



OCcidente

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANJEIRO

Director e proprietario — CAETANO ALBERTO

Premiada nas exposições: — Universal de Paris de 1878 e 1889
Industrial de Lisboa de 1883 e na de Antuerpia de 1894
Grande diploma de honra na exposição da imprensa de Lisboa de 1898

VOLUME XXV — 25.º ANNO

1902

EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO

Entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4

LISBOA





- A**
- Alfredo da Cunha (Dr.), pag. 193.
 Algumas noticias de archeologia, arte e historia portuguezas, pag. 270 e 287.
 Algumas palavras acerca da navegação aerea, pag. 118.
 Alma, immortal? pag. 46.
 Almeida Garrett, pag. 145.
 Almeida Garrett — seu testamento, pag. 114.
 Antigos assignantes do Occidente (Os), pag. 14.
 Antonio Corrêa d'Oliveira, pag. 225.
 Arte Portuguesa (A), pag. 70.
 Através da Europa e da Africa, pag. 35.
 Augusto de Lacerda, pag. 274.
 Autos de Gil Vicente, pag. 123.
- B**
- Balões e a aeronautica (Os), pag. 166, 171.
 Bom rapaz (Um) pag. 15, 23, 29, 39.
 Brios nacionaes, pag. 180.
 Burgomestre engarrafado (O), pag. 223, 228, 239, 247.
- C**
- Cabeça do Morto (A), pag. 102, 110, 119.
 Candido de Figueiredo, pag. 97.
 Cataclismo da Martinica (O), pag. 118.
 Cathedral da Guarda (A) pag. 91, 188, 226.
 Chronica Occidental, pag. 2, 18, 25, 34, 42, 49, 58, 66, 74, 81, 90, 97, 105, 115, 121, 129, 137, 147, 153, 161, 169, 177, 185, 193, 201, 209, 218, 225, 233, 241, 249, 257, 265, 273, 281.
 Ciganos e o seu dialecto (Os), pag. 227, 235, 242, 250, 259, 275.
 Coimbra alegre, pag. 158.
 Commemoração do XXV anno do «Occidente», Agradecimento, pag. 64.
 Confessada (A), pag. 31.
 Couto do Natal (Um), pag. 283.
 Constantino, pag. 186.
 Crença e Lei, pag. 214.
- D**
- Damião de Goes pag. 42.
 De Lisboa a Aldegallega, Pinhal Novo, Setubal e Palmella, pag. 194, 204.
 Descendencia e representação de Affonso d'Albuquerque, pag. 210.
 Divisa republicana, pag. 171.
- E**
- Eleições, pag. 14.
 Emilio Zola, pag. 218.
 Eschoia de Enfermeiros (A), pag. 91, 99.
- F**
- Fabrica de electricidade — «La Catalana», pag. 67.
 Familia Sagrada (A), pag. 282.
- Fé e sciencia, pag. 243, 252.
 Folhas do loureiro e as folhas da oliveira, pag. 231.
 Folheando a historia, pag. 59.
 Frasco de Prata (O), pag. 47, 51, 61, 71, 77, 83, 94.
- G**
- Gil Vicente, pag. 122, 162.
 Gil Vicente e o Theatro nacional, pag. 127.
 Governo, pag. 219.
 Guerra e paz, pag. 140, 155.
- H**
- Homem de genio (O), pag. 134.
- I**
- Imagem de N.ª S.ª da Nazareth, no logar do Pendão de Bellas (A), pag. 283.
 Impressões de viagem, pag. 59.
 Industria Nacional, pag. 131.
