

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Precos da assignatura | Anno 36 n.º | Semest. 18 n.º | Trim. 9 n.º | N.º a entrega | 24.º Anno — XXIV Volume — N.º 801 | Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento da Jema, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29 |
|--------------------------------------|----------------|-------------------|----------------|---------------------|-----------------------------------|---|
| Portugal (franco de porte, m. forte) | 3,800 | 1,890 | 590 | 5120 | 30 DE MARÇO DE 1901 | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactano Alberto da Silva. |
| Possessões ultramarinas (idem)... | 4,000 | 2,000 | — | — | | |
| Extrang. (união geral dos correios) | 5,600 | 2,850 | — | — | | |



S. A. O PRINCIPE REAL D. LUIZ FILIPPE

O PRINCIPE REAL

Completo quatorze annos no dia 21 de março o Principe Real, D. Luiz de Bragança, filho primogenito do Sr. D. Carlos, Rei de Portugal.

Brevemente terá que prestar juramento perante as cortes portuguezas, devendo esse dia ser considerado de gala em todo o reino.

Cedo lhe ensinam quanto é pesado o sceptro e quantas obrigações lhe impõe o cargo para que o destino o chamou desde o nascer.

Sua Alteza o Sr. D. Luiz de Bragança, na idade em que as outras crianças ainda se lhes cuida em dourar os sonhos, vai brevemente com a mão sobre os Evangelhos, solemnemente, perante as cortes reunidas, prestar o juramento imposto a todos os reis constitucionaes.

Pela sua intelligencia, pela sua precoce illustração, pela educação recebida, carinhosa e superior, Sua Alteza perceberá todo o valor do acto que vai praticar.



CHRONICA OCCIDENTAL

Disturbios no Porto se chamaram os primeiros symptomas, bolhas pequeninas de vapor, rebentando á superficie, e que mal prognosticavam a effervescencia que, passados mezes, haviamos de ver no paiz inteiro.

Estaremos em frente d'uma questão religiosa, a peor de todas? É a pergunta que se ouve constante.

O decreto de 10 de março, a resposta de El-rei á commissão do Porto, não bastaram para serenar os animos, cada vez mais exaltados. As discussões continuam accensas. Reunem-se os estudantes e nem sempre chegam a accordo; reune os seus mais dedicados amigos o sr. Patriarcha em

S. Vicente, e cada vez mais complicada apparece a solução do problema.

Começara-se por um protesto contra certas congregações religiosas, falou-se de contemplativos e de educadores, da liberdade de cada um em sua casa, dos perigos d'essa liberdade, de decretos esquecidos e de leis revogadas, e a questão confusa emmaranha-se ainda mais, não ha duas opiniões conformes e de repente a possivel lucta religiosa apresenta-se ameaçadora.

São gravissimas as noticias vindas de Setubal, onde o povo resistiu á força armada, tendo esta descarregado as armas, ferindo bastantes e matando um homem. O commandante do destacamento de cavallaria ficou ferido com uma pedrada. Contra a igreja do Coração de Jesus, que, a essa hora, sete da tarde, estava cheia de gente, foram arremessadas muitas pedras, algumas das quaes, partindo os vidros, cahiram dentro do templo. Foi então que a tropa interveio, fazendo as descargas.

A lucta está travada em muitos paizes da Europa, não só nos catholicos.

Em Hespanha serenaram já bastante os animos, mas em França, ainda a questão continua debatida e sem solução que agrade a qualquer dos partidos extremos.

O republicano radical, sr. Bourgeois, combateu na camara dos deputados o ensino das congregações, approvando a camara por 393 votos contra 220 que o seu discurso fosse affixado. Alguns artigos do projecto de lei sobre associações teem levantado grande opposição, até entre os republicanos. O art. 14.º do projecto que mais discutido foi, obteve 318 votos contra 233.

Na Russia, segundo os ultimos telegrammas está restabelecido o socego. Um despacho de Varsovia diz terem sido enforcados cinco presos como auctores da conspiração contra a vida do chefe de policia. Em S. Petersburgo foi declarado o estado de sitio.

Quarenta e cinco dos mais notaveis escriptores russos, actualmente residentes na capital do vastissimo imperio, protestaram, perante a imprensa dos paizes estrangeiros, contra as brutalidades policiaes, terminando por pedir que fosse dada a maior publicidade á narração dos factos lamentaveis de que foram testemunhas.

A excommunhão do conde de Tolstoj, o grande escriptor russo, dos maiores da actualidade, causou formidavel indignação e foi, para usarmos d'uma frase velhissima agora muito a proposito, a faísca que lançou fogo á mina.

Tracta-se ainda, como se vê, d'um caso de lucta, tendo seu principio em assumpto religioso.

Tão descriptos não são os horrores da guerra civil, separando em campos oppostos as familias, que em comparação com elles esmorece quanto se possa carregar na discripção dos feios quadros das luctas com o estrangeiro, onde ao menos, paes e filhos, irmãos e amigos, combatem por uma mesma bandeira, sentem os corações pulsando em unisono por um mesmo enthusiasmo, um odio identico.

Mais nos doe, sem querermos agora analysar razão ou virtude dos motivos, a morte d'um pobre pescador pela bala que lhe metteu no peito um soldado portuguez, possivelmente seu irmão, que os grandes morticínios na Africa do Sul, onde inglezes e boers, tão diferentes no sangue, costumes e tradições, ha tantos mezes luctam encarnicados.

No vapor *Benguella* agora chegaram a Lisboa perto de setecentos refugiados, entre elles dois generaes com suas familias.

A maior parte d'esses infelizes vencidos foram para Alcobaça e Peniche, onde lhes foram preparados alojamentos. O general Pinard foi com sua família para Thomar.

São em pequeno numero relativo os verdadeiros boers. Muitos d'esses combatentes, agora recolhidos em Portugal, são voluntarios de diferentes nações, sobretudo allemães e holandezes, que se haviam offerecido para combater na Africa do Sul.

Os refugiados que tinham familia só chegarão mais tarde, devendo embarcar no Zaire.

Alguns dos principaes refugiados offereceram ao sr. governador geral, general Gorjão um grupo photographico com uma dedicatória, na qual agradecem a benevolencia e caridade com que foram tratados pelas auctoridades portuguezas.

Bom é que se saiba. Valha-nos a auctoridade de quem subscreve taes affirmações contra baixissimas calumnias espalhadas na Europa por inchados ignorantes ou traficantes vilissimos.

Dos tres maiores males considerados como podendo affligir a humanidade, muito de guerra se tem falado n'estes ultimos annos: guerra que ameaça, guerra que se declara, guerra que acabou e deixa a ameaça constante da desforra.

Que nos falta? A peste e a fome?
Tão terrivel como a peste, já chamaram a esse mal que nos vem ameaçando, a meningite-cerebro espinal.

Não nos assustemos entretanto. Os medicos vêem-se forçados a fallar alto, a carregar muita vez as côres para que todos cumpram o seu dever, para que as auctoridades, quanto possivel localisem o mal.

Segundo a opinião auctorizada de medicos de reputação os casos que appareceram em Lisboa são esporadicos, não se lhes devendo attribuir caracter epidemico.

No hospital da Estrella foram isolados seis soldados e dez pessoas no hospital de S. José, que se suppõem estejam atacados d'esta enfermidade.

