior contrariedade, reparamos que o nome deste arquipélago está rasgado, e, que afinal, ficamos sem saber de que ilhas se trata.

Serão os leitorzinhos mais conhecedores de geografia do que nós?

A solução virá no próximo número.

SOLUÇÃO DA ADIVINHA DO PENÚLTIMO NÚMERO

A ilha sobre a qual voava o aviador chama-se ilha de Timor, que faz parte do Império Português. Fica situada no Oceano Pacifico e compõe-se da parte oriental, da ilha de Paulo Cambins e dos territórios de Ocusse e Ambeno,

encravados no território holandês, a quem pertence o restante da ilha.

A superfície total é de 18.900 quilômetros quadrados e sua capital é Dili, um formoso pórtico de mar com 3.000 habitantes.



CONSELHOS AOS MEUS AMIGUINHOS  
O MENINO AJUIZADO  
DEVE

... Sentar-se à mesa e não torcer o nariz aos pratos que lhe apresentam, dizendo que não gosta.

... Respeitar os seus professores, acatar os seus conselhos e ser amigo dos condiscipulos, nunca os acusando em nada.

Estudar sempre as suas lições, conscientemente, sem ser preciso mandá-lo e lembrando-se de que, se não estudar, o pior é seu, porque será altamente prejudicado no futuro.

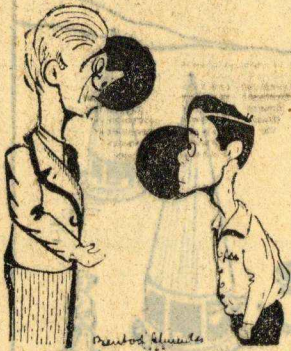
... Trazer as unhas bem lavadas, com a escova que a Mãezinha tem na casa de banho e que não se fez para outra coisa.

... Não esperar que a Mãezinha o mande lavar, convenientemente, antes da partida para o colégio.

(Continua na página 7)

# ANEDOTAS O MENINO AJUIZADO ANEDOTAS INFANTIS INFANTIS

## NA ESCOLA



O Professor: — «Quais são as ordens que o menino conhece?»

O aluno: — «A ordem de Aviz, a ordem dos Templários...»

O Professor: — «Só?»

O aluno: — «E a Ordem do Exército.»

## NA FARMÁCIA

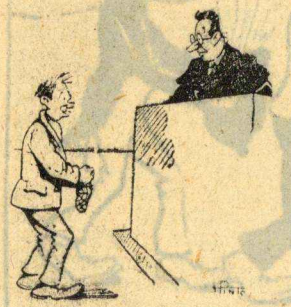


O freguês: — «Isto é engano. Este remédio não é para mim.»

O farmacêutico: — «Porquê?»

O freguês: — «Porque diz aqui «Para adultos» e eu não tenho essa doença!»

## NO TRIBUNAL



O Juiz: — «A sua profissão»

A testemunha: — «Ferrador, para servir Vossa Incelência.»

(Continuado da página 6)

... Conservar os livros, cadernos e aparos, não roendo as pontas dos lápis e das canetas.

... Não ser teimoso, respondão ou mentiroso, defeitos estes que mais repugnam e afastam. O menino mentiroso, teimoso ou respondão, nunca poderá ter amigos e será sempre abandonado, pela vida fóra.

... Não se meter nas conversas das pessoas crescidas não escutar às portas, não bisbilhotar as gavetas dos Pais

... Assoar-se sem ser preciso mandá-lo.

... Não roer as unhas.

... Respeitar os criados e pedir-lhes tudo por favor.

... Ser esmoler e respeitar os velhinhos.

... Quando cair ao chão algum objecto de pessoa crescida, baixar-se imediatamente e apanhá-lo.

... Esperar que as pessoas adultas se sentem à mesa e ser êle o último a sentar-se, mas sempre com uma expressão bem disposta.

... Não deixar restos de comida no prato.