 Industria Portuguesa, pag. 232.
- J**
- Jesus e o sermão da montanha, pag. 66.
 João Paulino d'Azevedo e Castro (Dr.), pag. 162.
 João Romano Torres, pag. 239.
 Joaquim Augusto Simões de Carvalho, pag. 138.
 José Maria Rodrigues (Dr.), pag. 187.
- L**
- Licções de photographia, pag. 55, 79, 103, 135, 160, 199, 263.
 Luiz da Silva, pag. 274.
 Lyra intima, pag. 134.
- M**
- Marconi (G.), pag. 79.
 Meteorologia, pag. 23, 39, 47, 55, 63, 71, 79, 87, 94, 103, 111, 119, 135, 142, 151, 159, 160, 166, 175, 183, 192, 199, 207, 216, 231, 239, 247, 256, 263, 272, 280, 287.
 Meteorologia popular, pag. 30, 54, 62, 70, 78, 86, 94, 98, 116, 133, 142, 151, 159, 165, 174.
 Meu Filho! pag. 286.
 Misericordia e as execuções (A), pag. 38.
 Mocidade de Gil Vicente, pag. 126.
 Morte divertido se (A), pag. 249.
 Mortos (Os), pag. 238.
 Mousinho d'Albuquerque, pag. 48.
- N**
- Natureza e seus phenomenos (A), pag. 230, 246, 254, 262, 270, 278.
 Necrologia, pag. 23, 56, 63, 72, 112, 144, 152, 191, 200, 216, 224, 231, 248, 256, 272, 279.
 Noite na floresta (Uma), pag. 174, 183, 191.
- Nossas Gravuras (As), pag. 22, 26, 34, 50, 58, 67, 74, 82, 90, 103, 115, 130, 138, 150, 154, 163, 170, 179, 188, 194, 202, 210, 219, 235, 242, 250, 258, 266, 275.
 Nosso supplemento (O), pag. 282.
- O**
- «Occidente (O)», pag. 2.
 Ophelia, pag. 215.
 Origens do Socialismo, pag. 227.
 Origens do theatro, pag. 190.
- P**
- Parlamento, pag. 27.
 Pastor de carpas (O), pag. 143.
 Pontos de vista sobre arte, pag. 211.
 Prisão do Guinguhana (A), pag. 19.
 Publicações, pag. 24, 31, 40, 61, 79, 87, 103, 112, 120, 135, 144, 167, 175, 183, 192, 200, 207, 232, 248, 263, 272, 280.
 Publicidade e imprensa, pag. 107.
- R**
- Reacções, revoluções e guerras civis, pag. 261, 267.
 Referencias da Imprensa, ao «Occidente», pag. 3.
- S**
- Sanctuario de Lourdes de Carregosa, pag. 178.
 Segunda Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes, pag. 98.
 Silva Gouveia (o esculptor portuguez), pag. 198.
- T**
- Territorio de Manica e Sofala (O), pag. 234.
 Testamento de um portuguez do Seculo XVIII, pag. 190.
 Theatro da Avenida, pag. 26.
 Theatro classico em Portugal no seculo XVI, pag. 286.
 Theatro de S. Carlos de Lisboa (O Real), pag. 22, 27, 35, 51, 68, 75, 83, 98, 106, 130, 139, 154, 163, 178.
 Theatro de Shakespeare, pag. 76.
- U**
- Ultimo Senhor de um velho solar (O), pag. 253, 262, 271, 278, 287.
 Urbano de Castro, pag. 169, 242.
 Utopia social e a democracia christã (A), pag. 51.
- V**
- Valsa de Strauss (Uma), pag. 198, 207.
 Véu preto (O), pag. 159, 167.
 Visitas d'El Rei D. João V á inquisição de Evora, pag. 195, 202.