Os casos teem sido benignos, citando-se apenas o d'uma rapariga de 13 annos, empregada na fabrica Grandella, na Alfarracheira, em que se mostrou fulminante.

Peste e guerra. Só nos faltava a fome. Os lavradores já se queixavam muito; mas não ha dar-lhes credito: são aves agouzeiras, que, felizmente para elles e para nós, muita vez se enganam.

O tempo melhorou. Março-março-gão quiz sustentar a alcinha. De manhã inverno, á tarde verão. Sorrisos e caretas. Mas como as caretas foram mais que os sorrisos, os rios encheram e os lavradores piaram como os mochos. De repente um dia mais frio. . . Era o vento norte que entrava em scena. Ora ainda bem.

Domingo de Paixão tivemos a primeira toirada. Felizes tinham sido os novos empregarios, se a tivessem transferido para o dia seguinte. A tarde esteve desabrida e algum tanto chuvosa, o que impediu que a praça tivesse uma enchente.

Segunda feira, dia da Annunciação, o tempo esteve lindo e a companhia dos caminhos de ferro vendeu milhares de bilhetes para as linhas de cintura, de Cintra e de Cascaes.

Toiros no Campo Pequeno, o inverno despede-se.

Dois excellentes concertos se realisaram agora, um no salão da Trindade, outro na sala do conservatorio. Com elles disseram adeus de vez as reuniões que o inverno tanto favorece, reunindo as familias na cidade.

No concerto promovido pela Real Academia de Amadores de Musica, em homenagem á memoria de Verdi, tomaram parte artistas muito distinctos, sendo sobre tudo applaudidos Gemma Bellincioni e Eduardo Garbin.

O gosto pela musica vae-se felizmente desenvolvendo e Lisboa pôde agora applaudir um dos homens que em Portugal mais tem combatido em favor da que só é rainha das artes, quando excelente.

Moreira de Sá, que tão bellos concertos promoveu no Palacio de Cristal da cidade do Porto, apresentou-nos o seu excellente quarteto de cordas, que pela primeira vez foi ouvido em Lisboa.

Foi esse o grande acontecimento artistico dos ultimos dias. Os theatros já deram o que tinham que dar, a não ser que no D. Amelia ainda n'esta epocha se represente o famoso drama de Galdós, *Electra*, traduzido pelo distincto escriptor Ramalho Ortigão.

De Italia é que nos chega por telegramma uma noticia de sensação. Quando a Duse, em Milão, representava o final do drama de Gabriel d'Annunzio, *Cittá morta*, o publico pateou valentemente, e a auctoridade teve prohibir que a peça se tornasse a representar, afim de evitar conflictos.

Gabriel d'Annunzio, que é, sem contestação, um

dos mais extraordinarios escriptores modernos, e um homem que dispõe como quer do talento sobre-humano da mais espantosa das actrizes, não pôde ainda na sua propria Italia obter um triumpho completo. Por toda a parte o assobio persegue-o. E elle teima, e afinal deve ser elle quem tem razão.

Tres peças e tres fiascos. Mas porque haviam de ser os italianos que inventaram o nome, que é hoje de todas as linguas?

Fiasco foi o *Barbeiro de Sevilha* e fiasco a *Traviata*. Parece que deve lá ser coisa vulgar no paiz da grande arte.

E afinal não é facto que deva espantar-nos. E' a lei das compensações. Quantos triumphos, quantos exitos ás mais completas das banalidades!

Mas doe que sejam Verdi, Rossini, d'Annunzio, ás que pagam.

Verdade é que nas quedas do auctor do *Cittá morta* ainda ninguem lhe negou o talento e que parece que a pateada recente foi motivada por cauza do episodio final do drama, devéras escabroso e de moralidade muito menos que duvidosa.

Quem nunca teve uma queda formal em theatro foi Augier, hoje por muitos de bom gosto, collocado superiormente a Dumas e Sardou. Um dia, nos tempos de sua maior gloria, estava visitando o director do theatro Francez, quando entrou no gabinete um creado a entregar um bilhete. O director pegou no cartão, e atirou-o para cima da mesa, depois de ler o nome. — «Que espere se quizer.» E continuou, muito attencioso, a falar com o glorioso dramaturgo, com que se demorou muito tempo. Augier palpitou-lhe que o visitante queria impingir peça; mas que espanto, quando, ao sabir, viu sentado no banquinho da ante-camara, de rolo na mão, paciente, humilde, Scribe, o que foi o mais applaudido de todos os auctores francezes, Scribe então já em decadencia manifesta! E Augier disse com os seus botões: — «Se um dia perceber que decahi, parei.» E decahiu, e parou.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

PALMYRA BASTOS

Esta sim que é estrella de primeira grandeza — Ha poucos annos ainda era uma desconhecida, a sua vocação revelada desde tenra idade não teve nenhum obstaculo a vencer, porque o theatro foi por assim dizer o seu berço. Ainda muito creança assistia aos espectaculos em que sua mãe tomava parte; pouco a pouco ia-se-lhe ateando o fogo sagrado que a chamava para a carreira dramatica, debutando na peça phantastica de Sousa Bastos, o *Reino das Mulheres*. Ahí começou a revelar a sua grande vocação, conseguindo logo o suffragio publico. Desde então os seus triumphos teem sido sem conto, caminhando sempre até chegar onde só chegam os grandes artistas.

Palmyra é uma das nossas glorias artisticas e se porventura tivesse nascido em França, a estas horas a sua reputação seria igual á da Judic, Granier e outras privilegiadas cujo talento tem sido consagrado, por assim, dizer universalmente. A natureza foi prodiga para com ella, dotando a de todos os requisitos para a scena; figura em extremo sympathica, elegante e muito graciosa; possui um timbre de voz fascinador e que instinctivamente põe ao serviço de todo o repertorio antigo e moderno da operetta, sublinhando os *couplets* com a intenção maliciosa, característica do genero. Em cada peça que representa é mais um triumpho e o seu nome no cartaz é uma garantia de successo.

D'entre os seus mais notaveis trabalhos destaca-se: a *Perichole*, a encantadora *Alesia da Boneca*, o gentil e desvolto *Boccacío*, a *Grã-Duqueza*, *Tim-tim por tim-tim*, *Filhos do capitão-mór* e a revista *Talvez te escreva* actualmente em scena.

Além da operetta como todos sabem, fez parte da companhia dramatica que esteve na Trindade onde demonstrou que era tão boa n'um genero como n'outro. A sua interpretação na *Martyr*, *Honra*, *Bohemia*, *João D'arlot*, *Mussote*, *Auto dos Esquecidos* e outros onde a maleabilidade do seu talento se manifestou superiormente, são as pro-

vas mais exuberantes do seu *refinement* artistico.

Em breve partirá para o Brazil onde triumphará mais uma vez o seu genio de artista.

AUGUSTO XAVIER DE MELLO

É ao director de scena do theatro de D. Maria que se deve, em excellente parte, o exito que obtiveram, embora desempenhados por uma companhia muito longe de completa, as peças ali representadas depois do decreto de 1898 haver entregue o theatro aos actuaes societarios.

Salientaremos as peças portuguezas, *Frei Luiz de Sousa e Peralta e Secias* e as magnificas traducções de Castilho, *Acarento e Tartufo*.

Augusto Xavier de Mello, levado para o theatro por uma decidida vocação, possui um espirito vivo e illustrado, de que tem dado provas fora tambem da sua especialidade artistica, n'um bello romance de costumes portuguezes, *O Sr. Alferes*, e em varios artigos espalhados por diferentes jornaes. O OCCIDENTE por vezes o teve por seu collaborador.

