

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

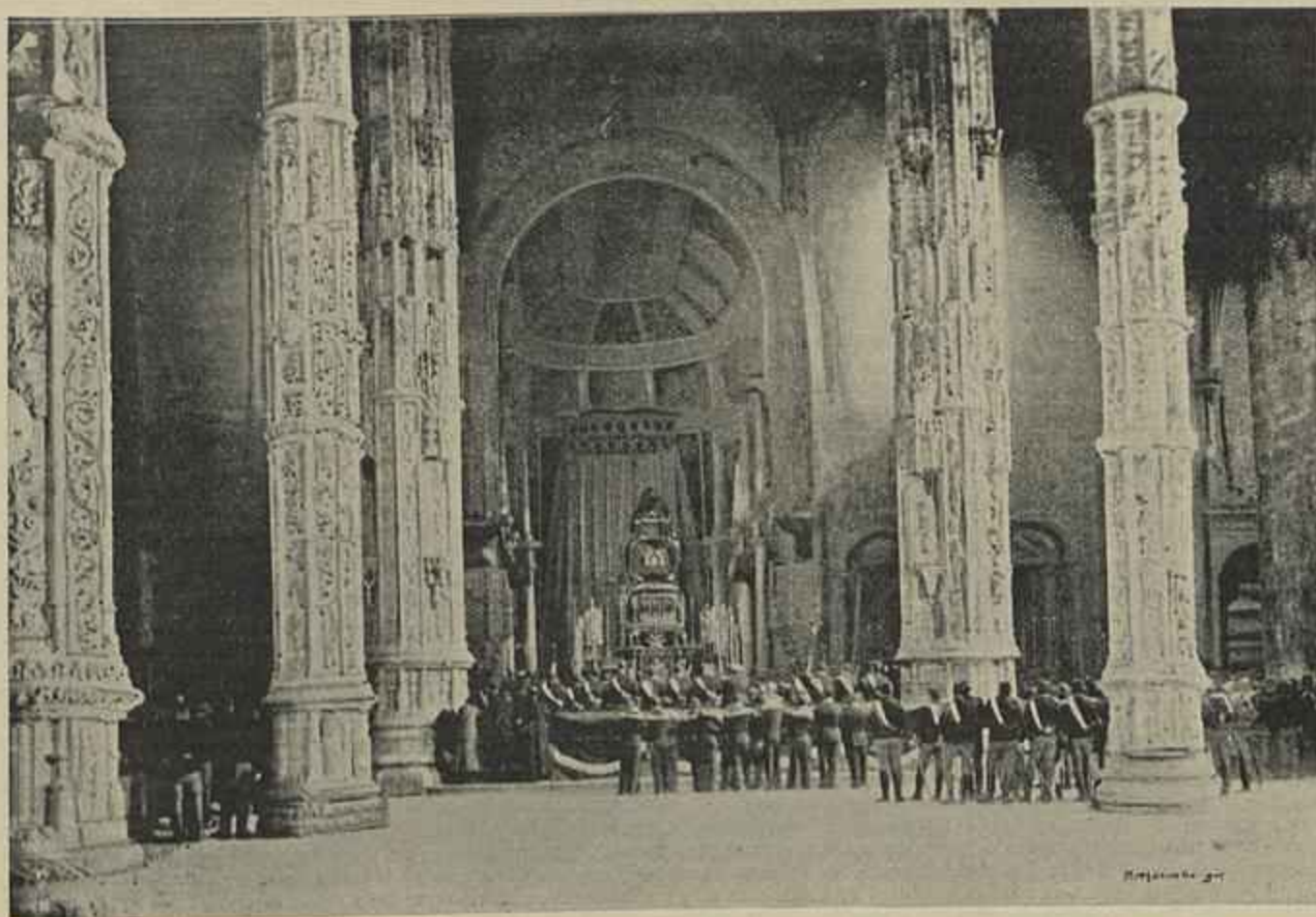
XXXI Volume

Redacção e Administração
Travessa do Convento de Jesus, 4

30 de Abril de 1908

Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial
Praça dos Restauradores, 7

N.º 1056



AS EXEQUIAS POR ALMA DE EL-REI D. CARLOS E PRINCIPE D. LUIS FILIPPE NA EGREJA DOS JERONIMOS
(Cliche Alberto Lima)

CHRONICA OCCIDENTAL

Estamos no tempo dos congressos, que são agora moda. Querendo a chronica procurar em alguns d'elles um pouco de proveito, que o mesmo é que dizer um pouco de assumpto, só tem a resolver o embaraço da escolha. Congressos do livre-pensamento, congressos de instrução, congressos republicanos—temos de tudo. Graças a Deus, é bem certo não haver miséria que não desande em fartura!

Mas, porque a respeito de livre pensamento o melhor que cada qual tem a fazer é deixar aos outros a liberdade de pensarem como melhor lhes convier; e porque a respeito de propaganda republicana em Portugal, ella está entregue, como é sabido, em muito boas mãos, vamos nós a aproveitar o ensejo de cavaquear mais uma vez a proposito de instrução, que é, afinal, o que mais falta nos faz.

O analfabetismo, alastrando-se desmedidamente no mappa da intellectualidade portugueza, impressiona deveras e por isso não admira que este assumpto tanto inquiete os espiritos serios, que se preocupam dos destinos da patria.

Não são d'agora as lastimas, os protestos, as solicitações em nome do país; veem de longe, tem sido de muitos; tem vindo, porém, como



S. M. EL-REI D. MANUEL II
SAHINDO DA EGREJA DOS JERONIMOS
(Instantaneo A. Lima)

gritos esparsos do mesmo desalento e como retalhos inquietadores do mesmo quadro.

A ignorancia é sem duvida uma vergonha nacional e uma das causas que mais singularmente contribuem para o definhamento da nossa actividade. Destituído das mais ligeiras noções de progresso, o povo limitar-se-ha a seguir rotineiramente o exemplo estranho, sem que a iniciativa propria o abalance a qualquer emprehendimento. Enquanto permanecer este estado de coisas, a nossa inferioridade, sobretudo debaixo do ponto de vista industrial, será manifesta e continuaremos na dependencia das nações mais adeantadas.

E' verdade que em Portugal se tem trabalhado um pouco, sobretudo nos ultimos tempos, em favor da instrução primaria, mas não é menos exacto que esse trabalho, em geral, está longe de representar qualquer coisa de verdadeiramente pratico e util. A mania que existe na nossa terra de edificar e destruir sem tom nem som, sacrificando as vantagens geraes aos caprichos pessoais ou partidarios, tem sido uma das mais fortes causas não só do atraso que caracteriza os serviços da instrução popular, mas tambem da perturbação que os confunde. A dolorosa percentagem do analfabetismo filia-se nesta desordem, neste desdem, neste criminoso desleixo pelo que constitue uma das energias vitaes da patria.

Do fundo do seu miseravel abandono, a escola primaria reflecte aqui, numa desoladora nitidez, todas as desorientações, todos os erros e todas

as corruptelas do nosso meio social e politico. Ultima das nossas estações civilisadoras, afogada nessa noite immensa que se fez de toda a sombra de quatro milhões de analfabetos, é por ella que na historia dos progressos modernos somos os mais pequenos e os mais afastados da Europa culta.