Acontecimentos

Abaloamento do «Corsica» no Tejo (O), pag. 184.
 Cataclysmo de Martinica (O), pag. 117, 141.
 Catastrophe do Pax — Phases do Incendio — A Ascensão — Familia de Augusto Severo, pag. 116.
 Combate de Coolella (O), pag. 20.
 Cheias em Santarem — Nas portas do Sol e entre Santarem e Almeirim, pag. 61.
 El-Rei D. Carlos I em Paris — Partida para a caçada em Dampierre — El-rei na caçada de Compiègne — Chegada de El-Rei a Sandricourt — Eduardo VII recebendo D. Carlos a Windsor, pag. 249, 252, 253.
 Expedição militar ao Barué — Revista das Forças expedicionarias em Loanda, pag. 196.
 Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes (2.ª), pag. 100, 101, 104.
 Inauguração do monumento a Affonso d'Albuquerque — Chegada de S. M. a tribuna — S. M. El-Rei D. Carlos descobrindo a Estatua, pag. 221.
 Juramento do Rei D. Affonso XIII perante os corpos legislativos, na sala do Congresso, pag. 113.
 Manobras militares do Outomno — S. M. El-Rei D. Carlos no seu automovel assistindo ás manobras — Uma avançada d'Infanteria — Missa Campal em Vizeu, pag. 204.
 Regata Leixões — Cascaes, pag. 208

Bellas Artes

Adoração do Menino Jesus, pag. 285.
 Affonso d'Albuquerque (Estatua de), pag. 208.
 Almeida Garrett (Busto de), pag. 145.
 Alcaçofra, pag. 100.
 Baculo do Convento de Semide, pag. 100.
 Baixos relevos do Monumento a Affonso de Albuquerque, pag. 101, 213, 236, 237.
 Cabeça de Damião de Goes na lapide da Igreja da Varzea em Alemquer, pag. 44.
 Cahir da Tarde (Ao), pag. 100.
 Calvario (O) — Quadro de Grão Vasco, pag. 65.
 Custodia do Convento dos Jeronymos, pag. 125.
 Ecce Homo, pag. 48.
 Eduardo David e Cunha (Retrato do Dr.), pag. 100.
 Estatua de Sousa Martins, pag. 140.
 Familia Sagrada (A), pag. 284.
 Festeiros, pag. 101.
 Lenço de renda — Estylo Moderno, pag. 101.
 Na Lareira, pag. 100.
 Noite de Verão (Uma), pag. 101.
 Pagem (Um), Supplemento ao n.º 864.
 Projecto de um caes, pag. 104.
 Rapto de Ganymedes, pag. 101.
 Romeu e Julieta (um), pag. 77.
 Venus e o Amor, pag. 24.
 Volta da Romaria (A), pag. 100.

Costumes

Quimpuca (A), pag. 37.
 Lavadeiras de Loanda, pag. 37.
 Mouras de Chiloane, pag. 277.
 Mundombes-Benguella, pag. 37.
 Typos indigenas da Zambesia, pag. 277.

Diversos

Arvore do Natal, pag. 281.
 Diplomas e medalhas conferidas ao «Occidente» em

varias Exposições nacionaes e estrangeiras, pag. 12, e 16.
 Fac-similes das assignaturas dos artistas gravadores, fundadores do Occidente, pag. 5.
 Fac-simile de um documento da Torre do Tombo, respeitante a Gil Vicente, pag. 128.
 Fac-simile do assento de enterramento de Damião de Goes, pag. 46.
 Lapide na Igreja da Varzea em Alemquer, pag. 44.
 Relogio de Sol dado por Damião de Goes ao convento de S. Francisco em Alemquer, pag. 45.
 Traction electrica em Lisboa (Os carros), pag. 40.

Marinha

Canhoneira que vae ser construida no Arsenal da Marinha (Nova), pag. 29.
 Couraçado «Vasco da Gama», pag. 149.
 Esquadra Inglesa do Canal, no Tejo, pag. 260, 261.
 Yacht «Lia» (O), pag. 208.