No theatro tem se mostrado incansavel, tomando devéras a peito o seu progresso e procurando fora do ramerrão assassino, introduzir entre nós o que de melhor a boa arte moderna vai, a passos muito combatidos, vagarosamente conquistando.

Actor d'altissimo valor, gloriosamente cotado entre os primeiros, o desempenho por elle dado ao *Tartufo*, protogonista da famosa comedia de Moliere por muitos francezes aclamada a mais perfeita do theatro moderno, a maneira por que soube ver a linha geral do papel e tocou com mão de mestre seus pontos luminosos, chamaram sobre elle agora novamente as attentões e o publico todas as noites corôa-lhe com palmas o seu trabalho.

Artista de raça, illustrado como poucos, Augusto de Mello tem um futuro brilhantissimo a esperar-o. Tambem aos consagrados pôde do futuro falar-se. Parar em arte é acabar e Augusto de Mello estuda sempre.

UMA ZINGARA

Zingaros ou ciganos, raça de vagabundos que se espalha por toda a parte, vivem do que lhes dão e mais ainda do que lhes não dão, mas de que se apossam por suas manhas e artificios.

Nas mulheres, porém encontram-se typos de belleza pouco vulgar, mas que resulta d'entre os andrajos e esqualidez de que, em geral, se reveste.

A Zingara da nossa gravura é um d'esses typos mais caracteristicos, em traje proprio e que cantando e dançando leva a vida, recolhendo a esmola que lhe dão por suas trovas e habilidades choreographicas.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1889-1890

A *Portuguezas*, de Keil, é em si uma composição banal, de pouco valor, e que não recordava coisa alguma digna; nem batalhas ganhas, nem glorias, nem conquistas, nem proezas; lembrava só o repetido desmazelado dos governos portuguezes, e a prepotencia da *nossa antiga e fiel aliada*, que nunca quiz saber de Portugal senão quando isso convinha aos seus interesses, o que era natural e já conhecido havia seculos!

Aquella excitação contra a Inglaterra, porém, depressa se acalmou; d'ahi a pouco tempo as *piratas* retomaram o seu antigo nome de *libras*, e, pelo agio successivo que foram tendo, augmentaram de valor; e, passados alguns annos, ainda antes de findar o seculo XIX, rompendo a guerra entre a Inglaterra e as republicas do Transvaal e Orange, na Africa austral, Portugal, apesar de manifestar muitas sympathias pelos boers, nossos visinhos nas possessões portuguezas na Africa oriental, na campanha que sustentavam contra os inglezes, deu livre passagem pelo territorio portuguez, em Africa, ás tropas inglezas que foram combater no Transvaal; e, em 1900, tornou-se publica, e festejou-se, a alliança de Portugal com a Grã-Bretanha, sendo ministro dos negocios estrangeiros, d'este ultimo paiz, o mesmo Lord Salisbury, que em 1890 enviara o *ultimatum* a Por-

tugal; e, por certo, que a politica portugueza foi, n'esta occasião, mais habil e favoravel aos interesses nacionaes, do que havia sido dez annos antes, quando provocára o *ultimatum* do governo inglez.

Além das operas já mencionadas houve n'esta epocha os seguintes espectaculos e concertos no theatro de S. Carlos.

Em 4 de março de 1890, em beneficio do cofre do monte-pio dos actores portuguezes, e do camaroteiro do theatro, houve o seguinte espectáculo: 1.º quadro do 1.º acto e 3.º acto da opera *Mefistofele*, 2.º e 3.º actos da opera *Rigoletto*; 3.º acto da opera *Roberto-il-diavolo*, e as canções *Bonjour Suzon* e *Les Canards*, por Emilia Corsi.

Em 9 de março, representando-se a opera *Re di Lahore*, no intervallo do 1.º e 2.º actos teve Bulicicoff uma especie de ataque de nervos ou epileptico, que a impossibilitou de continuar a cantar n'essa noite; deu-se por isso em lugar do espectáculo annuciado o 3.º e 4.º actos da opera *Re di Lahore*, e 4.º acto do *Rigoletto*.

Em 29 de março houve um grande concerto, promovido pelos estudantes de Lisboa a favor da subscrição para a defesa nacional; consto do seguinte: symphonia da opera *Guglielmo T. II* de Rossini; marcha *Portuguesa*, de Alfredo Keil, com estrophes de Lopes de Mendonça, por Tetrzzini, Bulicicoff, Corsi, Pasqua, côros, orchestra e banda; *Patria*, cantata de Keil, por Tetrzzini, Brogi, D. José de Almeida, côros, orchestra e banda; côro da opera *Nabuchodonosor*, de Verdi; romanza da opera *Simone Boccanegra*, de Verdi, por Boruchia; aria das joias da opera *Fausto*, de Gounod, por Bulicicoff; duetto da opera *I Puritani*, de Bellini, por Menotti e Ercolani; romanza de *Unq Mars*, de Gounod, por Corsi; conjura da mesma opera por Ortisi, Menotti, côros e orchestra; aria da opera *Ballo in Maschera*, de Verdi, por Coletti; Rondó da *Generentola*, de Rossini, por Judice. Dirigiu o concerto o maestro Pontecchi.

Em 31 de março, em beneficio da Associação musical 24 de Junho, houve o seguinte espectáculo: symphonia da opera *Guarany*, de Gomes; opera *Barbure di Siviglia*, de Rossini, desempenhada por mulheres (excepto a parte de barytono); cantou Emilia Corsi, *Les Canards tyroliens* e *Si vous n'avez rien à me dire*.

Em 1 de abril, festa artistica de Giuseppina Pasqua; 1.º, 2.º e 3.º actos da opera *Favorita*, de Donizetti, e 4.º acto da opera *Giuletta e Romeo*, de Vaccai.

Em 5 de abril, festa artistica de Eva Tetrzzini; 1.º, 2.º, 3.º e 4.º actos da opera *Fausto*, de Gounod por Tetrzzini, Gazuil, Emiliani, Ercolani, Menotti, Soldá. Cantou Tetrzzini as canções hespanholas *Juanita* e *El Paletot*, em character.

Em 6 de abril, festa artistica de Bulicicoff; opera *Carmen*, de Bizet; cantou Bulicicoff uma romanza russa (minha querida mãe) de Gurriloff, e *La fille du pêcheur*, de Meyerbeer.

Em 8 de abril, beneficio do director de scena, 1.º, 2.º e 4.º actos da opera *Carmen*; 1.º acto da opera *Barbiere di Siviglia* (por mulheres). Cantou Tetrzzini *La Juanita* e *El Paletot*, em costume.

Em 9 de abril, em beneficio de Maria Judice da Costa, houve um concerto; tocando-se as symphonias de *Guarany* e de *Mignon*; tocou piano Palmyra Baptista, e cantaram: Judice a cavatina de contralto do 1.º acto da *Semiramide*, o rondó da *Generentola*, e o rondó da *Saffo*; Tetrzzini a aria do *Salgueiro* e *Ave-Maria* do *Otello*; Bulicicoff canções russas, e Coletti, romanza *Sognai* de Tessarin, e a aria da *Forza del Destino*.