A situação mental do povo português é das mais deprimentes, embora a sua indole, a sua natural esperteza, supra em grande parte os defeitos da sua educação.

E, todavia, é digna de notar-se a desproporção enorme que existe entre os analfabetos e os individuos que todos os annos saem diplomados das escolas secundarias e superiores. Deduz-se d'aqui que as classes populares estão completamente desfavorecidas dos meios de ensino mais elementar. Os pobres, os filhos dos humildes, não frequentam a escola e a escola não procura attraí-los. Em compensação, as classes medias e ricas dão um contingente excessivo ao proletariado intellectual.

Neste momento e por toda a parte do mundo, a evolução da creança é considerada matematicamente nos seus multiplices aspectos, estudando-se o regimen que se deve adoptar na direcção de todas as suas faculdades, quer affectivas, quer intellectuales, quer imaginativas. O espirito e o corpo despertam simultaneamente a mesma attenção. A pedagogia continua os affagos da familia e a familia reforça com ternura o zelo do professorado, annullando o que seja de pedantismo que a frequência dos estudos escolares tenha produzido na imaginação do educando.

A escola primaria destina-se assim a exercer uma das mais importantes missões na sociedade moderna. Quando o espirito religioso se vai amortecendo, quando a fé e a creança vão perdendo gradualmente a sua intensidade, é justo e razoavel que a escola, não substituindo a igreja, mas pondo-se a par d'ella, a venha até certo ponto auxiliar e corroborar. A escola é tambem uma religião e o professorado um sacerdotio.

Cumpra á escola preparar as creanças, a fim de que sejam cidadãos uteis; uteis a si e á familia, uteis á patria, uteis á humanidade. A escola tem tambem o seu cathecismo: o das virtudes civicas, o do amor do proximo, e o do patriotismo.

Não basta instruir, é preciso tambem educar.

Prepare-se o espirito, mas prepare-se igualmente o caracter. A intelligencia converte-se muitas vezes em orgulho; convem por conseguinte que a modestia e a bondade lhe venham a servir de correctivo.

E' assim que se comprehende a educação moderna.

A escola, a familia, a sociedade, estes tres elementos essenciaes devem concorrer poderosamente, na mesma intensidade scientifica e affectuosa, para a realisação da obra commum, isto é, para a emancipação da humanidade, proporcionando-lhe na terra, desde a mais tenra infancia, os meios de ser feliz. Para se alcançar com exito este resultado, urge patrocinar a creança, guiando-a e vigiando-a de continuo, até que um dia, senhora de suas ações, possa arcar com todos os obstaculos, tornando-se util a si e aos outros.

Nos seus ideaes de civismo e de educação moral, no seu culto pela nacionalidade e nos seus processos praticos de preparação para as luctas da vida; numa fabrica ou numa granja, a um balcão de commercio ou na cathedra de um instituto de sciencia, no tombadilho de um navio ou nas profundezas de uma mina — no dizer de eminente critico — o professor primario na Inglaterra e na Suissa, na Hollanda e na Belgica, dentro da sua escola admiravelmente orientada, é o primeiro missionario de uma alta civilisação, um poderoso esteio da sua nacionalidade, a força inicial, impulsora dos progressos do seu paiz. Como se os seus nervos e a sua alma formassem um dinamismo potente, do qual proviessem a luz creadora de todos os nobres ideaes da sua raça e as energias fundamentais de todos os grandes empreendimentos da sua nacionalidade!

Se o analfabetismo, especie de cegueira e escravidão moral, nos faz lamentar a sorte do povo português, não menos nos inquieta a falta de principios solidos sobre os quaes deva assentar a legitima e verdadeira educação nacional. Não basta ensinar a ler; convem, sobretudo, saber que leitura se deve propiciar aos espiritos incautos, ás intelligencias embriónicas, aos cerebros avidos de conhecimentos, mas completamente despidos de criterio para discernir o util do inutil, o benefico do pernicioso.

Pode elevar-se o numero das escolas, mas nem por isso a instrução se transmitirá mais facilmente e será mais proveitosa. A qualidade deve preva-

lecer á quantidade. Sem edificios apropriados, sem a materia indispensavel, sem professores competentes, o ensino terá uma representação no papel, nas estatisticas officiaes, mas nos seus resultados praticos será uma verdadeira fantasmagoria.

Se as obras escolares são florescentes, as obras sociaes apresentam uma grande utilidade. Neste caso, ellas dirigem-se a homens favoravelmente dispostos pela educação que receberam e podem largamente contribuir a conserval-os no bom caminho.

No estado de profunda e incontestavel decadencia a que chegaram, por circumstancias multiplas, as sociedades latinas, optimo é que alguém haja firme no proposito de tentar uma possível, ainda que lenta transformação da raça pela educação das creanças.

O problema não é dos que em alguns discursos e poucas pennadas se resolvem, nem d'aquelles cuja simplicidade permita traçar rapidamente as linhas geraes em que possa assentar a sua solução. Mas o que pôde fazer-se é estudar o nos seus variados aspectos, amontoando materia de onde, afinal, a uma conclusão proveitosa e decisiva possa chegar-se.

A preocupação dominante, que facilmente se observa na educação das creanças que hão-de constituir o arcaboço das nossas futuras gerações, é a de tornal-as desde o berço em pequenos sabios. O amor pelo trabalho fica-lhes porém desconhecido desde os primeiros passos. E após um exame precoce de materias que mecanicamente decorou mas não pôde digerir, a creança de um ou outro sexo poderá supôr, sem que isso admire, que tudo quanto precisou caiu feito do ceu!

A primeira das condições para uma educação que permita a reorganisação da sociedade portuguesa, será tornar comprehensivel ás creanças que á satisfação de todas as suas necessidades vem ligada uma idéa de trabalho constante. Ora a comprehensão d'este facto não se obterá facilmente com os processos até hoje mais precisamente seguidos. O ensino caseiro ha-de sobrepôr-se solidamente aos estabelecimentos de ensino rudimentar ou primario. E' necessario crear habitos de lar, evitando ás futuras gerações a educação de uma superficialidade perigosa, que as torna improprias para resistirem aos rudes combates da vida, aniquiladas ao primeiro reves, desconhecedoras de leis da egualdade humana que deviam inspirar-lhe um profundo respeito pelo semelhante, base segura da verdadeira democracia indestructivel.

As creanças devem ser iniciadas no produzir para si muito do que necessitam e seja compativel com as suas forças nascentes.

O ensino em condições desfavoraveis, perniciosamente subministrado, é talvez ainda mais fatal do que a propria ignorancia. A ignorancia é para assim dizer uma faculdade negativa, que prejudica directamente a quem a possui, ao passo que o erro transmite-se, exercendo influencia nefasta sobre os outros. O ensino, quando mal dirigido, em vez de fortalecer a intelligencia, serve muitas vezes para transornar um caracter.

Faça-se das escolas primarias o que ellas devem ser; levem para dentro d'ellas os quatro milhões de analfabetos que são a maioria deprimida e enorme da nossa raça e a vergonha maior da nossa historia contemporanea, e então se verá como esta nossa longa jornada para os paizes benemeritos da civilisação se tornará mais rapida e mais segura, num grande e abençoado acrescimo de actividade economica, de força moral, de poder e prestigio politico...