Retratos

Abel Botelho, pag. 8.
 Adolpho Ernesto Motta (Dr.), pag. 9.
 Affonso XIII (S. M. O. Rei D.), pag. 113.
 Affonso d'Albuquerque (Estatua de), pag. 208.
 Affonso Taveira, pag. 120.
 Agostino Lanzoni, pag. 92.
 Alberto Braga, pag. 9.
 Alberto Fialho (Dr.), pag. 153.
 Alberto Nunes, pag. 10.
 Alberto d'Oliveira, pag. 84.
 Alberto Telles (Dr.), pag. 7.
 Alfredo da Cunha (Dr.), pag. 193.
 Alfredo David, pag. 133.
 Alfredo de Mesquita, pag. 36.
 Alfredo Keil, pag. 10.
 Alfredo de Sousa (Dr.), pag. 8.
 Amilcare Ponchielli (Maestro), pag. 109.
 Antonio d'Almeida (Padre), pag. 7.
 Antonio de Brissac das Neves Ferreira (Cons.º), pag. 160.
 Antonio Candido (Conselheiro Dr.), pag. 60.
 Antonio Carlos da Rocha Vieira (General), pag. 280.
 Antonio Correia d'Oliveira, pag. 225.
 Antonio Machado, pag. 8.
 Antonio Maria Pereira Carrilho (Cons.º), pag. 81.
 Antonio Ramalho, pag. 10.
 Antonio Santos, pag. 93.
 Arthur Nikisch (Maestro), pag. 132.
 Augusto de Castro (Dr.), pag. 93.
 Augusto de Castilho (Conselheiro), pag. 8.
 Augusto Fuschini (Conselheiro), pag. 9.
 Augusto de Lacerda, pag. 273.
 Augusto Luso da Silva (O professor), pag. 112.
 Augusto Machado, pag. 28.
 Augusto de Mello, pag. 9.
 Augusto Severo, pag. 116.
 Baptista d'Andrade (Almirante), pag. 49.
 Beatriz (Infanta D.), pag. 161.
 Beethoven (Ludovig von) (Maestro), pag. 109.
 Bemvindo Antonio Ceia, pag. 173.
 Bento Carqueja, pag. 148.
 Bernardo de Passos, pag. 266.
 Bicoe Adami, pag. 92.
 Brito Aranha, pag. 8.
 Brito Rebello, pag. 4.
 Bulhão Pato, pag. 7.

Caetano Alberto, pag. 4.
 Camara Lima, pag. 36.
 Candido de Figueiredo, pag. 97.
 Carlos Cartica, pag. 92.
 Carlos Reis, pag. 173.
 Carmen Garci Noño, pag. 92.
 Cecil Rhodes, pag. 72.
 Christovão Pinto (Dr.), pag. 9.
 Cloé Marchesini, pag. 92.
 Columbano Bordallo Pinheiro, pag. 10, 173.
 Conceição Silva, pag. 10.
 Conde de Arnoso, pag. 84.
 Conde de Valençães, pag. 7.
 Constantino rei dos Floristas, pag. 185.
 Corrêa Barata, pag. 8.
 Costa Motta (O Esculptor no seu atelier), pag. 213.
 Cunha Belem (Dr.), pag. 9.
 Custodio José de Mello (Almirante), pag. 64.
 Damasceno Nunes, pag. 7.
 Damianus A. Goes, pag. 41.
 Delarey (O Commandante Boer), pag. 73.
 Domingos Gouveia, pag. 120.
 Duarte d'Oliveira, pag. 9.
 Eduardo VII (S. M.), pag. 170.
 Eduardo Costa, pag. 52.
 Eduardo David e Cunha (Dr.), pag. 100.
 Eduardo Duarte, pag. 8.
 Eduardo Schwalbach, pag. 8.
 Eduardo Wandenkolk (Almirante), pag. 232.
 Elvino José de Sousa e Brito (Conselheiro), pag. 192.
 Emilio Zola, pag. 217.
 Emma Carelli, pag. 168.
 Ernesto Condeixa, pag. 10.
 Esteves Pereira, pag. 6.
 Febea Strakosch, pag. 144.
 Ferreira da Silva, pag. 7.
 Ferruccio Corradetti, pag. 92.
 Fialho d'Almeida, pag. 8.
 Filippe Aldobrandi, pag. 92.
 Francisco d'Almeida, pag. 7.
 Francisco Antonio das Mercês, pag. 6.
 Francisco da Fonseca Benovides (Cons.º), pag. 9.
 Francisco José R. de Vieira e Brito (D.), pag. 25.
 Francisco Liberato de Castro da Silva, pag. 224.
 Francisco de Noronha (D.), pag. 9.
 Francisco de Paula Rodrigues Alves (Dr.), pag. 105.
 Francisco S. de Almeida Brandão (Dr.), pag. 105.
 François Anber (Maestro), pag. 88.
 Frederico de Gusmão Corrêa Arouca (Cons.º), pag. 56.
 Gabriel Pereira, pag. 7, 268.
 Gemma Belincioni, pag. 21.
 George Frederic Haendel (Maestro), pag. 181.
 Gervasio Lobato, pag. 6.
 Gil Vicente (Estatua de), pag. 124.
 Giuseppe Borghi, pag. 92.
 Giuseppe Masin, pag. 92.
 Gomes Leal, pag. 8.
 Goula (Maestro), pag. 76.
 Grupo do Pessoal typo-lithographico da typographia de Ricardo de Sousa & Salles, pag. 13.
 Grupo de Quintanistas que veio a Lisboa tomar parte na peça «Até que Emfim», pag. 93.
 Grupo de retratos dos artistas gravadores, fundadores do «Occidente», pag. 5.
 Grupo de retratos de todos os membros da Escola de Musica de Camara, pag. 260.
 Guerra Junqueiro, pag. 8.
 Guilherme d'Azevedo, pag. 4.