No mez de maio houve no salão de baixo, do theatro de S. Carlos, concertos de musica classica, por Victor Hussla (violino), Rey-Collaço (piano), Elvira Peixoto (violino), Philippe Duarte (violino), Alfredo Gazul (violoncello), e Cunha e Silva (violoncello).

Em 10 de maio de 1890, realisou-se no salão de baixo um grande jantar offerecido pela Sociedade de Geographia aos exploradores d'Africa, Serpa Pinto, Paiva d'Andrada, Antonio Maria Cardoso e Victor Cordon.

Teve n'esta epocha o theatro de S. Carlos algumas celebridades artisticas já conhecidas em Lisboa, Van-Zandt, Tetrzzini, Pasqua, Brogi, de que já fallámos, e alguns novos cantores de bastante merecimento, que aqui mencionamos em seguida.

Maria Barbosa Judice da Costa, que já atrás mencionámos, tinha uma bella voz de meio soprano, e cantava com expressão e bonito methodo. Casou mais tarde com o barytono Carruson, e tem percorrido com applausos muitos theatros lyricos.

Delino Menotti, barytono, possuia voz pouco volumosa; mas era cantor, e sobretudo actor de primeira ordem; brilhava principalmente nos pa-

peis de tyranno, traidor, e em geral dos typos mais antipathicos; era magnifico nos papeis de Iago no *Otello*, e Barnabó na *Gioconda*.

Nadine Bulicicoff, (em russo Boulitchoff) era uma russa, *mui entrada em carnes*, com uma voz de soprano extensa, agradável e flexivel; o bellissimo orgão vocal que possuia, e a facilidade de execução que lhe era inherente, permittia-lhe abrangeo um vasto repertorio, e como tal prestou muitos serviços ao theatro, para que concorria uma saude de ferro que a cantora tinha, interrompida, contudo, ás vezes por ataques epilepticos, que uma das vezes a colheu em noite de recita.

Antonio Aramburo, era um tenor, já de idade madura, com boa fama, e melhor voz, mas que parecia adoitado frequentemente, já no modo de cantar, phraseando o mesmo trecho, duas vezes em seguida, de maneiras as mais oppostas, já na acção, e nos gestos; a mesma phrase que uma occasião despertava grandes applausos, em outra provocava pateada!

Reproduziu-se n'esta epocha, o que já annos antes (em 1853) se tinha feito, a representação do *Barbeiro de Sevilha* por mulheres; não poudo, porém, ser completo o *travestimento*, porque Pasqua recusou-se obstinadamente a fazer o papel de Figaro, o qual teve de ser desempenhado por Coletti; a opera agradou immensamente e deu boas enchentes, e mais daria, se houvesse mais occasiões de ir á scena. Foi sobretudo Tetrzzini que mais enthusiasmo despertou, já pelo seu canto, já pelo modo como se caracterizou no papel de *Alma Viva*.

Em 14 de agosto de 1890 verificou-se a inauguração do novo *Colyseu dos Recreios*, na rua das portas de Santo António; representou-se no theatro d'este circo a opera comica *Boccaccio*, de Suppé, por uma companhia italiana, da qual os principaes cantores eram Maria Caracciolo e Angelica Landi.

O novo Colyseu é um circo muito vasto que pode conter mais de 6000 pessoas; é muito elegante, e, nas suas amplas dimensões, com a grande cupula que o cobre, apresenta á vista a mais harmoniosa impressão. Para theatro, porém, as condições acusticas são pessimas. Ha muitos lugares, nos camarotes e galerias, dos quaes se não ouve, nem vê o palco scenico.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

JOÃO BOSCO

Leão XIII dirigiu uma carta encyclica ao mundo catholico datada de 18 de janeiro do anno corrente, ver-ando socialismo, da qual, uma vez que vou referir-me a João Bosco, transcrevo para aqui a passagem seguinte, fundamentalmente verdadeira e luminoso: «O pobre e humilde Francisco, Vicente de Paula, pae dos desgraçados, e muitos outros de que a Igreja conserva a memoria, tiveram o costume de desenvolver um zelo assiduo em proveito do povo, de sorte que, sem se distraírem elles mesmos nem se deixarem absorver mais do que o razoavel pelas coisas exteriores, trabalharam com igual ardor para tornar a sua alma perfeita em toda a especie de virtudes».

Cabem perfeitamente a João Bosco as palavras do venerando pontifice que acabo de citar.

Este heroe christão no seculo XIX, conforme é chamado na linguagem magistral de Pedro Fabro (Avelino d'Almeida), sahio do povo e dedicou ao bem do povo todo o ardor extraordinario de suas faculdades primorosas, todo o amor incondicional que lhe avassalava o coração em favor dos pequeninos orfanados, toda a unção carinhosa e empolgante que provinha de sua fé immensa e intensissima!

A Italia, a patria de tantas creaturas privilegiadas, a terra classica da sciencia juridica e tambem a terra natal de poetas insignes e de cantores e de maestros inimitaveis, a Italia foi berço de João Bosco e lugar de origem da instituição famosa que sugeriu em nosso paiz aquella officina admiravel de S. José, no Porto, a cuja frente se acha o benemerito padre Sebastião de Vasconcellos.

E não só ha na segunda cidade portugueza um estabelecimento capaz de roubar habitantes provaveis ás cadeias, ostenta-se tambem na capital a obra dos imitadores e continuadores do inolvidavel italiano, já fallecido, e projecta-se edificação ainda mais vasta.

Para se avaliar em seu conceito devido o que é e o que vale a herança moral e civica de João Bosco, convem saber-se que um homem de sciencia incontestavel e de merito reconhecido pela dirigencia superior de um hospital de alienados,

o Dr. Miguel Bombarda, visitando a officina do Porto traçou no respectivo livro dos visitantes estas linhas expressivas e categoricas, citadas por Nemo (José Fernando de Sousa) no livro formoso *E pur si muove*: «A sciencia com o trabalho de muitos annos conseguiu dominar o grande problema dos pequenos criminosos; n'um vôo do coração um homem houve entre nós que o dominou inteiro e n'um relance. E com o coração e só por elle fez obra tão maravilhosa como é esta abençoada instituição — que uma sociedade não consegue realisar em toda a sua extensão... A elle, que é um santo, o meu mais commovido applauso. — 17 de agosto de 1898».

É justificado o titulo de Dom Bosco portuguez, dado geralmente ao inclito sacerdote Vasconcellos.

Quem era, porém, João Bosco? Um dos filhos havidos do matrimonio de Francisco Bosco com Margarida Ochieni, pobres de bens da fortuna e ricos de rectidão e de teoziros de crença. Nasceu em Becchi, não longe de Asti onde em 1749 o celebre poeta Alfieri viria luz de existencia, distante de Turim cerca de 40 kilometros.

Corria o anno de 1815, quando, aos 16 dias do mez de agosto, Ochieni pagando á culpa originaria um tributo de dôr, depoz no berço infantil da innocencia este fructo assignalado de seus amores tão honestos quanto castissimos.

A esse mesmo anno se referia o historiador Jules Zeller, quando escreveu este periodo no capitulo *A Italia da restauração*: «Le 16 avril 1815, une proclamation du maréchal Bellegarde, chef des troupes d'occupation à Milan, annonce que les provinces italiennes de l'Autriche, formaient un Etat particulier sous le nom de royaume lombardo-venitien».

Entrava pois no mundo o filho dos humildes camponios da povoação de Becchi, em tempos calamitosos de guerras sangrentas e de luctas intestinas.