JOÃO PRUDENCIO.



As exequias officiaes por alma de El-Rei D. Carlos e Principe D. Luis Filipe

O glorioso monumento comemorativo dos descobrimentos dos navegadores portugueses revestiu-se de pompas funebres para nelle se celebrarem, no dia 25 do corrente, as exequias officiaes por alma de El-Rei D. Carlos e Principe D. Luis Filipe.

Ha quatrocentos e onze annos (em 1497) um rei venturoso, D. Manoel I, ali fundou em solemne acto publico, a primeira pedra da famosa fabrica, que tão alto ergueu suas abobadas como elevados eram os feitos que comemorava.

Agora outro rei tambem D. Manoel, o segundo, ali foi celebrar o seu primeiro acto publico presidindo ás exequias officiaes por alma de seus augustos pae e irmão.

Que diferença entre estas duas ceremonias! Então tudo seriam enthusiasmos, alegrias e doiradas esperanças; agora tudo foram lagrimas, maguas e receios.

A dolorosa impressão causada pelo monstruoso atentado de 1 de fevereiro, não se desvaneceu ainda em corações portuguezes onde tarde se apagará; e se assim succede no geral do povo, como não estará ella ainda bem viva no coração e na alma de uma esposa e mãe amantissima e de um filho e irmão estremecido, feridos de cruciante dôr.

Não era o acto religioso, por sua natureza, motivo de festas e de alegrias, mas sim de tristesa, tristesa tanto maior quanto extraordinaria foi a causa que o determinou, e por isso, além do recolhimento piedoso, que era natural, teve o cortejo de muitas lagrimas, o desconforto de uma verdadeira desolação.

As medidas de segurança tomadas pelo governo para prevenir quaesquer arruaças ou desrespeitos de discolos ás pessoas reaes, fizeram guardar de policia e guarnecer de tropa todo o trajeto que o cortejo real teve de percorrer desde o paço das Necessidades até á igreja dos Jeronimos. Dentro do templo só foram admitidas pessoas com bilhetes especiaes passados pela policia, que rigorosamente inquiria da identidade de quem os apresentava.

Houve talvez excesso de precaução em contraste com a imprevidencia de 1 de fevereiro. Esta circumstancia afastou muita gente que teria desejo de concorrer ao acto religioso, que assim se passou num relativo isolamento, só entre a corte e o elemento official civil e militar.

Suas Magestades El Rei D. Manoel e Rainha Senhora D. Amelia sahiram do Paço pela primeira vez a publico, depois do tristemente memoravel dia 1 de fevereiro. Foi em carruagens fechadas e escoltadas por esquadrões de cavalaria, que se dirigiram para a igreja dos Jeronimos, entrando por uma porta da sacristia. Já ali as esperava Sua Alteza D. Affonso, todo o ministerio, altos dignitarios officiaes. Suas Magestades tomaram logar na capella-mór, sob o ducel armado do lado da epistola, em tres cadeiras, ficando El-Rei á direita, Sua Alteza á esquerda e a Rainha ao centro.

Do lado do Evangelho occupam logar Sua Eminencia o Patriarca de Lisboa, os Bispos de Coimbra, da Guarda, do Algarve, de Beja, de Vizeu, de Cochim, de Macau e de Martinopolis, todo o cabido e capellães cantores da Sé. Ao centro o ministerio, ministros de estado honorarios e casa civil de El-Rei; no cruzeiro entestando o catafalco, a casa militar. Em tribunas, armadas aos lados da eça, estava o corpo diplomatico do lado do Evangelho, e pares do reino e deputados do lado da epistola. A guarda de archeiros circundava o catafalco, e sob o arco cruzeiro formava a guarda de honra de alumnos da Escola Naval e da Escola do Exercito. No corpo da igreja postavam-se pequenos contingentes dos regimentos da guarnição de Lisboa e de alguns das provincias.

A missa, de pontifical, foi celebrada pelo chantage rev.^{ma} dr. José Diniz de Carvalho acolitado pelos rev.^{mas} benficionados Francisco José de Oliveira e João de Deus Lacerias.

Ao fim da missa, subiu ao pulpito o rev.^{ma} conego Ayres Pacheco que proferiu a oração funebre, impressionando o auditorio, tanto por seus rasgos de eloquencia, como por amargas verdades que disse do alto da tribuna sagrada, explicando que os males de que inferna esta patria vêm de muito longa data. D. Carlos, que herdou a corôa de um reino já decadente, tentou e poz por obra o regeneral-o; nesse sentido dirigiu a sua politica externa com bom resultado, mas quando se voltou com a mesma ideia para a politica interna, diz o orador: «A certa altura o rei viu que a nau da governação navegava já por entre ondas procellosas, mais viu tambem que, ou tinha de ceder pusillanimente, ou de seguir até onde o destino o levasse.»

A oração funebre foi, acaso, mais politica do que religiosa, mas as circumstancias assim o permitiam e nunca seria demais repetir verdades que muitos reconhecem e oxalá que todos dellas se convencessem.

Depois da oração funebre seguiu-se o *Liberamé* presidido por Sua Eminencia, dando respectivamente as absolvições os rev.^{mas} Arcebispos de Mitylene, da Guarda, de Evora e Bispo Conde, sendo a ultima dada por Sua Eminencia o Patriarca.

No largo dos Jeronimos as forças de artilharia e de infantaria deram as descargas da ordenança, e com isto terminaram as exequias officiaes, retirando Suas Magestades, que se dirigiram ao paço da Ajuda a visitar a Rainha Senhora D. Maria Pia.

C. A.

Congresso de instrução primaria

A LIGA NACIONAL DE INSTRUÇÃO

Não pode ninguém duvidar de que a patria portugueza está passando por uma crise mental e social cujos arrancos se vão accentuando de dia para dia, prognosticando, ainda aos mais scepticos, um futuro não muito longiuo, de *efectivo* progresso intellectual e material.

Efectivo, sim, porque, valha a verdade que se diga, o que por ali se vê de scientifico é mais aparente que real: é macaqueação do que se passa lá por fóra. O fundo da nossa mentalidade tem andado muito longe do verdadeiro movimento das idéas.

Nós, que nos orgulhamos de termos sido os pioneiros da civilização, somos hoje tratados lá fóra como povo de analfabetos, collocado a par da Turquia!

Será isto um contrasenso? Seremos nós vistos com maus olhos? Não.

Esta apparente contradicção pôde talvez explicar-se pelo esforço sobrehumano com que mettemos hombros á conquista do mundo desconhecido, *por mares nunca d'antes navegados*, buscando no Oriente recheado de deslumbrantes riquezas o que no solo da patria só com perseverante trabalho poderia alcançar-se. Essas riquezas que nos seduziram na aurora da renascença, atrahiram os espiritos mais ousados e os braços mais fortes, que abandonaram o *ninho seu paterno* para irem em busca das appetecidas pedrarias, disputadas com a dextra, sempre mais vigorosa e ligeira do que a esquerda, que empunhava a cruz.