Guilherme Gomes Fernandes, pag. 248.
 Guilherme J. Ennes (Conselheiro Dr.), pag. 8.
 Hector Berlioz (maestro), pag. 181.
 Herculano (A.), pag. 4.
 Isabella Svicher, pag. 92.
 Isaias Newton, pag. 10.
 Jayme Arthur da Costa Pinto, pag. 196.
 Jayme Batalha Reis, pag. 9, 147.
 João III (El-Rei D.), pag. 164.
 João d'Azevedo Coutinho (O Capitão), pag. 89.
 João da Camara (D.), pag. 6.
 João Dantas, pag. 10.
 João Lucio (Dr.), pag. 93.
 João Paulino d'Azevedo e Castro (D.), pag. 165.
 João Bibeiro Christino da Silva, pag. 10, 173.
 João Romano Torres, pag. 261.
 João Vaz, pag. 10.
 Joaquim Augusto Simões de Carvalho (Dr.), pag. 137.
 Joaquim Carlos Paiva d'Andrade (Coronel), pag. 233.
 Joaquim Peito de Carvalho (Conselheiro), pag. 256.
 Jorge Collaço, pag. 173.
 José Alexandre Soares, pag. 173.
 José Bento Ferreira d'Almeida (Cons.), pag. 200.
 José Malhó, pag. 10.
 José Maria Rodrigues (Dr.), pag. 188.
 José Pessanha (D.), pag. 8.
 Joseph Haydn (Maestro), pag. 181.
 Julio Rocha, pag. 8.
 Leão XIII (S. S.), pag. 33.
 Leonilda Gabbi, pag. 92.
 Lopes de Mendonça, pag. 28.
 Lorenzo Perozi (Maestro), pag. 109.
 Lourenço da Fonseca (Dr.), pag. 152.
 Luciano Freire, pag. 10.
 Luciano Lallemani, pag. 173.
 Luigi Mancinelli (Maestro), pag. 168.
 Luis Ascencio Thomazini, pag. 272.
 Luiz Augusto Neves, pag. 12.
 Luiz Bivar Gomes da Costa (Conselheiro), pag. 60.
 Luiz de Castro (D.), pag. 7.
 Luiz Galhardo, pag. 8.
 Luiz da Silva, pag. 276.
 Magalhães Lima (Dr.), pag. 9.
 Manuel (S. A. O Infante D.), pag. 57.
 Manuel Benjamin (Maestro), pag. 93.
 Manuel Corrêa de Bastos Pina (D.), pag. 177.
 Manuel de Macedo, pag. 4.
 Manuel Victorino Pereira (Dr.), pag. 253.
 Marconi, inventor da telegraphia sem fios, pag. 80.
 Maria (Infanta D.), pag. 164.
 Maria Adelaide de Almeida Garrett (D.), pag. 114.
 Maria Amalia Vaz de Carvalho (D.), pag. 7.
 Maria de Mello (D.) (Sabugosa), pag. 210.
 Maria Ribeiro Arthur (D.), pag. 7.
 Mendonça e Costa, pag. 8.
 Monteiro Ramalho, pag. 8.
 Mousinho d'Albuquerque, pag. 17.
 Nadina Bulicoff, pag. 92.
 Napoleone Vellani, pag. 21.
 Oscar da Silva (maestro), pag. 132.
 Palmira Bastos, pag. 28.
 Pini Corsi, pag. 92.
 Pires Marinho, pag. 10.
 Prospero Peragallo, pag. 7.
 Prudente de Moraes (Dr.), pag. 265.