Não seria contudo esse o theatro de suas glorias futuras e mais alto e sublimado marcára Deus o seu destino.

Iniciado desde os primeiros annos nas verdades do Evangelho de Jesus, de organismo robusto para o trabalho e de espirito disposto á meditação e á contemplação serena da Natureza, em breve se sentiu atrahido pela propria vocação a apostolizar dentro de ordem ecclesiastica as doutrinas de Christo exemplificadas em obra.

Antes de ser o padre Bosco, pastor de almas, protector de creancinhas, caridade em acção, foi pastor de rebanhos na solidão rustica dos prados e das serranias.

«Vêr o que é a belleza, a bondade infinita, tal é a primeira felicidade da alma que attingiu o seu fim, d'ahi, como de uma nascente fecunda brota aquillo tudo que constitue a felicidade perfeita». Isto, que foi escripto por Lodiel no volume deversas interessante *Para onde vamos?* succedeu com João Bosco sem discrepancia alguma.

Sem oufros meios além de sua convicção intima, sem mais auxilio que sua vontade intemerata, sem outro norte, outra bussola guiadora que a visão de Deus e seu amor profundo a Jesus Christo, o aldeão de Becchi deixou-se captivar sobretudo pelas creanças e tomou do Mestre Divino o modelo e a regra da sua orientação terrena.

Quiz arrancar ao vicio possivel e ao crime quasi certo os orphãos expostos aos baldões de todas as miserias e de todas as agruras, mas quiz levar a cabo este pensamento arrojado e grandioso de modo a preparal-os para grangear com honra manutenção quotidiana, sem todavia os distanciar irreductivelmente de seu meio primitivo; isto é, quiz proporcionar elementos de vida a milhões de infelizes sem deslocar ninguém de sua esfera nativa.

O seu esforço teve o emprego mais letigimo no decorrer de um seculo essencialmente egoista.

E não o preocupou a idéa de fundar uma ordem com intuito de adquirir bens temporaes para seus membros e tambem para exercicio de caridade, nem sequer cogitou sobre o pão do dia seguinte; enlevou-se no desejo de esmolar elle mesmo de porta em porta para acudir como pobre a outros pobres seus protegidos, de calejar suas mãos no trabalho para ensinar a trabalhar com o exemplo, de converter menores desamparados em cidadãos prestantes para a familia e para o Estado!

João Bosco pudéra repetir a palavra de Francisco d'Assis respondendo a Innocencio III, que lhe perguntava: «quem, pois, vos fornecerá a subsistencia necessaria?» — *«Eu puz minha confiança em meu Senhor Jesus Christo; Aquelle que nos promete a gloria e a vida eterna não recusará o alimento do corpo!»*

A actriz Palmyra Bastos



No Auto dos Esquecidos
No Boccacio

No Sal e Pimenta
Na Grã-Duqueza

No Barba Azul
Nos Filhos do Capitão Mór

No Tim-tim por Tim-tim
Na Noite e Dia

O heroe christão do seculo XIX, não usou d'aquellas expressões do immortal napolitano, mas sentiu-as e foi exalçado n'ellas do mesmo modo que o grande patriarca de Assis.

O mundo assiste hoje á prova eloquentissima do facto: João Bosco já agora não calca com suas plantas terra da patria e sólo de paiz estrangeiro, mas perdura sua memoria desde climas da Europa até regiões da America, mas vinga sua obra de continente para continente e triumpho seu desejo nobilissimo de gente a gente e de mundo a mundo!

A força de que se armou semelhante homem benemerente, consistiu na esmola que recebia da caridade publica e que logo convertia em lenitivo espirital e material de orfãos, em balsamos de miserias, em sanatorio de chagas! O Occidente opulenta n'este momento a sua galeria de retratos com a gravura representativa de João Bosco, através da qual parece transparecer nitida e scintillante a convicção de apostolo, o quilate superior de sentimento, a pureza diamantina de caracter que distinguiram em vida o filho estremeado de Ochiena.

O padre Bosco, sacerdote da Igreja Catholica, demonstrou perante o mundo á luz brilhantissima da civilização de nossos dias que é possível avultar sem europeis e sem louvaminhas até ao ponto pro-



O ACTOR AUGUSTO MELLO

digioso de contribuir poderosamente com recato e modestia, com fé e humildade para o esplendor intrinseco d'uma epoca aurea de progresso ingente.

A cruz de Christo, o favor da esmola, o trabalho manual: eis os instrumentos d'este soldado novissimo nas hostes subordinadas ao successor de Pedro!

Quando penso na significação sublime das officinas de S. José, quando noto a magnitude dos resultados já colhidos por ellas em Portugal e lá fóra e quando considero que um padre catholico synthetizou e consubstanciou tamanha empresa, tão gigantesca elaboração só possuindo de propriedade o chão que pisava, quando considero e attento n'isto, digo como Alzog no remate de sua *Historia universal da Igreja*. . . Que os povos se levantem ou declinem a Igreja nunca os abandona; ella comprehende suas luctas e seus desastres bem como sua regeneração; mediadora entre o céo e a terra ella une o que passa ao que é eterno, glorifica Deus na humanidade e prepara esta ao seu triumpho em Deus pelo ministerio de Jesus Christo.

João Bosco nasceu e morreu physiologicamente e anatomicamente falando, dentro do ciclo de annos abrangido pelo seculo que findou, mas a morte que poude paralisar-lhe a vitalidade organica e restituir um pouco de pó aos vermes da sepultu-



D. JOÃO BOSCO

ra não lhe tocou mesmo de leve o sopro immortal, centelha divina que continua a aquecer como fogo celestial mysterioso a *Pia Sociedade de S. Francisco de Sales*, «a cuja direcção, como diz Pedro Fabro, pertencem as *Officinas de S. José*, em Lisboa».

Auxiliae-a leitores com o obolo de vossa caridade, pela resolução de vossa gentileza; sabeis apreciar por acto voluntario a epigrapha de Thomaz Ribeiro em sua poesia *A Festa e a Caridade*: «Qui donne aux pauvres, prête à Dieu!»

Legae a vossos descendentes como herança de cumprimento rigoroso esta fraze profunda do auctor dos *Miseraveis*, e enquanto aguardaes a hora do transito sede para com os protegidos de João Bosco tal qual se contém no citado principio filosofico de Victor Hugo!

Será esse o melhor titulo de vossa prosapia e o padrão inabalavel de vossa memoria.

D. Francisco de Noronha.

FA SUSTENIDJO

por
Alphonse Karr

I

A beira do Rheno, na pequenina cidade d'Ober-Wesel, morava um homem, senhor d'uma riqueza razoavel, chamado Conrado Krumpholtz. Tinha trinta annos, mas apresentava uns cincoenta, não que na vida houvesse tido grandes abalos, vivas agitações, mas tinha-se massado muito e cada dia se massava mais.

Ao começar d'esta narração, não havia uma semana ainda que o Barão Conrado era possuidor do solarzinho de Ober-Wesel. Vamos tão succintamente quanto possível dizer o que trouxera o Barão para a visinhança pedregosa e deserta do penedo de Loreley.

O Barão de familia pobre, e por muito tempo pobre tambem, por fortuna favoravel e quem sabe se por aptidões superiores em que quasi toda a gente concordava, chegára a obter grande valimento na corte do principe de *** , distincta representação na diplomacia e uma riqueza que o futuro decerto accrescentaria.