D'esse gigantesco esforço que illumina com radioso brilho os humbraes da historia, cujos feitos excedem os de qualquer outro povo, veio consequentemente um deslumbramento a que se seguiu um verdadeiro somno hypnotico, sem vida de relação, conservando-nos alheios ao que se passava além das fronteiras. Quando da França, incontestavelmente o grande foco do movimento intellectual moderno, começou a brotar esse espirito novo que caracterizou o inicio do seculo XIX, em Portugal resistia-se obstinadamente á entrada d'esse flagello, cujos vehiculos — *os livros* — eram atirados á fogueira.

A muito custo, e apoz ingentes esforços de alguns portuguezes mais afoitos, a idéa nova irrompeu impetuosa e ovante, alagando a mais colossal de todas as muralhas — a das trevas. Já Goethe tinha proferido estas immortaes palavras: — *mais luz*.

A verdade porém é que a mentalidade nacional se mantinha no mais profundo desconhecimento das idéas universaes porque o *saber ler*, esse sexto sentido do homem, ou melhor o primeiro de todos, visto que a leitura e a escripta podem até certo ponto compensar a falta d'algum dos classicos cinco sentidos, o *saber ler*, repetimos, tem sido apanagio de alguns felizes que, por esse facto, e só por esse, se julgam superiores aos seus semelhantes, que não possuem essa regalia. E, o que é mais, esses poucos que conseguiram aprender a ler consideram-se de tal maneira acima d'esses reprobos que os condemnaram aos trabalhos mais rudes e baixos, e assim vemos que a população operaria, sobretudo os trabalhadores ruraes são na sua quasi totalidade analfabetos.

Aquelles mesmos operarios ou trabalhadores que, á custa de grandes sacrificios pecuniarios, chegam a mandar seus filhos á escola, lutam para que elles venham a conquistar um curso qualquer ou uma infinidade de exames que os habilitem a alcançar uma *posição* em que se trabalhe pouco!

Não se reconheceu ainda (e isso não deve causar espanto a ninguém, visto que temos ainda tres quartos da população que não sabe ler) que o conhecimento da leitura e da escripta faz parte integral do *homem social*, do homem factor do progresso mundial, do homem machina, do homem instrumento intelligente, que utiliza e põe em acção as forças naturaes, auxiliando-se mutuamente para a conquista de uma organização social cada vez mais perfeita em que cada um receba o seu quinhão de bem estar em harmonia com a sua contribuição de esforço physico e intellectual.

Não se comprehende que um paiz livre seja constituído por 75% de analfabetos, de creaturas que podem ser dotadas de boa cerebração, de idéas claras, mas que estão impossibilitadas de se familiarizar com o seu semelhante d'além fronteiras por intermedio da leitura de jornaes, livros, revistas, ignorando e não podendo mesmo

conceber os prodigios de que é capaz esse mesmo semelhante que imaginou o telephone, creou o telegrapho, e assombrou o mundo com a radiographia, marconigraphia ou telegraphia sem fios e a telephotographia, cuja descoberta constitue uma das mais recentes aquisições scientificas, em que o nosso paiz não tem o seu quinhão de gloria, não porque nós não sejamos admiravelmente constituídos para as mais altas locubrações mentaes, mas porque não possuímos os magnificos gabinetes de physica, de chimica e de outras sciencias que enriquecem os primeiros estabelecimentos scientificos da Europa, onde os sabios trabalham a vida inteira, impellidos pelo desejo das descobertas.

Entre nós porém vêem-se decididas vocações, homens de solida mentalidade e com optimas condições de trabalho, cahirem nos braços da *politica*, que os seduz de longe, offerecendo-lhes um logar apparentemente rendoso, e que lhes atrophia e embota o genio creador.

E' com profunda magua que vemos entrar para as nossas escolas superiores homens de reconhecido talento que dentro em pouco entram ao serviço não do ensino, que é tomado como sacrificio, mas da politica de campanario, que tudo amesquinha, que esmaga as mais fructíferas obras de engrandecimento patriótico espalhando a desconfiança, o desalento, e... o odio, serpente horrenda e mortífera!

E a instrução em todos os seus graus tem sido sempre victima d'essa politica aviltante e esmagadora, não obstante os protestos que de vez em quando se tem levantado contra esse estado de coisas.

Têm os governos resistido a esses protestos conservando a instrução em systematico abandono, sujeita aos caprichos da politica de occasião, que põe o professor primario na dependencia do *cacique* local. O orçamento consigna uma verba vergonhosamente mesquinha para a instrução, que na maior parte é custeada pelas camaras municipaes, algumas das quaes, como a do Porto, se queixam de contribuir com muito mais do que recebem.

Os professores em geral e mormente os primarios, são mal retribuidos e em pequeno numero em relação ás necessidades do paiz, que muito poucas escolas possui em condições pedagogicas. A maior parte d'ellas não tem a capacidade necessaria para receber as creanças em idade escolar d'onde resalta a censuravel contradicção em que tem caído os nossos governos estabelecendo e apregoando aos quatro ventos o ensino primario obrigatorio — mas sem edificios e sem professores, vendo-se estes obrigados a leccionar classes numerosissimas, com prejuizo do ensino e da disciplina.

(Continúa.)

J. A. MACEDO DE OLIVEIRA



De Lisboa a Madrid e Toledo

(APONTAMENTOS DE CARTEIRA)

(Concluido do n.º 1054)

Museu do Prado. Causou-me uma extraordinaria sensação; tão grande é o numero e belleza dos seus quadros! A enorme accumulção de primores d'arte que se admiram neste museu é formada não só pela escola hespanhola, que lhe deu os seu Ribera, Murillos e Velasquez, etc., como também pelas valiosas produções artisticas de Raphael, Corregio, Ticiano, Reni, Vinci, Tintoretto, Salvador Rosa, Veroneze, etc. A escola flamenga está representada por Rubens, Teniers, Rembrandt, Vandick, etc. A escola franceza por Lorrain, Toussin, Watteau, etc., e muitos mais de que me não recordo.

Um dos pintores que mais admiração me causou foi o inimitavel Velasquez, que ainda tem sangue portuguez por parte do pae. Que extraordinarios quadros esse immortal talento produziu; são elles em tão grande numero que se torna impossivel ennumerar-os a todos; no entanto alguns ha que me impressionaram por tal forma, que não posso dispensar-me de os citar, são estes: *Os borrachos* que os criticos dizem ser influenciado pelo contacto com Rubens, misturando pela primeira vez figuras nuas com outras vestidas.

A Forja de Vulcano, As Fiandeiras, Retrato de Felipe IV, As Meninas e a Serie dos bobos, assumpto que elle muito explorou visto que, na

qualidade de laiaço do rei, entre elles convivia. D'elle diz Taine, o celebre critico francez: «A coté des peintures de Velasquez toutes les autres, les plus sincères, les plus splendides, semblent mortes ou académiques.» Poucos artistas têm sabido traduzir a realidade como este grande genio. A escultura, apesar de muito bem representada, não tem neste templo de arte tão subido valor como a pintura, no entretanto, ha varias obras primas dignas de se admirarem. Também me prenderam a attenção umas mezas de mosaico, trabalho muito complicado; entre ellas sobressae uma, sustentada por magnificos leões, offerta de Pio V a Philippe III depois da batalha de Lepanto.