Ramalho Ortigão, pag. 7.
 Ramos Coelho, pag. 7.
 Raphael Bordallo Pinheiro, pag. 10.
 Raphael Virchow, (Dr.), pag. 216.
 Raul Mesnier, pag. 156.
 Ricardo de Sousa, pag. 12.
 Rodrigo Alberto da Silva, pag. 6.
 Rodrigo Octavio de Menezes (Dr.), pag. 201.
 Rodrigo de Sousa (Conselheiro), pag. 257.
 Rodrigo Velloso (Dr.), pag. 9.
 Saché (O Machinista), pag. 116.
 Sada Yaeo (a actriz japoneza), pag. 108.
 Sebastian Bach (maestro) pag. 181.
 Sebastião (El-Rei D.), pag. 164.
 Sesinando Ribeiro Arthur, pag. 9.
 Silva Pereira (A. X. da), pag. 9.
 Simão José da Luz Soriano, pag. 213.
 Simões d'Almeida, pag. 10.
 Sousa Bastos, pag. 28.
 Teixeira d'Aragão (Dr.), pag. 7.
 Teixeira de Queiroz (Dr.), pag. 9.
 Theophilo Braga (Dr.), pag. 7.
 Tito Augusto de Carvalho, pag. 68.
 Umberto Giordano, pag. 29.
 Urbano de Castro, pag. 169-241.
 Valle (Actor), pag. 36.
 Victor Ribeiro, pag. 9.
 Visconde de Almeida Garrett, pag. 114.
 Visconde de Athouguia, pag. 173.
 Visconde de Castilho, pag. 7.
 Visconde de Sanches de Frias, pag. 8.
 Visconde de S. Luiz de Braga, pag. 108.
 Virginia (actriz), pag. 129.
 Xavier da Cunha (Dr.), pag. 7, 268.
 Zacharias d'Aça, pag. 7.
 Zephyrino Brandão, pag. 9.

Theatros

Colyseu dos Ceceiros — Companhia de Opera Lyrica, pag. 92.
 Theatro D. Amelia — Companhia Japoneza — Scena da «Ghêsha e o Cavalleiro», pag. 108.
 Theatro D. Maria II «Suave Milagres» — vistas dos 6 quadros da peça, pag. 84.