Um dia, era em março, certa mulher mandou a Conrado uma bolsa por ella bordada, como prenda d'annos. Conrado julgou dever mostrar-se reconhecido a tanta attenção remettendo á linda bordadora um adereço de rubins, cuja belleza e

montagem dias antes diante d'elle ella gabára; mas o ourives já tinha vendido o adereço e só poude fornecer um outro algum tanto parecido; isto não deu gosto á mulher, pelo que Conrado se poz de pessimo humor.

II

Ora n'esse dia o tempo era sombrio, o Athanasio tinha deixado queimar o chocolate e o Barão estava com uma enxaqueca.

Estava n'aquella situação physica e moral em que um homem se sente mal sem nenhuma dôr determinada, soffrendo vagamente pesados incommodos intoleraveis a que se não sabe pôr nome, presa d'inimigo tanto mais invencivel que não é possível lutar-se com elle corpo a corpo. N'esses dias dar-se-hiam dez annos de vida por um verdadeiro motivo de tristeza, tão doloroso é o aborrecimento que pesa sobre o espirito e a alma, como no estio, sobre o corpo, uma nuvem carregada de electricidade. Da parte do Athanasio era serviço que prestava ao amo dar-lhe um pretexto sufficiente, e o Conrado não se lhe daria atiral-o

pela janella fóra, se houvesse homem que se deixasse sahir por uma janella sem para isso se mostrar disposto.

O Barão poz-se a esquadrinhar um remedio para escapar da horrivel enfermidade; tudo lhe pareceu insulso e desanimador; tanto mais que já tudo havia experimentado cincoenta vezes. Para matar o tempo, o que ainda assim lhe pareceu melhor foi desesperar-se com a mulher a quem tinha mandado os rubins. D'ahi a dizer mal de todas as mulheres em geral ia um passo apenas; o Barão deu dois passos e calumniou-as. — Der Teufel! disse, parece incrível a conta dos dias de que dei cabo com as mulheres!

Depois de haver muito lamentado o tempo assim perdido, concluiu que ainda assim era a melhor maneira de o empregar e que tempo perdido era o consumido por qualquer outra forma.

O Barão, que sempre tivera a perna direita trancada sobre a esquerda, alterou de subito essa ordem, approximou do lume a poltrona, restabeleceu a architectura do brazeiro, como faz quem, tendo por acaso uma ideia agradavel e interessante, procura seus commodos para completamente se lhe entregar. — E verdade, verdade, accrescentou, se na vida passei instantes bons, ás mulheres o devi.

Tocou, chamando o Athanasio, e mandou buscar umas pastas empoeiradas, cuja encadernação modesta singularmente contrastava com a rica mobilia do gabinete. Outra vez só, pensou: — A gosto que nunca em toda a minha vida passei dia como este. Folheou os cadernos e entre as paginas mais ou menos escrevinhadas, procurou, de caderno em caderno, as datas correspondentes á do dia em que estava.

«15 de março. — Esta manhã, correndo, dei uma queda tal que fiquei coxo e estraguei as calças verdes. Minha mãe, logo que o soube poz-se a gritar: — Ai, as calças novas!»

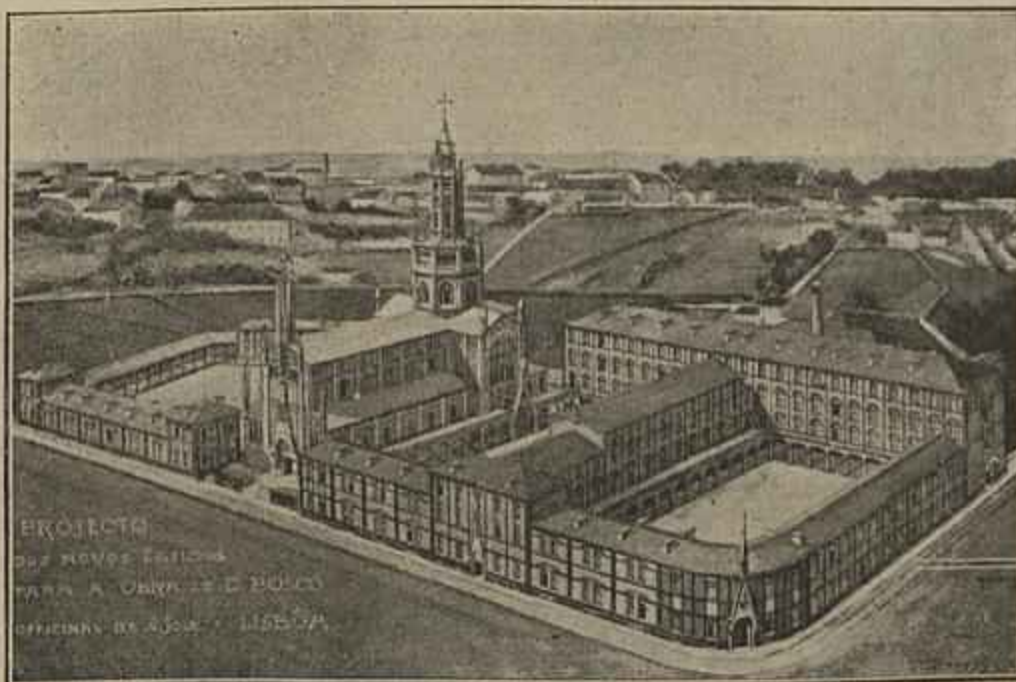
Uma cantiga que fiz a respeito d'um professor fez com que me castigassem; na quinta-feira não me deixam sahir. Quando largarei eu estes bancos? Falta-me um anno enorme para acabar com esta rhetorica. Demais a mais na quinta-feira havia de haver á merenda excellente kussflaten».

O Barão sorriu-se e pegou n'outro caderno.

«15 de março. — Nada».

Outro caderno.

«15 de março. — Para festejar o dia dos meus annos a minha linda Branca deu-me o primeiro malmequer desabrochado este anno. Como de noite olhei para elle pensando em Branca, como d'essa flor a murchar-se me parecia exhalar-se o perfume do seu halito! O sr. Benhard perguntou-me de repente o que é que eu tinha. Senti-me corar, escondi o meu thesouro e não respondi nada. Não sei que pensaria o sr. Benhard da minha atrapalhado; mas sei que nem elle nem ninguem o hão de nunca saber. Antes mil vezes eu perca o logar que me dá o pão do que expor Branca a um só pensamento impertinente; afogava n'estas mãos quem eu pudesse suppor pensamento semelhante, abrigar no mais intimo do coração».



PROJECTO DO EDIFICIO PARA AS OFFICINAS DE S. JOSÉ EM LISBOA

tores o sestro de querer aformoseal-a : todas as rosas que vi, até de pintores muito celebres, são todas maiores que as rosas naturaes.

Logo vi que Branca não conhecia nem os pintores celebres nem as rosas. Então para falar d'outra coisa, disse-lhe :

—No dia em que esteve no *Castello Velho*, eu também lá fui, mas de tarde.

Começando a frase, queria eu dizer : —Achei um raminho de flores do campo. Mas não me atrevi e disse :

—Era noite quando voltei. Branca pensou não dever dizer coisa mais misteriosa e respondeu-me.