O edificio ainda que vasto e sumptuoso, exteriormente não offerece particularidade que o colloque acima de outros que possui Madrid.

Armeria Real. Está situada no pateo do Palacio Real, compõe-se este monumento de preciosas collecções de armas antigas e modernas, muitas d'ellas reunem ao grande merecimento artistico um subido valor historico. Entre as riquezas que possui citarei:

A armadura romana do arnez de el-rei D. Sebastião de Portugal, Imperador Carlos V; corôa e cruz visigoda do seculo VII, armadura de Philippe III, cujo peso total é de 85 kilos, no peito d'esta vêm-se tres signaes de balas, o arnez equestre de Philippe IV, obra milaneza, espada de Boabdill, ultimo rei de Granada, um escudo do seculo XVI com desenhos feitos de penas, etc., etc.

Igreja de S. Francisco El Grande. O logar occupado por este templo é o mesmo que occupou a ermida construida por S. Francisco de Assis no principio do seculo XIII. Mais tarde edificaram um espaçoso convento que em 1761 foi destruido para edificarem o actual templo que só ficou concluido muito depois.

Exteriormente não é um modelo de architectura, mas apenas se chega ás portas admira-se a rica obra de talha com assumptos biblicos; a rotunda está rodeada por bellas estatuas dos doze Apostolos, todas em magnifico marmore de Carrara, de uma só peça medindo mais de 3 metros de altura, trabalho dos primeiros esculptores. Em todos os altares admira-se bellos quadros de pintores contemporaneos; o altar de S. Francisco é que tem pinturas antigas de Goya, Calleya, Gonzalez e Velasquez.

Lindos vitraes, obra de Contreras, auctor da ornamentação da egreja. Também se vêem ricos azulejos e valiosos frescos. Os pulpitos são de grande riqueza, tudo em marmore de Carrara dourados a fogo, as pias de baptismo são sustentadas por tres grandes anjos em bronze. E' neste templo que se celebram todas as ceremonias religiosas officiaes.

Museu de Artilharia. Situado no antigo palacio do Buen-Retiro é de uma ornamentação pesada mas brilhante. Para se ajuizar das riquezas historicas basta dizer que possui uma collecção de peças de artilharia, que data da sua invenção. Bellas collecções de armas de todos os povos sujeitos a Hespanha, bustos de reis e homens celebres cuja historia se prende com inventos de guerra. Planos de fortificações, modelos de acampamentos, restos de fardas de militares illustres, barracas de campanha e outras recordações de alto valor historico.

Palacio Real. E' um dos maiores edificios da cidade, situado no local em que antigamente se ostentava o Alcazar; o risco é devido a Sagenti, tem 33 metros de altura e 4 andares. No centro um vasto pateo rodeado de arcadas onde todas as manhãs se vê render a guarda, um contingente de cada regimento que marcha ao som do hymno real. As ornamentações interiores são muito ricas, a escada principal é toda de pedra e tem dois leões sobre pedestaes, tudo de uma só peça, vêm-se ali boas pinturas e uns medalhões representando os quatro elementos. A capella merece ser visitada; n'ella ha magnificas pinturas antigas e modernas. Ha ainda as cavallariças, que formam um edificio distincto, anexo ao precedente mas independente d'elle. Além das magnificas carruagens ha notaveis exemplares de raça cavallar.

Depois de ter visto estas curiosidades de que tenho feito umas ligeiras descrições, resolvi partir para Toledo. Regularisei á noite as contas do hotel e lancei-me nos braços de Morpheu para, no dia seguinte, estar a pé de madrugada.

Ao accordar, fiquei uns segundos a reunir as idéas, depois estendi o braço direito para o relógio e vi que eram 5 1/2 da manhã! E' curioso quando nos deitamos de baixo de uma preocupação e fimo de accordar, a determinada hora é infallivel. A hora a soar e nós a despertarmos!

Chamei o meu companheiro e precipitei-me para a janella onde apenas vi uma vaga claridade



CONGRESSO DE INSTRUÇÃO PRIMÁRIA — GRUPO DE CONGRESSISTAS (*Cliché A. Lima*)

DE LISBOA A MADRID E TOLEDO



MADRID — MUSEU DO PRADO



A FORJA DE VULCANO — AS FIANDEIRAS — Quadros de Velázquez, no Museu do Prado

DE LISBOA A MADRID E TOLEDO



MADRID — O PALACIO REAL



MADRID — A PRAÇA DE TOUROS

ARNÊS DE EL-REI D. SEBASTIÃO DE PORTUGAL,
NA ARMARIA REAL DE MADRIDARNÊS EQUESTRE DE FILIPE IV DE HESPAÑIA
NA ARMARIA REAL DE MADRID

CATEDRAL DE TOLEDO

(De fotografias)

e ouvi chover torrencialmente. Enchemo-nos de coragem, subimos para o primeiro trem e dirigimo-nos à estação de Atocha, installamo-nos commodamente n'uma carruagem, onde um empregado nos collocou um calorifero o que nos agradou bastante.

Por companheiros de viagem apenas tinhamos duas senhoras francezas que constantemente consultavam o Baedeker. Silvou a machina e partimos.

A linha nada tem de interessante e o trajecto é de pouca demora.

Perto de Toledo encontramos o nosso conhecido Tejo mas longe de se apresentar magestoso como em Lisboa.

Chegámos! Tomámos logar n'um incommodo vehiculo, mixto de trem e carroça. Não conhecendo hotel algum d'esta cidade, consultei o guia que recommendava com os tradicionaes elogios o Hotel Imperial como sendo um dos melhores. Para elle nos dirigimos.

Almoçámos e contratámos um cicerone para nos guiar.

Toledo, chamado a luz do mundo, na linguagem poetica dos velhos chronistas hespanhoes, é interessantissimo, ruas muito estreitas, grandes portões cravejados de variada pregaria, egrejas, conventos e recordações antiquissimas. É uma das cidades mais antigas, dizem ser fundada pelos Phenicios, em 714; foi tomada pelos mouros e mais tarde tornou-se independente até que Alfonso VI a conquistou. N'ella existem valiosos monumentos historicos taes como:

Cristo de la Luz, antiquissima mesquita onde se vêem curiosos restos.

Igreja Santa Maria la Blanca, antiga synagoga que mais tarde foi transformada em egreja e é composta de trinta e duas columnas suportando arcos em fórma de ferradura o que produz um bellissimo effeito.

S. Juan de los Reyes. A porta principal está ornamentada com estatuas executadas por Covarrubias no seculo xvi. Os muros exteriores são de granito, do lado do Tejo vêm-se pendurados ferros de captivos christãos.

Sinagoga de transitio. Constitue um dos monumentos mais interessantes como amostra de arte arabe.

Além d'estes monumentos são dignos de se verem os seguintes: Santa Cruz, Alcazar, Taller del Moro, Puerta del Cambron, Puerta de Visagra.

Reservámos para o fim a celebre cathedral, onde talvez no exterior lhe falte a regularidade, mas que no emtanto apresenta uma grande riqueza escultural e magnificas portas. É pena ser rodeado de casas o que impede poder gozar-se uma vista *d'ensemble*.