... Não escolher o melhor bôlo que vem no taboleiro do chá.

... Quando vai fazer visitas, não começar a dizer que quere ir-se embora nem dizer segredinhos à Mãe.

... Ao atravessar as ruas ter todo o cuidado com os veículos.

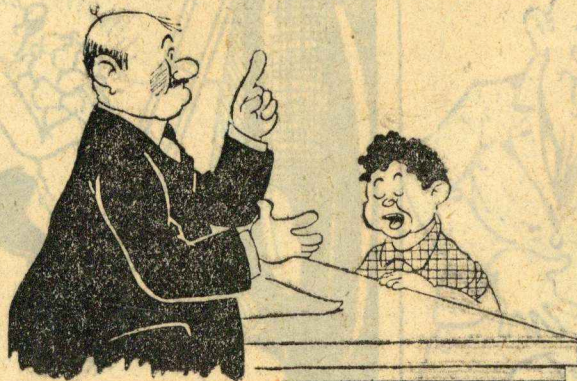
... Ao entrar em casa, não deixar o boné onde calha e pô-lo sempre no bengaleiro.

... Quando os Pais estiverem a contar qualquer facto ocorrido na sua presença, não dizer de lá:

— «Isso não foi assim.»

... Ir à noite para a caminha assim que os pais o mandem e sempre com um sorriso obediente e bem disposto.

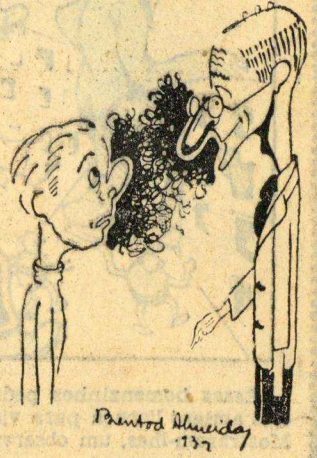
## NA AULA DE ZOOLOGIA



O Professor: — «Menino, qual é a mais alta expressão da vida animal?»

O aluno: — «A girafa.»

## NA AULA DE PORTUGUÊS



O Professor: — «Qual é o valor dos Lusíadas?»

O aluno: — «Brochado doze escudos; encadernado quinze.»

## ENTRE ESTUDANTES



— «Acabo agora mesmo de saber o resultado do exame de Algebra.»

— «E ficaste bem?»

— «Não.»

— «Então ficaste mal!»

— «Mas como diabo adivhaste tu?!...»

## LÓGICA

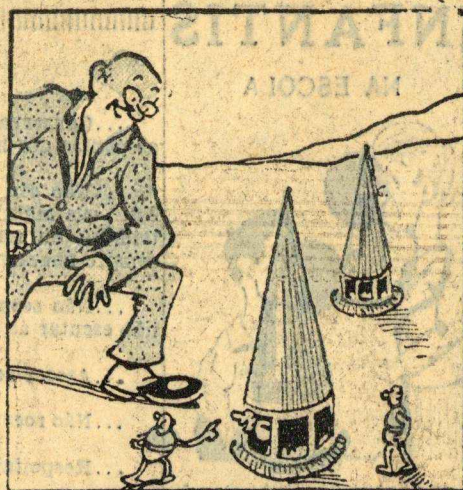
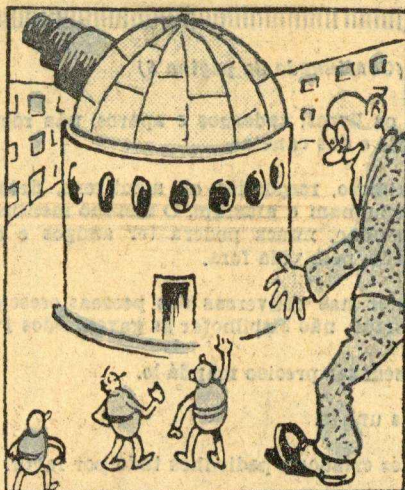


— «Lá em casa somos dez irmãos e cada um de nós tem uma irmã...»

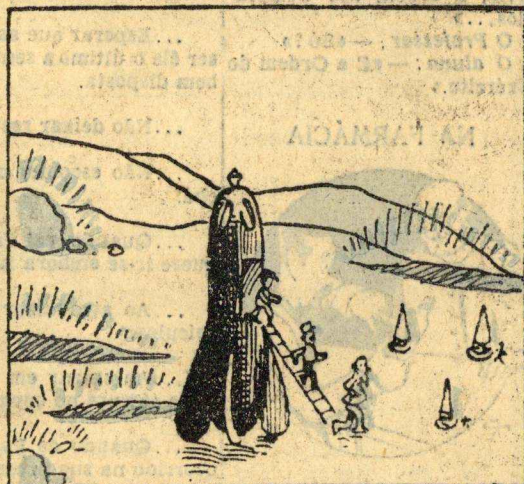
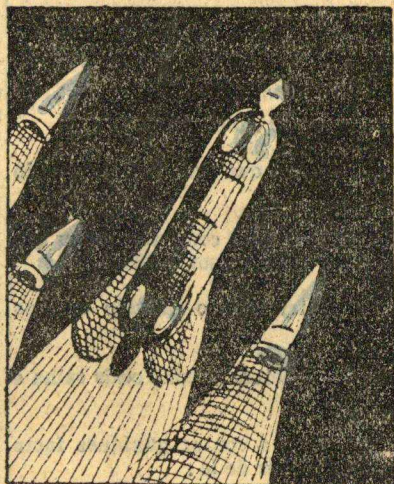
— «Então, são vinte?»

— «Não... somos onze.»

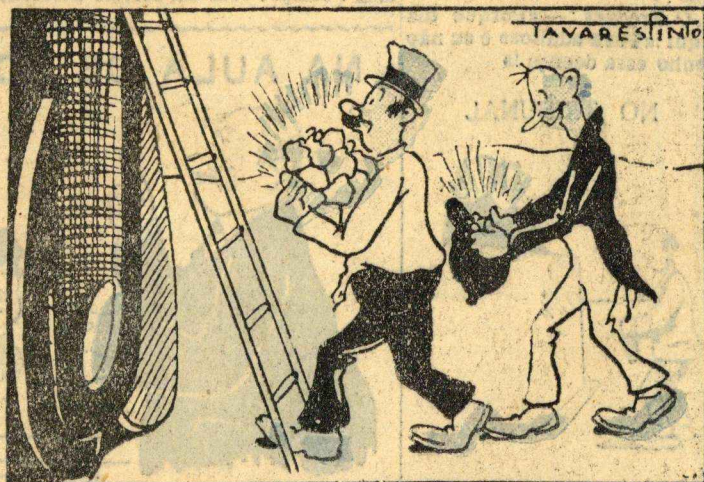
# VIAGEM AOS PLANETAS (Continuação)



Esses homenzinhos pediram, por meio de gestos, aos três amigos licença para visitarem uma das suas cidades. Mostraram-lhes, um observatório astronómico e, a seguir, umas pequenas balas com que eles visitaram, também, outros astros. O sábio, para melhor compreender os gestos daqueles seres, pegou num e, pelas explicações d'ele, ficou sabendo que



o planeta Urano tem quatro satélites, chamados Ariel, Umbriel, Titânia e Oberon, e que é 63 vezes maior que a Terra e dista do sol 3.000 milhões de quilómetros, levando 84 anos terrestres a fazer a translação em volta do mesmo.



Em seguida, o pequenino habitante de Urano, disse ao Doutor que ele e mais alguns companheiros o acompanhariam na viagem a Neptuno, o último planeta do sistema solar. Partiram, então, os três amigos com os habitantes de Urano e chegaram sem novidade ao seu destino.

(Conclui no próximo número).

TAVARES PINO