—Nós voltámos ás oito horas. Era uma palestra como se vê, simples e muito innocente, mas quando ouvi remexer os ramos d'um arbusto, bulha produzida por minha mãe e pela tia de Branca, senti-me corar e não pude continuar fallando. Julgava-me capaz de quanto não tinha sido capaz de dizer.

Minha mãe disse-me muito seccamente : —Não o cuidava aqui.

Tratei logo de dar quantas razões pude, custosamente rebuscadas, para explicar porque estava no jardim.

Nunca fora tão desastrado. Branca deve suppôr-me idiota.

Nunca mais a quero ver. 5.—Tinha o ramo de flores do campo na mão; quando ella se approximou de mim, deitei-o fóra.

Olhou.

—E', disse-lhe eu, um ramo de flores que achei no pé do *Castello Velho*, accrescentei mais baixinho.

Depois ainda, em voz quasi inintelligível : —O dia em que lá estive com minha mãe.

—E' celebre! disse Branca.

—Porque? exclamei.

—E' celebre! continuou.

E depois d'um silencio :

—E' que n'esse dia do alto da plata-forma atirei fóra um ramo assim, que truquei por umas rosas.

—E' celebre! disse eu também.

E', que apanhasse esse ramo.

—Não; que escolha ramos azues, quando os seus cabellos são escuros. O azul não vai bem ás que tem cabellos escuros.

—Oral disse ella, não sou coquette e gosto de flores de todas as côres. E depois não me vai tão mal o azul; tenho pena de não ter nada azul para pôr.

Eu tinha um lenço azul, offereci-lh'o e ella logo o poz ao pescoço. Effectivamente a pelle d'ella é tão branca que lhe fica o azul a matar.

6.—Hontem a minha mãe quiz mandar lavar o meu lenço azul; tirei-lh'o das mãos com raiva. Só Deus sabe o que elle custou. Poz-se a andar de cá para lá pelo quarto, a descompôr-me; disse-me que eu havia de acabar mal; chamou-me tolo, cabeça no ar, ingrato e má coração; e por fim, depois de muitas duvidas, como se essa expressão forte lhe parecesse dura de mais, chamou-me original.

—Pois vou-me embora.

Ora adeual um só sorriso de Branca tudo isso desfará.

8.—Como certos passaros que cantam quando ha trovoadas, antes d'hontem fiz estes versos

Avistei-te. Eras como a flor de rara planta
Cujos alvos virginaes o arfar da brisa teme.
E eu não quiz confessar-te o meu amor extremo.
Que a alma toda me encanta,
Não fosse profanar tua belleza tanta!

Insensato que eu fui! Se amanhã carinhosa
A rosa inda em botão bebeu o doce pranto,
Se da brisa colheu o beijo puro e santo,
Não fica mais formosa!
A brisa quer beijar-te, abre o teu seio, rosas!

(Continúa)

quando em presença de pequenissimas particulas de corpos extranhos, e muitas vezes também, uma simples pressão, embora não elevada, conseguia o mesmo fim.

Foi assim que o doutor Gustavo Le Bon observou que se lançarmos sobre o sulphato de quina, algumas gottas de vapor d'agua, estas são sufficientes para tornar o sulphato, phosphorescente.

Até hoje, os estudos d'este eminente homem de sciencias teem-se cingido unicamente a apreciar as alterações que soffrem as propriedades chemicas do mercurio, aluminio e magnésio, quando estes metaes se acham em contacto com tenuissimas particulas de outros corpos, com o auxilio de uma leve pressão.

Digamos agora quaes as propriedades chemicas dos metaes acima citados, quando alterados, e comparemos-as com as dos mesmos, quando no estado ordinario.

Mercurio ordinario.—Não se oxyda a frio—Não decompõe a agua.

Mercurio alterado.—Oxyda-se energeticamente—Decompõe a agua.

Magnésio ordinario.—Não se oxyda a secco—Decompõe a agua.

Magnésio alterado.—Decompõe a agua e oxyda-se.

Aluminio ordinario.—Não decompõe a agua, não se oxyda ao ar e é inatacavel pelos acidos.

Aluminio alterado.—Decompõe a agua, oxyda-se, e altera-se pela acção de alguns acidos.

Eis como se deve operar com cada um dos metaes!

Mercurio.—Se mergulharmos uma lamina de magnésio n'um banho de mercurio, (os dois corpos não se alteram, na sua constituição; mas se se exercer uma leve pressão introduzindo n'um tubo cheio de mercurio, a lamina de magnésio previamente esfregada com papel esmerilhado, cuja extremidade se acha ligada a uma rolha que veda o tubo, esta é atacada pelo mercurio no fim de algumas horas. Então, o mercurio oxyda-se rapidamente, decompondo a agua. Se eliminarmos a camada de oxydo de mercurio que se formou á superficie, logo este metal se cobre de uma nova camada, e assim successivamente. Para que se forme o oxydo de mercurio, basta que o metal contenha $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{1000}$ do seu pezo em magnésio.

Magnésio.—Como já dissemos, o mercurio submettido á acção do magnésio não produz com este metal, reacção alguma, mas se fizermos actuar uma pequena pressão, na introdução da lamina de magnésio, no mercurio, ou ainda se se agitar durante dez minutos n'um banho de mercurio levemente acidulado pelo acido chlorhydrico a $\frac{1}{1000}$, a lamina de magnésio, as propriedades d'este metal alteram-se, e o magnésio oxyda-se rapidamente a agua, decompondo a agua.

Aluminio.—O mercurio não tem acção sensível com o aluminio, quando estes corpos não se encontram em presença de qualquer reagente.

Fazendo actuar uma lamina de aluminio previamente limpa com pó de esmeril, n'um frasco de mercurio submettido a uma fraca pressão, e agitando o frasco, durante alguns segundos, se retirarmos a lamina, a limpármos com cuidado e a collocarmos n'um suporte, em posição vertical, veremos, dentro em pouco, cobrir-se esta de pequenas espigas de aluminio, as quaes attingem muitas vezes a altura de um centimetro, elevando-se a temperatura, no início da operação, a 102°. Este phenomeno é denominado pelo seu descobridor, a germinação do aluminio, facto este que até hoje era perfeitamente desconhecido.

Se lançarmos o aluminio n'agua, na occasião em que o retiramos do mercurio, este fica com a propriedade de decompor a agua, transformando-a em alumina, operação que só termina, com a destruição completa da lamina.

Uma lamina de aluminio de um millimetro de espessura, um centimetro de largura e dez de comprimento desaparece por completo em 48 horas.

Pode-se formar uma ideia perfeita da pequenissima quantidade de mercurio necessaria para transformar as propriedades do aluminio, introduzido n'uma porveta de agua distillada com algumas gottas de mercurio, uma lamina de aluminio mantida verticalmente por uma rolha de modo que só a parte inferior toque na superficie do mercurio; a agua decompõe-se, e dá-se egualmente a desaparição da lamina.

Como dissemos, os acidos não alteram o aluminio ordinario.

O acido sulphurico, o acido acetico puro e o acido azotico impuro do commercio atacam o aluminio alterado.

Esta serie de experiencias vêm ainda demonstrar que a chimica ainda tem para nós, innume-

ros segredos que até hoje, são perfeitos mysterios.

Quantos corpos haverá que hoje nos pareçam simples, mas que amanhã sesão tidos, como compostos? Quantas combinações de corpos não parecerão hoje absurdo, e amanhã o não hão de ser?