O interior surpreheende pelas suas grandiosas proporções sustentadas por oitenta e oito enormes columnas de pedra. Por todos os lados riquissimos trabalhos em pedra e talha.

A porta central é illuminada por preciosos vitraes dos seculos xv e xvi representando scenas da vida dos santos.

O coro tambem é de uma extraordinaria riqueza composto de tres preciosos altares.

A *Capella Mayor* foi construida pelo Cardeal Ximenes no seculo xvi, está fechada por uma esplendida grade de precioso trabalho. Uma serie de estreitas arcadas muito ornamentadas supportam nichos com estatuas. Tem um grande numero de tumulos de reis e arcebispos.

Atraz da capella está o tumulo do Cardeal Astorga.

Capella Muzarabe, assim chamada porque serve de celebração aos officios do rito muzarabe, differente do rito latino, segundo a fundação do Cardeal Ximenes.

Ainda hoje ahi se celebram esses officios. Na sacristia, toda forrada de bellos marmores, estão preciosos quadros de mestres.

Uma das coisas tambem notaveis n'este templo é o celebre Thesouro onde se entra acompanhado de um verdadeiro cortejo de padres composto de um conego e outros de categoria inferior e está fechado por cinco portas a que correspondem cinco enormes chaves. Somos logo surpreheendidos por uma verdadeira riqueza, vestes ornadas de pedras preciosas faiscando de todos os lados, collosaes castiças de prata de complicado trabalho, uma imensa custodia de prata dourada, primoroso trabalho que mede tres metros e que pesa a bagatella de 17 arrobas, dois valiosos trabalhos em prata attribuidos a Benevenuto Cellini e muitas outras riquezas. Dizem ser um dos Thesouros mais ricos de Hespanha. O que não poudes comprehender foi a razão porque nos acompanhou um tão grande numero de padres, estando tudo tão fechado e tão bem acondicionado. As riquezas d'esta cathedral são tantas que difficilmente se pôdem apreciar n'uma só visita.

Tambem se deve visitar a afamada Fabrica de Armas, reputada em todo o mundo e que além de armas tambem fabrica objectos de ourivesaria de curiosa combinação de ouro e aço.

Depois de virmos esta interessante cidade voltamos a Madrid d'onde no dia seguinte partimos para Lisboa, não sem saudades dos bellos dias passados no reino visinho.

JOM.



A revolução de Pirmasentz

Por A. KARR

V

(Concluido do n.º 1055)

Logo que a turba multa desapareceu, Ricardo escreveu a seguinte carta:

«Meu querido tio

«Não posso, não devo, nem quero ser por mais tempo príncipe reinante. Quando Vossa Alteza tiver recebido esta carta já eu estarei longe de Pirmasentz. Cedo a Vossa Alteza todos os meus direitos a este principado, mediante uma pensão annual de 1:500 florins. Não é muito para Vossa Alteza mas será bastante para mim. Espero que tome para seu serviço o Barão de Robrecht que é um bom e leal servidor.

«Receba, Vossa Alteza, um affectuoso abraço do seu sobrinho.

RICARDO.»

No dia seguinte de madrugada assim que o sol coloriu com seus rosados reflexos as cortinas de cassa do seu leito — o príncipe só tinha cortinas de seda na sala do throno — Ricardo metteu nos bolsos os seguintes preciosos objectos:

Trinta ducados, unico dinheiro que possuia, As cartas de Guilhermina, uma flauta, instrumento que o príncipe muito bem tocava.

Montou a cavallo, e sahiu de Pirmasentz talvez para nunca mais voltar.

A' sahida da cidade o príncipe voltou-se, e os seus olhos se fixaram nas acacias do parque de Roberto, e suspirando exclamou: Guilhermina! Que loucos prejuizos me impediram de te esposar, ainda no tempo da minha grandeza. Agora, assim pobre como estou, teu pae me recusará. Apesar de tudo quero fallar a Guilhermina, e delibado metteu o cavallo a trote largo.

Bem depressa Ricardo chegou a casa da tia de Guilhermina, que muito se admirou da visita inesperada do príncipe, o qual em poucas palavras, lhe referiu os extranhos successos passados em Pirmasentz.

— Guilhermina, querida Guilhermina, que linda vivenda esta, para passar aqui a minha vida tranquillamente contigo! Ah! Porém, já não posso pedir a tua mão, depois de ter a cobardia de não te desposar quando ainda era príncipe. Queres saber qual é ao presente a minha riqueza toda? Trinta ducados em dinheiro, e uma pequena pensão de 1:500 florins!

— Meu príncipe, atalhou a tia, ainda ha uma esperança; eu sei que Guilhermina vos ama, e que meu irmão não se opporá a uma alliança que tanto o honra.

— Ah! exclamou Ricardo, beijando a mão da tia de Guilhermina, agora um risonho horizonte me appareceu.

Voltemos a Pirmasentz.

Logo que constou a retirada do príncipe, oito populares tomaram o governo do estado; ao meio-dia eram já 32 os governantes, e á noite todos os cidadãos de Pirmasentz governavam. Felizmente, na manhã seguinte, o tio de Ricardo, que acceitara com prazer o offercimento do sobrinho, mandou um cabo de esquadra e seis soldados, que acabaram logo com a Revolução de Pirmasentz.

(Trad.) F. S.



LIVROS

«Memorias de uma actriz» e «Musa Hysterica»

Por

Mercedes Blasco

Mercedes Blasco é o nome de uma das nossas mais conhecidas *estrellas* de oppereta. Ha muito tempo retirada do palco, onde agora voltou novamente, para proseguir no seu caminho de gloria e ovações, a gentil actriz aproveitou os seus lazes para escrever as suas *Memorias*. Já antes da sua publicação o publico as esperava com impaciencia, pela quantiosa somma de revelações que ellas deviam trazer e pelo brilho desusado da prosa, sabendo-se que a sua auctora era tambem uma escriptora conhecida e com largo tirocinio jornalístico. Não falhou a expectativa dos anciosos, porque o livro sahiu e breve se esgotou. Maravilhosamente escripto n'uma bella prosa e tendo ainda factos de uma vida bohemía e cheia de graça, com muita graça contados, e com invulgar interesse prendendo a attenção dos leitores, as *Memorias de uma actriz* tiveram agora a sua 2.ª edição.

Não é isto um facto vulgar e uma segunda edição em Portugal equivale a uma verdadeira apothecose, e tanto maior ella é se considerarmos o curto espaço de tempo em que a primeira se esgotou. A segunda, que temos presente, encerra um capitulo novo a que Mercedes Blasco deu o titulo *Cartas de agora*. É a reunião de cartas que após a publicação das *Memorias* lhe foram enviadas. Não se julgue que são cartas banaes, méros agradecimentos. São cartas firmadas por nomes como o de Gomes Leal, Xavier de Carvalho, Forjaz de Sampaio e outros. Entré ellas sobresahe uma carta de Francisco Valença, o espiroso caricaturista do *Supplemento do Seculo*, carta-charge, carta cheia de graça, feita com desenhos intercallando o texto. Enfim Mercedes Blasco alcançou um triumpho com as suas *Me-*



MERCEDES BLASCO

morias em vista do que ha motivo para esperar o segundo e promettido volume, que deve ser tão interessante e tão curioso como este publicado. Esta segunda edição é pois motivo mais sufficiente para calorosamente se felicitar a sua autora.