Vistas e Monumentos

Aldégalleja — Vista geral e igreja matriz, pag. 197.
 Alemquer — A Villa (Bairro de Triana) e Vista do lado da Chemina, pag. 45.
 Alemquer — Igreja e ex-convento de S. Francisco, pag. 45.
 Alemquer — Igreja da Varzea, pag. 44.
 Ascensor Santa Justa-Carmo, pag. 156.
 Beira — Caes da Alfandega Almoxarifado, pag. 269.
 Beira — Hospital da Rainha D. Amelia — Neves Ferreira — Nova Fontesvilla, pag. 276, 277.
 Beira — Residencia do Governador — Chegada de um comboio — O comboio de via estreita — Praça Luiz Ignacio, pag. 244, 245.
 Beira — Territorios de Manica e Sofala — Povoação indigena em Motundo, pag. 237.
 Belgica — Bolsa de Bruxellas (A), pag. 32.

Benguella — Fazenda do Dombe Grande, pag. 37.
 Carregosa — Sanctuario de Nossa Senhora de Lourdes — A igreja — O Retabolo — O tecto — Casa e quinta da Costeira, pag. 180.
 Casa e quinta do Barreiro, onde se supõe nasceu Damião de Goes, pag. 48.
 Casa das machinas do serviço de iluminação electrica do Real Theatro de S. Carlos, pag. 69.
 Cascaes — A praia, pag. 188.
 Fabrica de Bolachas de Eduardo Costa, á Pampulha, vistas interiores e grupo do pessoal, pag. 52, 53, e 56.
 Fabrica de Electricidade «La Catalana», pag. 72.
 Gabinete do Director-proprietario do *Occidente*, pag. 11.
 Guarda — A Cathedral — Fachada Sul — Parte superior da torre na fachada norte — Capiteis — Ala esquerda do coro de baixo na capella-mór — Coroamento do Orgão — Parte media do Orgão e parte inferior — Retabulo da capella-mór — Cadeiras do coro, pag. 96, 189, 228, 229.
 Guimarães — A cidade — Paços do Concelho — Jardim do Campo do Toural, pag. 121, 124.
 Imagem de N. Sr.ª da Nazareth, no Logar do Pendão, de Bellas, pag. 288.
 Lourenço Marques — Vista de parte da cidade e porto — Avenida Aguiar — O Club — Avenida D. Manuel — Praça 7 de Março e R. D. Luiz, pag. 68, 76, 85.
 Manica — Queda do Munena — proximo de Macequece, pag. 240.
 Martinica — Vista panoramica de S. Pedro — Vulcão da Montanha Pejada — Ruinas de um bairro da cidade — Encomendação dos cadaveres encontrados nas ruinas, pag. 147, 144.
 Monumento a Affonso d'Albuquerque na P. de D. Fernando, pag. 212, 220.
 Monumento a Affonso d'Albuquerque — Baixos relevos — Entrega das chaves de Goa — Recepção da Embaixada do rei de Bisnaga — Tomada de Malaca, pag. 236, 237.
 Monumento a Alexandre Dumas em Paris, pag. 157.
 Monsão — Castello de Lapella, pag. 264.
 Nova machina de voar de G. Whitehead, pag. 176.
 Novo bairro para operarios no Monte Pedral, pag. 148.
 Officinas de encadernação de Alfredo David, pag. 132, 133.
 Officinas de impressão da typographia Ricardo de Sousa & Salles, pag. 13.
 Palmella — A villa, pag. 205.
 Planta do novo posto de desinfecção no porto de Lisboa, pag. 136.
 Projecto do monumento a Sousa Martins, pag. 140.
 Sala da Redacção e Administração do *Occidente*, pag. 11.
 S. Thomé — A Oca, pag. 37.
 Setubal — Brancanes, pag. 205.
 Tumulo supposto de Gil Vicente, pag. 124.
 Vista exterior da casa da Empresa do *Occidente* no Largo do Poço Novo, pag. 16.
 Vista perspectiva do novo bairro para operarios no Monte Pedral, pag. 148.
 Vianna do Castello — Paços do Concelho — Igreja de S. Domingos, pag. 165.
 Westminster — A Cathedral — Vista exterior — Nave central — Subterraneo, pag. 172.