A estas duas proposições, nada se poderá responder, mas não nos repugna admitir que o futuro nos indique que os chemicos de hoje elaboram em erro, considerando simples, os corpos que o não são, e absurdas as combinações que realmente o não sejam.

XXIX

UM NOVO ANESTHESICO

De todos os anesthesicos, a cocaina é talvez hoje, o mais eficaz. No entanto, este alkaloide não pode ser applicado nas injectões aos cardiacos e nervosos porque pode dar origem a perturbações circulatorias. A encaina, alkaloide que se suppoz substituil-a, não apresenta a efficacia da cocaina.

Propoz-se então, o *gaiacol*, mas a sua pouca solubilidade na agua, o condemna para ser applicado nas injectões, é necessario dissolvê-lo em azeite.

O doutor Followell parece ter arranjado uma formula para combinar o *gaiacol* com a agua, e ao producto resultante, denominam *gaiacyl* (sal calcico do derivado sulpho-conjugado do *gaiacol* ou acido *gaiacyl* sulphorozo).

Prepara-se este, misturando partes eguaes de *gaiacol* fundido e acido sulphurico monohidratado, fundindo a mistura em banho maria, a fogo brando, e juntando-lhe uma porção de agua equivalente a 5 ou 6 vezes o seu peso. O excesso de acido é precipitado pelo carbonato calcareo. Evapora-se em seguida a secco, depois de decantado e o producto resultante é o *gaiacyl*, pó cinzento, ligeiramente violeta, solavel na agua.

Tem sido empregado com exito favoravel, na estirpação de nervos dentarios e outras operações, tais como extracções de abcessos, anthracos, lobinhos, etc.

Tudo leva a crêr que este anesthesico terá de futuro grande acceptação por parte dos clinicos.

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

Padre Antonio—Romance popular por J. Agostinho de Oliveira—Livraria Editora de Antonio Figueirinhas—73, Rua das Oliveiras, 77—Porto—1901.

Eis um romance portuguezissimo, deveras encantador. N'elle se destaca a figura sympathica d'um bom cura d'almas, como felizmente ainda se encontram alguns na igreja portugueza. Em seu torno agrupam-se ouiros personagens que mostram bem no dizer franco e digno as virtudes da nossa raça, sobresahindo o modesto professor d'aldeia, a quem o romancista soube ennobrecer devidamente.

Um romance d'este genero, em que os intujos são nobilissimos, exaltando-se os humildes, merece sem duvida o applauso sincero de quantos apreciam e comprehendem um trabalho litterario honesto e edificante. O entrecho emociona docemente, havendo scenas que infundem profunda commoção, outras rescendendo suave encanto, e ainda algumas a que a nota alegre e graciosa dá realce, como no impagavel discurso do politico da aldeia, para o qual não houvera senão um grande homem—Fontes, que o nomeara regedor sem o conhecer.

O auctor accentua vigorosamente todos os traços de cada typo que nos apresenta. A par das figuras aludidas, as restantes offerecem vida individualidade. Os sentimentos mais variados são expressos em phrase apropriada. As descrições naturaes são sobrias e rapidas mas de colorido intenso e agradável.

N'uma epocha em que tanto romance de fancharia tem sido publicado, apraz-nos apontar como de valor incontestado o que temos presente. O auctor affirma n'elle os seus dotes de litterato amante da lingua, seguindo um ideal de justiça e de bondade, já esboçado em bellos versos no seu *Poema do Lar*, aqui noticiado.

SCIENCIA MODERNA

XXVIII

TRANSFORMAÇÃO DAS PROPRIEDADES CHIMICAS DE CORPOS SIMPLES

E' muito notavel a descoberta recentemente feita pelo doutor Gustavo Le Bon, um dos homens de sciencia mais afamados, da França.

Entregando-se ao estudo das formas diversas da phosphorencia, o illustre clinico constatou que alguns corpos simples eram susceptiveis de modificar por completo as propriedades chemicas,

O illustrado editor soube apreciar o romance e fez d'elle um elegante volume de 250 paginas em edição popular, de impressão nitida e legivel, que poz á venda pelo diminuto preço de 200 réis.

Oxalá o acolhimento publico anime o auctor e editor a proseguirem, enriquecendo-se assim a bibliographia romantica portugueza, e derramando-se sob forma tão agradável as mais puras noções do dever e da honra.

A minha «candidatura» por Mogadouro (*Costumes politicos em Portugal*) por Trindade Coelho—Lisboa—1901.

O Limoeiro por D. Francisco de Mello e Noronha — Lisboa, 1901.

É este folheto dirigido ao actual ministro da justiça sr. conselheiro Campos Henriques. Nos seguintes periodos de uma *carta aberta*, que em tempo o auctor dirigiu ao mesmo ministro, se synthetisa perfeitamente a idéa generosa que presidiu á elaboração de tão substancioso escripto.

«Quizera que V. Ex.» fizesse desaparecer do seio de Lisboa a escola repugnante de todos os vicios, a nodosa immunda que envergonha a nossa capital aos olhos dos estrangeiros e que o vulgo denomina *Limoeiro*.

indigna de um povo catholico, d'uma capital civilisada.

Aquelle enorme casarão de aspecto repellente, agrupamento arruinado de varios accrescentes sem nexo de construcção, está clamando completa reforma senão camartello que o abata, com beneficio de todos. A existencia d'aquella velha cadeia n'um bairro tão populoso como o da Sé torna-se contraria a todos os preceitos penaes, pela natural distracção que offerece, pela falta de segurança e impossibilidade de ser bem vigiada, pela ausencia de morigeracção dos presos, pois que alli se não prescreve o trabalho, do que resultam



UMA ZINGARA

N'este seu livro occupa-se, como claramente o titulo o indica, o sr. dr. Trindade Coelho de fazer a historia da sua candidatura a deputado nas ultimas eleições.

Embora o assumpto seja de natureza pouco edificante, mercê das peripecias de que se revestiu, acha-se comtudo exposto com bastante lucidez e fino espirito, o que torna agradável a leitura do livro.

O auctor dá-nos, pois, um quadro de costumes politicos portuguezes, embellezando é certo com a arte do seu estylo attrahente, mas não occultando a verdade dos factos, que é bem desconsoladora.

Acompanham o texto grande numero de notas que o esclarecem e lhe augmentam a amenidade.

«Isso, sim, emprehendendo semelhante tarefa nobilissima, trabalharia para a regeneração social, para gloria da patria e para honra do seu nome.»

O desejo manifestado pelo sr. D. Francisco de Noronha, cuja penna adestrada em assumptos sociais é bem conhecida dos nossos leitores, tornou-se em verdade — e bem poucos serão os que o não reconheçam — de uma necessaria e impreterivel realisacção. O velho palacio onde se encontra installada a prisão conhecida pelo *Limoeiro* é um edificio já condemnado officialmente ha muitos annos sobre o ponto de vista material e hygienico; e moralmente tambem de ha muito que na imprensa se tem declarado ser aquelle pardieiro uma escola de depravação, prisão preventiva

os fundados reparos e reclamações.

Bem anda, pois, o sr. D. Francisco de Noronha pugnando nobre e denodadamente pela remoção ou extincção d'aquelle antro, que nos envergonha e deprime.

Diversos relatorios.

Como de costume por esta época teem-nos enviado os seus relatorios e contas, entre outras instituções já referidas, as seguintes:

Banco Lusitano — Relatorio, contas e parecer do conselho fiscal — 1900;

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.