Ha muito já que conheciamos Mercedes Blasco como poetisa distincta. Agora tivemos a confirmação plena do seu talento com a publicação d'esta invulgar e curiosa *Musa Hysterica*, onde ha versos de um brilho extraordinario e poesias de uma originalidade flagrante. Se, com a publicação das *Memorias*, Mercedes Blasco tem direito a ser considerada uma prosadora elegante e impecavel, com a publicação da sua *Musa Hysterica* ella enfileira na galeria dos melhores e mais originaes poetas da terra portugueza. Constituido por poesias soltas, de metros diversos e diversos rythmos este livro serve tambem para demonstrar a profunda malleabilidade do talento de Mercedes Blasco. Assim, percorrendo o livro, encontraremos o soneto de uma bella correção artistica, como *Bohemia*; *Nervosismos*, que é uma verdadeira joia; *Estatua*, um primor que tem a correção dos marmores de Corinto; *Cleopatra*, etc.; a gazetilha, a quadra, a quintilha. Encontramos Amor, Ironia, Paixão, Ciúme, Abandono.

Musa Hysterica, que tem o louvor dos entendidos, foi publicada pela conhecida livraria da Viuva Tavares Cardoso. A capa é illustrada por Francisco Valença com uma curiosa allegoria, e um esplendido retrato de Mercedes Blasco faz realçar a edição que é das melhores que tem sahido dos prelos portuguezes.

Damos hoje, como excerpto, um trecho que ao acaso escolhemos d'aquelle escriptorio, e que os nossos leitores devidamente apreciarão:

ESTATUA...

A brisa foi roubar a flor mais fresca e bella.
Pra lhe entornar na bocca aroma que entoncece...
E quando ella nos fita, a rir, ate parece
Que Deus deixou cair no mundo alguma estrella.

Lembra um retrato ideal fugido d'uma tella:
— Pois de mais gentileza e graça não carece.
A musica da voz e qual sentida prece,
No caminhar ostenta o porte da gazella.

A' força de sublime é quasi uma insolente!
E toda a natureza, em torno, reverente.
Vae arrastar-se aos pés d'esta belleza fatua.

E ella conserva fria uma altivez de raça,
Sem que lhe chegue ao labio a agri-doce faça
Do Amor: No peito leva um coração d'Estatua...

Agradecemos a offerta dos exemplares que nos foram enviados.

M. S.

A EXPOSIÇÃO CANINA

Não vae longe o tempo em que os cães viviam em Lisboa como em pais conquistado; a cidade era delles, enxameando as ruas e viellas como abelhas sahidas do cortiço, ferrando os dentes nas canélas dos transeuntes, espantando as cavalidades, ladrando, ganindo, uivando, alarmando a população de dia e noite, impellidos, afinal, pela fome que exasperava a maior parte destes animalinhos.

Lisboa era uma exposição permanente de cães de todas as especies vulgares; os galgos, os perdigueiros, os de agua, os de fila ou rafeiros, os atravessados, os gossos, despresiveis vagabundos, sem dono, sem cira nem beira, vivendo dos caídos e dos barris do lixo que espalhavam pelos portaes das casas, em busca de alguns ossos ou outros despojos suscetiveis de devorar.

O lisboeta aceitava sem protesto este viver promiscuo com a raça canina, e crêmos até que o achava muito natural, desde que os cães tinham vindo ao mundo e de alguma forma haviam de viver. Pelas portas de muitos estabelecimentos havia celhas com agua para estes animaes beberem e não se damnarem com sede. Poderia faltar-lhes comer, agua não lhes faltava.

Não raro se assistia ás brigas de cães, em que os populares entrevinham á cacetada e ao pontapé, seguido-se então um côro de ganidos, que despertava os lamentos e dô das patrões e creadas, que chegavam pelas janellas.

Outras vezes a cansuada presegua os cavaleiros até o cavallo se chapar, e corriam com os gatos que se quedavam ao sol, esfuguentando os

bichanos em vertiginosas correrias, saltando por toda a parte, até por cima das pessoas.

Estes espetaculos alegravam o rapazio, e provocava a gargalhada nacional os apuros em que o gato se via até encontrar uma porta, uma janela, um buraco por onde enfiasse.

O estrangeiro que visitava Lisboa tanto tinha que admirar a memoria do Terreiro do Paço, como a familiar cansuada que o obrigava a acatellar-se das suas investidas.

O cão sentia-se bem em Lisboa porque não estava deslocado no seio meio; fazia parte dos costumes, até que estes se principiaram a polir e as ruas a limpar.

A capital destes reinos não podia continuar naquelle estado; era tão preciso limpá-la da imundicie como dos cães, já que não se sabia aproveitar em uso util estes animaes.

Então os edis decretaram a extinção dos cães na cidade, e levaram-se annos a fabricar bolos mortiferos para dar a comer aos pobres quadrupedes que escabuchavam pelas ruas e praças, em repelente espetáculo para a população. Faziam-se rugas, como ainda hoje, que apanhavam na rede quantos cães encontravam vagabundando por altas horas da noite, e com o tempo os cães foram rareando na cidade. Lançou-se lbes um imposto, que quem os quer ter, paga, e hoje os cães constituem um commercio. Compram-se como se compra um burro ou um camelo, pois os ha tão exóticos como os dormedarios em nosso pais.

O que a civilização tem feito! Valorizou os cães em Portugal. Esses pobres diabos que nem dados os queriam, tem já preços fabulosos no nosso meio; é ver porquanto se tem vendido alguns exemplares na Exposição Canina.

Entrêmos na exposição, o que não é facil pela enorme concorrência de visitantes que allue, talvez movidos da nostalgia de *melioribus annis* em que os cães se viam de graça, livremente e em *magna quantitas* por essas ruas da cidade.

Mil e quinhentas pessoas, não menos, visitaram, no primeiro dia, a Exposição Canina, no Paraíso da Rua da Palma, transformando-o num verdadeiro inferno, se não guardado por um cêbero, pelo menos povoado de algumas centenas de seus descendentes, ladrando, ganindo, uivando, com saudades dos seus penates e sem consideração pelos moradores da vizinhança, dia e noite amotinados, sem cobrar socego.

Das nove classes em que, conforme a moderna classificação, se dividem as raças caninas, subdivididas em trinta e seis variedades, acham-se todas representadas com melhores ou peiores exemplares nesta exposição.

Encontram-se ali as especies indigenas como os cães alentejanos, os *Serra da Estrela*, de boa corpulencia e farto pelo, os *Castro laboreiro*, os *Rafeiros*, os *Rabos tortos*, açorianos, magnificos *Perdigueiros* e *Galgos*. Das especies acimadas ou exóticas é maior a variedade, e assim vêem-se, os *Brie* e *Blenheim*, cães de gado, os *Cooley*, dinamarquês, *Pointer*, *Griffon*, *Bourbonais*, *Boll-dog*, *Borçoi*, *Hortals*, *Cócher*, *Carlin*, *Loulou de Pomerame*, *Setters*, *Podengos*, etc., havendo tambem algumas fêmeas com suas crias, engraçados cachorrinhos, que representam para seus donos valor não menor do que se fossem vitelinhos ou cordeiros.

Em leilão, que tem havido na exposição, venderam-se cães a 308000, 608000 e 908000 réis, preço de uma junta de bois, chegando muito acima disto um par de galgos por 45 libras.

Um belo certamen que, se não teve a grandesa das exposições que, do genero, se fazem no estrangeiro, como ainda a ultima realisada em Paris, a que concorreram mais de mil exemplares ao Jardim das Tulheiras, pôdem entretanto, os seus promotores ter a satisfação de ver o bom resultado da sua iniciativa.

E' o primeiro certamen que neste sentido se faz no pais, iniciado pela redação do nosso colega *A Caça*, e coadjuvado por alguns amadores tendo á sua frente o sr. Jacintho Paes Falcão.

Houve premios de medalhas e menções honrosas conferidas em larga escala, assim como de objectos de arte, gentilmente distribuidos por senhoras, conforme as classificações feitas pela respectiva comissão.

Esses premios foram os seguintes:

Premio de criador, conferido ao canil d'A *Caça*, offerta do Centro Português de Sport.

Premio de matilha, conferido á matilha de secção de caça, do Centro Portuguez de Sport, offerecido pelo sr. conde dos Oliveas e de Penha Longa.

Ao melhor perdigueiro, ao cão n.º 60, *Fachá*, do sr. Hogan Teves, offerecido pelo Real Club de Caçadores Portuguezes.

Ao melhor *setter*, conferido a cadella n.º 312, *Berrie*, do sr. D. João de Castro Rezende e offerecido pelo Turf-Club de Lisboa.

Ao melhor *podengo* portuguez, conferido ao cão n.º 116, *Eremita*, da menina Diana Lydia, o premio especialmente offerecido para esta classe, pelo sr. Jacinto Paes Falcão.

Ao melhor *spaniel*, conferido ao cão n.º 170, *Darke*, do sr. Henrique Anjos e offerecido pela Espingardaria Central do sr. Gonçalo Heitor Ferreira.

Ao melhor *fox terrier*, conferido ao cão n.º 363, *Norfolk Dick*, da sr.ª D. Elvira Anachoreta, um espelho offerecido pelo sr. Alvaro Virgilio Franco Teixeira.

Ao cão *Orloff*, n.º 294, da sr.ª D. Luiza Cabral Pinto Barreiros, e offerta do sr. dr. Manuel da Costa Guimarães.

Ao melhor cão de guarda, portuguez, adjudicado ao cão n.º 352, *Calçada*, do sr. Ignacio da Conceição Rosa, de Villa Viçosa, offerta da sociedade O Tiro, de Coimbra.

Ao melhor *fila*, conferido á cadella *Farrusca*, do rev. Silvestre José Gonçalves e offerecido pela Direcção Geral de Agricultura.

Ao melhor *dogue*, cão *Sultão*, do sr. Carlos Alberto Stubs de Castro Ribeiro, a salva offerecida pela comissão organisadora da exposição.

Ao melhor cão do Monte de S. Bernardo, conferido ao cão *Jupiter*, do sr. Ezequiel Prego e offerta do sr. conde de Almeida Araujo.

Ao melhor *cooley*, conferido á cadella *Vie*, do sr. Frederico de Faria Bettencourt, o premio do Real Club dos Caçadores de Leça de Palmeira.

Ao melhor cão de luxo, conferido á cadella *Trilby*, do sr. José Ignacio Esteves Brandão, premio offerecido pelo sr. dr. Antonio Rainha, pelo Real Gymnasio Club Figueirense.

Premios especiaes:

Ao melhor grupo de cães premiados, conferido ao sr. dr. Henrique Anachoreta, o premio offerecido pela Sociedade de Tiro aos Pombos.

Ao melhor casal de perdigueiros, conferido ao cão *Bill* e cadella *Olga II*, do sr. Joaquim Mendes Neutel, premio offerecido pelo sr. conde de Fontalva.

Premio offerecido ao mais bonito casal de cães *capotes*, dado ao cão *Jupiter*, e á cadella *Sia*, do sr. Ezequiel Prego.

Ao melhor *setters gordon*, conferido ao cão *Castor*, do sr. Nicolau de Jorge O'Neill, o premio offerecido pela Real Associação de Agricultura.

O premio que pertencia á classe dos *setters* ingleses foi por unanimidade transferido para a classe dos *setters* irlandeses e conferido ao cão *Moka*, do menino Julio Aboim da Silva Amado e offerecido pelo Club-Tiro-Tauro Setubalense.

A comissão, no empenho de promover e incitar o aperfeiçoamento das especies caninas



UM SETTER

A EXPOSIÇÃO CANINA

em nosso país, pretende realizar estes certames annuaes.

O cão, em Portugal, como frisámos na primeira parte desta noticia, era um ser desprezível, sem lhe conhecerem mais applicação além de servir para caçar e para guarda, e comtudo muitos são ainda os serviços que este animal póde prestar, como por exemplo, na Belgica, onde além doutros trabalhos, puxam as carrocinhas de vendilhões ambulantes; na Allemanha empregam-nos a dar aos foles das forjas; na Suissa carregam lenha. Ultimamente em Paris e outras cidades, são auxiliares da policia na caça aos gatinhos, e um cão dessa especie, que ficou em Lisboa e pretencia a um navio norueguez, foi-se aquartelar na esquadra da Boavista e coadjuva um policia a que mais se afeicou.

Em Lisboa todos conheceram o cão de um amolador espanhol ambulante, que lhe pu-



CADELA PUDENGA COM CRIAS

chava o rebolo por essas ruas, mas que um estúpido policia matou com um bôlo de stricnina.

O cego da Cotovia, bem conhecido de muitos senhores e senhoras, tinha um cão que o guiava por Lisboa inteira e ao qual bastava o dono dizer-lhe onde queria ir, para elle lá o levar sem engano. O cego ia á missa ao Loreto e primeiro se sentava o cão no banco para que ninguém tomasse o lugar ao dono. Este cão, que morreu, era filho doutro que prestava o mesmo serviço ao cego, que já arranjou outro, neto do primeiro, pelo que é uma geração de cães... intelligentes.

Tudo vai do ensino; e agora, não temos no Coliseu dos Recreios um cão que fala?

Não ha duvida que a especie canina vai-se rehabilitando em nosso país, a quadrupede, que a bipede, essa é incorregivel.

C. A.



CÃES PERTENCENTES AO SR. CONDE DE FONTALVA



CÃO DE S. BERNARDO PERTENCENTE AO SR. EDUARDO COELHO

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. do Alecrim, 111 1.º (á P. Luiz de Camões) — Lisboa

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 = 20, 22, Rua do Principe, 20, 22
LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- Camisaria — Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios.
- Gravataria — Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.
- Luvria — Luvas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.
- Perfumaria — Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte
BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ
Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

E. SANTOS & FREIRE

Secção especial de Comissões, Consignações,
Representação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azeites,
Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos
pelos preços do custo
acrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos
e liquidação de quaesquer negocios commerciaes
mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido
no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos