

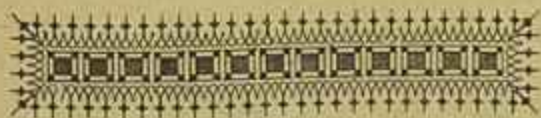
OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Precos da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º à entrega	21.º Anno — XXI Volume — N.º 711	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29
	36 n.º	18 n.º	9 n.º			
Portugal (franco de porte, m. forte)	38800	18900	3950	3120	30 DE SETEMBRO DE 1898	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva.
Possesões ultramarinas (idem)...	40000	20000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	50000	26500	—	—		



S. M. A IMPERATRIZ ISABEL D'AUSTRIA — MORTA EM GENEBRA NO DIA 10 DO CORRENTE



CHRONICA OCCIDENTAL

Está reunido em Lisboa o quinto congresso internacional da imprensa, cuja sessão inaugural se realisou na passada segunda feira, no edificio

da Sociedade de Geographia, presidindo El-Rei, o sr. D. Carlos.

Grande quantidade de typos exóticos passeiam pelas ruas attrahindo as vistas, uns de grandes cabelleiras, outros com fatos excéntricos, estes de casaca, sem paletot, mas de chapéo de chuva de baixo do braço, aquelles de gravata branca e chapéo de palha. Entre elles bastantes nomes illustres e acompanhando-os algumas damas formosas.

Deveria este congresso ter-se realisado durante as festas do centenario da India, de cujo pro-

gramma chegou a fazer parte. Assim fôra decidido em Stockolmo, na sessão de assembléa geral realisada na capital da Suecia, em junho do anno passado. Motivos poderosos obrigaram a adiar esta reunião de membros da imprensa de todos os paizes, e pena foi que tantos estrangeiros não pudessem admirar Lisboa em epoca menos tristonha do que esta que vai correndo.

Nem o sol tem querido tomar parte nos festejos, este sol de outomno sempre tão lindo, que era a melhor coisa que cá tinhamos para offerecer a esses homens, pela maior parte nascidos entre as brumas pesadas dos paizes do norte.

O sol, que pouco se importa com a imprensa, enroscou-se nas nuvens do sudoeste e tem deitado cá para baixo cada aguaceiro bem preciso, que tem sido um louvar a Deus. De vez em quando, espreita, sorri-se um bocadinho com ar de troça e logo começa outra vez a embrulhar-se e a embrulhar-se, que parece que está a tiritar com frio.

Entre tanto os congressistas vão cumprindo o programma, não deixando de dar os passeios annunciados.

A sessão de abertura assistiram todos os altos funcionarios do estado e um numero consideravel de jornalistas e homens de letras de todos os paizes civilisados.

Era deslumbrante o aspecto da grande sala Portugal.

Eram pouco mais de quatro horas quando El-Rei, ao som do hymno real executado pela orchestra, deu entrada no edificio da Sociedade de Geographia. El-Rei acompanhado pela Senhora D. Amelia subiu ao estrado e deu a palavra ao presidente do congresso, sr. Wilhem Singer, director do *Newen Wiener Tagblatt*, de Vienna d'Austria.

O distincto jornalista occupava a mesma mesa, onde na vespera o notavel homem de letras francez, Maurice Gaudolfe, fizera a conferencia sobre Alphonse Daudet.

O Sr. Singer começou o seu discurso agradecendo a presença de Suas Magestades. Referiu-se depois aos graves receios que haviam surgido sobre a viabilidade d'aquella empresa que tentavam. Fôra preciso pôr de parte todos os fermentos de divisão. Ennumerando alguns d'elles, mostrou como todos se haviam desfeito e disse como Lamartine: — «Somos uma conjuração dos corações e temos um processo infallivel para alcançarmos o triumpho; é a amizade.» Terminou dando um viva a Sua Magestade.

O sr. D. Carlos respondeu em breves palavras, ainda quando soavam na sala os vivas com que todos corresponderam aos do sr. Singer.

Disse El-Rei: — «Abri, ha pouco, n'este mesmo local, o congresso de medicina; abro agora o da imprensa. Isto honra-me e regosija-me, porque se aquelle procurava tratar do corpo, vem este agora tratar do espirito.» Fez depois o slogan da imprensa e a apoloia do congresso e declarou aberta a sessão.

O sr. conselheiro Antonio Ennes apresentou ao sr. D. Carlos os srs. Singer, Clarette, Bataille, Beraza, Taunay e muitos outros dos nossos mais illustres visitantes.

A noite uma batega d'agua não afugentou o grande numero de curiosos que se apinhavam na praça do Pelourinho ansiosos por ver o trabalho dos nossos bombeiros n'um simulacro de incendio, espectáculo com que a camara municipal de Lisboa brindou os nossos hospedes, á falta de tragedias nos nossos theatros.

A festa que se realizou no edificio dos paços do conselho foi esplendida. Poucos seriam os jornalistas que a ella faltassem. A escada e as salas estavam maravilhosamente ornamentadas. A sala de recepção era no salão das sessões da camara, onde existe um dos mais bellos quadros do grande pintor portuguez Miguel Angelo Lupi.

O sarau começou ás dez horas. Tocavam em diferentes salas uma orchestra dirigida pelo maestro Felipe Duarte e as bandas dos bombeiros e da guarda municipal.

No simulacro de incendio não faltaram apitos afflictivos, nem pessoas salvas, nem agua a valer nas bombas.

O material era servido por quarenta bombeiros e cento e sessenta conductores.

O que foi de véras, de véras a valer, foi uma soparia entre policia e alguns bombeiros voluntarios que quizeram entrar na representação, apesar das ordens em contrario que a policia havia recebido. Parece ter sido coisa de pouca monta.

Uma festa magnifica foi essa da camara municipal, excellentes todos os vinhos portuguezes.

Passelos e toiradas e um espectáculo no theatro D. Amelia com o *Commissario de Policia* do nosso querido e chorado Gervasio tambem formaram parte do programma das festas.

Cintra vestiu a sua capa de nevoas, uma ou outra vez doiradas por algum raião fugitivo de sol, e assim embrulhada no seu manto real recebeu seus hospedes maravilhados. La subiram por aquellas ladeiras em laceres até ao alto da Pena, d'onde se avistam, quando ameaça chuva, as Berlengas, nodosa escura que, no longe horizonte, parece alastrar-se no céu. Saudaram os arvores velhas onde os fetos crescem sobre camadas doces de musgo, os velhos olmeiros onde as heras se enroscam, os riachos cantantes, os penedos na frescura humida das parietarias, as urzes, as rosas silvestres, os pinheiros que gemem e os perfumes que sorriem. Cintra não esquece, fica na lembrança como um sonho bom.

Devem de Portugal levar saudades os que nos vieram honrar agora. Bellas coisas viram, lindas paisagens, ruinas pittorescas, esperanças que temos no futuro, bellas memorias do passado.

Sahindo o Tejo, quando se dirigiram a Cascaes, alguém lhes haveria de explicar o que significavam aquellas pedras rendilhadas, aquelle poema de marmore, que se chama os Jeronymos, aquelle encanto, hoje barharamente, estupidamente sujo pelo fumo d'uma fabrica, destacando as suas ameias no fundo negro d'um gazometro, e que é a Torre de Belem. Alguem lhes explicaria o que tudo aquillo significa e como no silencio da noite cantam aos sonhadores estrophes tão bellas como as dos Luziadas.

Quando seguiam por esse Ribatejo fóra, caminho de Thomar, e viram na moldura dos vidros das carruagens esses campos extensos, que o Tejo fecunda, alguém lhes diria tambem que esperanças fundamos na nossa lavoura e nosso trabalho.

Digam depois aos seus se Portugal é um paiz moribundo, se está para morrer quem tão forte ja se mostrou, quem dentro em si tem tantos e taes elementos de vida.

Vieram os congressistas em má epoca, na mais triste na capital. Felizmente esta animou-se algum tanto com a chegada d'elles, que aliás de pouco tempo dispõem para lhe observar o aspecto melancolico, tornado em soturno pelo céu carregado de nuvens.

Se não fossem essas festas extraordinarias em honra d'elles organisadas, que lhes dariamos? Poucos theatros, os banhos pela manhã em Alges e Pedroicos, um capilé no Rocio e um tiro ao alvo na feira de Belem. Seria pouco.

Um dos congressistas um francez, anda furioso com a nossa lingua Diz que é uma enfiada de trapalhadas:

— Au thé ils appellent *chá*; au chat ils appellent *gató*; au gateau ils appellent *boló*!

O que vale é que, se elles nos não entendem a nós, a maior parte dos portuguezes são insígnies em todas as linguas e falam francez como o celebre *Frère du Seigneur des Pas de la Plaisanterie*, o que quer dizer, para os que não entendam francez, Irmão do Senhor dos Passos da Graça. Tanto assim é que, ha dias, no Gremio, um dos con-

gressistas, tendo dado uns dois ou tres conselhos seguidos, estando de mirone a ver jogar um collega portuguez, este disse lhe enfadado: *Oh célu, prendrais je que me laissasses*, e o francez percebeu logo que elle lhe queria dizer: O' aquelle tomara que me deixasses.

João da Camara.

A IMPERATRIZ ISABEL.

A noticia do crime praticado por Luccheni, na Suissa, espalhou-se rapidamente em todo o mundo, e produziu como era natural a indignação de toda a gente contra o cobardie assassino.

É doloroso assistir a estas scenas de sangue, n'um seculo em que os espiritos mais nobres e elevados vão procurando descobrir os segredos scientificos de que possam derivar meios praticos de prolongar a existencia das gerações humanas, afastando quanto possível as causas de morte.

Ao passo que, d'um lado o genio do bem opera maravilhas, accentua-se por outra parte a acção infamante do vicio pela fecundidade extraordinaria do delicto.

Imperam duas correntes antagonicas na evolucion politica das sociedades hodiernas, a honestidade e o egoismo sordidamente interesseiro.

As classes dirigentes, compostas na sua maioria, de individuos que se deixam levar por esta ultima corrente, irritam mais ainda do que satisfazem os desejos e as aspirações mais ou menos fundados da multidão ignorante, e, comtudo, em brigada pela palavra artificiosa dos agitadores da praça publica e pelas doutrinas sedutoras de certos clubs que as leis condemnam com justicia indiscutivel.

D'este modo, torna-se quasi uma utopia a pretensão de estabelecer o equilibrio social, e ficam até certo ponto impotentes todos os systemas repressivos e todos os codigos criminaes.

Duas das consequencias gravissimas que resultam fatalmente de semelhante estado de cousas, são a lucta dos descontentes que lavra em todos os paizes, e a repetição frequente dos grandes attentados.

Aquelle a que n'este momento me reporto, chega a parecer a expressão final no cumprimento d'um plano diabolico, e faz brotar a crença de que a mão que assim pôde ferir uma mulher inoffensiva era impellida e dirigida por espiritos infernaes.

Nenhum motivo, da parte da princeza de Baviera, esposa do imperador Francisco José, agora viuvo, poderia fazer suggerir odios e rancores contra a sua pessoa, alheia totalmente á vida politica da nação austriaca.

A biographia de Isabel traça-se em muito poucas linhas: uma mulher altamente collocada pelas condições do berço e pela qualidade do esposo, so rainha pela singularidade das suas inclinações, pela despretençiosa compostura do seu todo e pelos sentimentos magnanimos do seu coração.

Isto mesmo se deduz dos telegrammas que narraram as occorrencias que tiveram logar por occasião da transferecia do cadaver da desditosa Isabel, de Genebra para Vienna.

Na realidade, se a imperatriz não houvesse conquistado as sympathias do seu povo, por actos dignos de elogio, apesar do modo tragico como succumbiu, não iriam com lagrimas nos olhos testemunhar a sua magoa profunda á passagem do feretro massas compactas de individuos de todas as camadas sociaes, e de todos os sexos e edades.

A Italia collaborou mais uma vez para a obra vil d'uma execução nefanda, inconsciente do acto que fóra urdido nas trevas e sem consciencia do crime abominavel.

É porém uma triste a de fornecer assassinos a todos os miseraveis do mundo, que desde o momento em que assentam na condemnação de alguém, pensam logo no punhal dos italianos, na firmeza do seu pulso e na certeza do golpe.

Antes de ir mais adiante, devo dizer n'este logar, que admiro e estimo tanto a terra italiana, berço de genias crystallizações da idéa e mestra sublime da arte, quanto acho repellentes estes monstros da humanidade, que teem sahido do seu seio para flagello ignominioso das familias e deshonra da patria em que nasceram.

Todavia, nem os paes, nem os filhos adultos são mutuamente responsaveis pelos seus desvarios e pelas acções criminosas em que tomam parte; e a coincidência de terem sido italianos os auctores de muitos attentados celebres, nada prova em desabono do paiz em que viram a luz tantos vultos proeminentes nas altas virtudes da

santidade. Vê-se, não obstante todas as considerações, que existem n'aquella península historica do Mediterraneo, focos secretos de fermentação anarchica, de onde partem, como obedecendo a uma palavra de ordem, sicarios famosos e incorrigiveis.

São verdadeiras hordas de bandidos que infestam á maneira de praga damninha as regiões que preferem para assentamento dos seus arraiaes, e que consideram como gloria maxima encontrar o cadafalso no termo da sua carreira funesta.

Mais do que nunca impõe-se presentemente aos governos cultos o dever civico de adoptarem medidas sensatas de administração, que constituam pelo seu character barreira segura contra os arrebatamentos dos exaltados.

Se não é facil evitar em absoluto os motivos originarios das guerras, contendo cada nacionalidade nos limites do justo e do Direito, não ha certamente difficuldade insanavel em chegar a accôrdo no que respeita á segurança pessoal dos chefes de Estado.

Ninguém pode adivinhar a hora precisa em que ha de ser committido um crime, mas com boa vontade, moral inconcussa e policia educada, seriam impedidas as tragedias mais pungentes.

Os inimigos da ordem, que hoje innegavelmente abundam em numero assustador, não são todavia os unicos culpados da sua situação desesperada; ha desleixo de homens publicos e erros partidarios que provocam reacções estupidas, sancionando abusos.

A organização d'um corpo internacional, cujos membros convenientemente instruidos no conhecimento das linguas vivas, fossem munidos dos respectivos bilhetes de identidade, bastaria em concurso com os proprios depositarios do poder nos diversos paizes, empenhados por seu turno n'uma campanha tenaz contra a immoralidade, bastaria, digo, a obstar ás anomalias homicidas dos sectarios do roubo e da destruição.

Os instrumentos de supplicio e a severidade das leis, não desviam qualquer fanatico do seu proposito inconfessavel, nem assustam nas suas reuniões os que se apresentam como suppostos vingadores de ultrajes sociaes.

Muitas vezes o aparato da força e o espectáculo sinistro da execução de sentenças capitaes, predispõem a rebelião declarada e a vingança cruel.

A unica regra logica na justiça, de que é licito esperar a transformação individual e a concomitante modificação moral das collectividades, consiste na coherencia e equidade administrativa, na resistencia absoluta a todos os incentivos venaes, e muito principalmente no valor intrinseco do merito em conjugação perfeita com o impolluto da dignidade austera e intelligente.

Até ao dia em que os politicos se convencem enfim de que todas as reformas devem ter inicio em suas proprias pessoas, continuará o globo terraqueo a ser theatro de conflictos irreparaveis, e o sangue de muitas victimas innocentes salpicará de mancha indelevel as faces cynicas de milhares de hypocritas.

Ao menos, fique por agora, aos desolados que soffrem, a certeza espirital de que existe um Deus poderoso, julgador imparcial dos Luccheni como de quantos contribuem para o apparecimento de taes creaturas hediondas.

As arbitrariedades iniquas da auctoridade, são em toda a parte a semente perniciososa de que promana o crime e o contagio epidemico que não respeita os modelos de honestidade e de amor conjugal, embora elles se chamem Isabel, de Baviera, imperatriz da Austria!

D. Francisco de Noronha.



AS NOSSAS GRAVURAS

EXPOSIÇÃO D'ARTE

Batalha naval de Diu — A batalha dos Rumes

Quadro do sr. João Dantas

O assumpto da gravura de pag. 220 é a celebre batalha dos Rumes, de que o sr. João Dantas compôs o seu bello quadro exposto na Exposição d'Arte que o *Gremio Artistico* realizou para commemorar o centenario do descobrimento do caminho marítimo para a India.

Este quadro é dos melhores, que na sua especialidade, temos visto de pintor português.

O assumpto grandioso inspirou o artista e só é pena que tantos e tantos feitos da marinha portugueza só sejam conhecidos dos leitores das antigas chronicas, ignorando a maior parte do publico esses feitos gloriosos, pela falta de livros populares que vulgarisem a nossa epopea maritima, e de artistas que com o lapis ou com o pincel, façam reviver na gravura ou no quadro essas scenas brilhantes que constituem uma das glórias d'este povo.

A batalha naval dos Rumes foi das mais extraordinarias e d'ella encontram os nossos leitores, em outro lugar d'este n.º uma descripção que relata os seus promenores.

A PROVA DO VINHO NOVO

Outro quadro que tambem figurou na ultima Exposição d'Arte.

A apparição d'este quadro n'esta exposição foi uma justa homenagem ao artista, que o compoz Manuel Maria Bordallo Pinheiro, que de ha muito deixou de pertencer ao numero dos vivos.

A arte portugueza deveu muito a este artista, que foi um dos seus mais devotados cultores e que mais a honrou com as delicadas e formosas composições do seu talento.

A *prova do vinho novo*, é um quadrinho que faz lembrar os primores de Meissonier, que Manuel Maria Bordallo Pinheiro seguia com vantagem e de que deixou um bom numero de quadros n'aquelle genero.

BATALHA NAVAL DE DIU

(Batalha dos Rumes)

Ao encarmos o estado de decadencia e enfraquecimento a que Portugal ultimamente chegou, é grato volver os olhos ao passado, e retemperar nas paginas brilhantes da nossa gloriosa historia, o espirito abatido por tão triste derrocada. A importancia que possamos ter no presente vem-nos ainda do que fomos e do que fizemos n'outro tempo. Os enfraquecidos restos do que possuimos e do que conquistámos, são ainda hoje os documentos valiosos da nossa grandeza d'outra ora. Compraz-se o espirito em recordar essa grandeza, e em avivar na memoria os feitos que illustraram o nosso nome e ennobreçaram a nossa patria.

E recordar o passado é pensar no oriente; é transpor a amplidão d'esses mares, então desconhecidos, seguindo os navegadores portuguezes nas suas arriscadas e gloriosas carreiras, e assistir com os heroes da India aos extraordinarios factos que constituem alguns dos mais brilhantes capitulos da epopea nacional.

A começar com Vasco da Gama, o primeiro que aportou áquellas paragens, indo por caminhos ainda não percorridos, uma serie de notaveis luctadores se seguiram a implantar o nosso poderio na Asia. Principiámos a esboçar alli o nosso imperio por actos de notavel bravura. Pouco a pouco fomos ampliando, com perigosos trabalhos, os contornos anteriormente marcados; e porque precisavamos assentar em bases firmes esse nascente imperio, pensou D. Manuel, o afortunado rei que teve a gloria de se vêr rodeado de tantos homens de valor, em escolher de entre elles um, para desempenhar a ardua e difficil missão de administrar os territorios conquistados e castigar os inimigos que por todos os modos procuravam embarçar o desenvolvimento do nosso poder e impedir o nosso estabelecimento no Oriente.

Recalhando a escolha em D. Francisco d'Almeida, mostrou D. Manuel conhecer e saber aproveitar as qualidades que recommendavam aquelle fidalgo para o bom desempenho do cargo que lhe ia ser commettido, e com o titulo de Vice-rei o mandou a firmar o nosso poder no Oriente, para onde partiu em 25 de março de 1505.

Energico, dotado de grandes talentos militares, com larga experiencia da guerra, era D. Francisco d'Almeida um consummado general. Resolvido a abater o poder dos mouros na Asia e a arrancar-lhes das mãos o valioso commercio que por seu intermedio se fazia para a Europa, e sobre elles que mais vigorosamente pôe em acção o seu plano de ataque, estabelecendo para isso de preferencia a lucta no mar, onde os infieis ostentavam toda a sua força e poderosas armadas.

A sua obra tão fecunda como brilhante, deixou

submissos os potentados que tentavam oppôr-se á realisção do seu plano. Onde chegava, se os naturaes lhe embarçavam o trabalho ou procuravam impedir-lhe o passo, o castigo não se fazia esperar. Assim, a caminho da Asia, tomou Quiloa e apossou-se de Mombaça. Depois funda a fortaleza de Anchediva, derrota os arabes na batalha de Panderane, incendeia Dabul, e, em frente de Diu, fecha o cyclo das suas victorias desbaratando n'uma horrivel e desigual batalha a grande armada indo-musulmana.

E dos feitos mais brilhantes da nossa historia maritima esta batalha, e a mais brilhante da vida guerreira do grande capitão.

A fatal perda de seu filho, o moço e valoroso D. Lourenço, que tinha acompanhado seu pae no Oriente, e foi morto n'um anterior combate naval contra os rumes, produziu no espirito do vice-rei tão vigorosa impressão, e abriu no seu coração chaga tão profunda, que desde aquelle triste e infeliz successo uma so idea o preocupava: — a de vingar a morte do filho, aniquilando a potente armada dos rumes, recuperando assim para o nome portuguez o prestigio enfraquecido por aquelle desastroso revez. Para isto se preparou, e n'esta ultima e gloriosa acção da sua vida, pôs toda a sua sciencia militar e todo o ardor do seu genio guerreiro.

Reune os poucos navios de que podia dispor, e a 12 de dezembro de 1508 partiu de Cananor a caminho de Diu em demanda da grande armada indo-musulmana, do commando do almirante egypcio Mir-Hocem, que n'aquelle porto se achava em força superior a trezentas velas, entre ellas algumas naus poderosas e preparadas por tal forma que parecia coisa impossivel poderem receber dano.

Contava a esquadra portugueza não mais de vinte e um navios, o maximo numero que marcavam os nossos chronistas e historiadores.

Bem poucos eram com effeito para empresa tão levantada como aquella que iam emprender, e só a confiança no proprio valor e a fé na justiça da sua causa, podiam levar esse punhado de valentes a combater, com tão escassos recursos, os potentes e numerosos navios dos rumes.

Chegado á vista de Diu e resolvido a atacar sem demora a armada inimiga, conferenciou D. Francisco com os capitães das suas naus para accordarem no plano de ataque e comunicar lhes as suas ordens.

Foi na manhã do dia 3 de fevereiro de 1509 que os poucos navios portuguezes, enfeitados de bandeiras e galhardetes, tangendo as suas guarnições as trombetas e atabales, como que mostrando ser inteira a confiança que depositavam no feliz resultado da lucta que iam travar e profundo convencimento da sua victoria, seguiram ao ataque pela forma ordenada pelo vice-rei.

A narração minuciosa d'essa encarnizada e desigual batalha feita pelos nossos chronistas e historiadores, gera a admiração e desperta o entusiasmo, enchendo nos de justificado orgulho por tantos e tão arriscados actos de valor alli praticados pelos portuguezes.

Travou-se tremenda lucta descarregando os nossos toda a artilharia, envolvendo em espessas nuvens de fumo os navios amigos e inimigos. Responderam os mouros á aggressão com igual presteza, sustentando vivo fogo, ajudados pelas baterias de terra, á sombra das quaes se conservaram como valioso socorro que não dispensavam para mais rapido aniquilamento das nossas forças navaes. Seguiram ávante os nossos com denodado arrojio por entre aquella fumarada, para o ataque por abordagem, e cada nau e cada cavarella procura um navio inimigo sem lhe medir o tamanho nem calcular as forças. Aferram-se os navios, e dentro de cada um trava-se a lucta corpo a corpo. Não contam os portuguezes o numero dos inimigos que atacam. Quanto mais numero-

so são, maior é o empenho em os vencer. Succumbem muitos dos nossos, mas são dizimadas as guarnições dos navios mouros pelo valor dos portuguezes. É abordada a nau almirante inimiga pela nau *Santo Espirito*. Nuno Vaz Pereira, o valoroso capitão, lança-lhe dentro um troço de gente que elle proprio seguiu. Por seu turno um galeão dos rumes aferra a nau de Nuno Vaz pelo outro bordo, ficando assim este navio entalado entre dois navios inimigos. A este maior perigo respondem os nossos com maior esforço na peleja. Nuno Vaz é morto com uma frechada na garganta; mas a nau de Mir-Hocem foi tomada e o almirante, já ferido, procura a salvacão no esquite da sua nau, para onde saltou a occultas, fugindo para terra.

Posto que todos os navios estavam juntos, o fogo da artilharia não cessava de ambos os lados e o fumo era tanto que, diz Gaspar Correa, *escureceu a claridade do sol e as gentes não se viam uns aos outros*.¹ Muitos dos mouros, quando os seus navios eram abordados pelos navios portuguezes, procuravam fugir á morte, atirando-se ao mar para, nadando, alcançarem a terra; mas os nossos, prevendo esta resolução, andavam nos bateis acabando com aquelles que, por saberem nadar, já se julgavam escapos.

Afundam-se muitos dos navios inimigos feridos pela nossas balas; outros estavam em poder dos portuguezes, que á custa de muito sangue se tinham d'elles apoderado; a fustalha tinha fugido buscando abrigo á sombra das baterias de terra, para assim escaparem: só uma nau de Melique Yaz, rajah de Diu, notavel pela sua grandeza, quantidade de artilharia que a guarnecia e pela forma por que estava preparada, resistia a todo o ataque. Com o costado torrado e fechada por cima com grossos couros, era impraticavel a entrada a não ser pelas acanhadas portinholas, unicac aberturas por onde se poderia atacar a, mas que era inutil tentar transpor, porque não podendo a gente entrar-as senão a um e um, seriam todos sacrificados sem vantagem nem resultado apreciavel.² As tentativas dos portuguezes para abordeal-a eram pois inuteis, e tinham sempre de retirar mal feridos. Resolveu-se perseguir-a com o aturado fogo de artilharia, mas tão forte era o reforço applicado ao seu costado que, dizem os chronistas, *assim tornavam para trás*,³ e o navio respondia ao fogo que lhe faziam sem se render. Era porém necessario aniquilar tão poderoso inimigo; e D. Francisco d'Almeida, que a tudo attende e tudo observa, vendo aquella lucta desesperada, vem socorrer com a artilharia da sua nau os navios portuguezes avariados do fogo que recebiam, e aproximando-se da nau de Melique Yaz, — conta Faria e Sousa⁴ — descarregou sobre ella toda a sua artilharia. Repetiram-se as descargas, e tão vigorosas ellas foram que conseguiram abrir rombo na parte mais vulneravel do costado da nau inimiga que os indios não puderam tapar, e em pouco o extraordinario navio se submergia.

Com o desaparecimento do maior e mais forte navio da sua armada, depois de destruidos ou tomados muitos outros, entre elles a nau do seu almirante, conheceram os rumes que não podiam proseguir na lucta e procuraram na fuga a salvacão do resto da sua potente mas destróçada armada.

Estava ganha a grande batalha e completa a victoria dos portuguezes, não sem perda de muitas vidas e muito sangue derramado, mas com a gloria de terem praticado um dos maiores feitos navaes que a historia nacional aponta.

E D. Francisco d'Almeida que, mezes antes, ao receber a noticia de ter sido morto seu filho por uma bala dos rumes exclamára, alanceado pela dôr: *quem o frangão comeo, hade comer o galo, ou pagalo*⁵ cumpriu a promessa. Os rumes pagaram caro o arrojio de se medirem com os portuguezes.

J. D.

¹ Barros. — Dec. 2.ª Liv. 2.º Cap. 5.º.

² Discordam os nossos chronistas sobre a quantidade e qualidade dos navios que acompanhavam o Vice-rei para a batalha dos rumes. João de Barros. — Dec. 2.ª Liv. 2.º Cap. 2.º diz que D. Francisco d'Almeida levava dezoito navios, mas enumera vinte: — «seis naus grossas, seis navios redondos, cinco cavarellas latinas, duas galeões e um bergantim». Castanheda. — Hist. do desc. e conq. da India. Liv. 2.ª Cap. XIV. afirma que a armada portugueza se compunha de «cinco naus grossas, quatro navios de gavia, quatro cavarellas redondas, duas cavarellas latinas, duas galeões e um bergantim», sommando todos sessenta navios. — Damião de Góes. — Chron. de El-Rei D. Manuel Part. II. Cap. XXXVIII. conta dezoito navios na esquadra do vice-rei, sendo «seis naus grossas, quatro navios de gavia, seis cavarellas, duas galeões e um bergantim». — Gaspar Correa. — Leon. da Índ. T. I. part. II. Cap. III. pag. 124. dá a esquadra portugueza vinte e uma velas, mas indica apenas dezoito: — «seis navios de gavia, Proel de la mar, Helem, Saint-Espirit, Taforea grande, Taforea pequena, Rey grande; estes seis eram navios grandes, e mais pequenos, Rey pequeno, Rosa, Andorinha, Saint Antonio, cavarella». — «outra cavarella, galeão, outra galeão, cavarelhão, outra cavarelhão, e um bergantim».

³ Barros. — Dec. II. Liv. III. cap. VI. — Damião de Góes. Chron. de El-Rei D. Manuel part. II. cap. XXX. — Faria e Sousa. — Asia Portuguesa T. I. part. II. cap. III. — Gaspar Correa. — Lendas da India. — T. I. part. II. cap. IV. pag. 145. diz que o capitão dos Rumes se salvou a nado. — Castanheda. — Hist. do desc. e conq. da India. Liv. II. cap. C. diz que «foy rendida a nau de Mircoeo a mór parte da sua gente morta e a outra se lançou ao mar, e oie tambem muito ferido».

⁴ Lendas da India. — T. I. art. II. cap. IV. pag. 141.

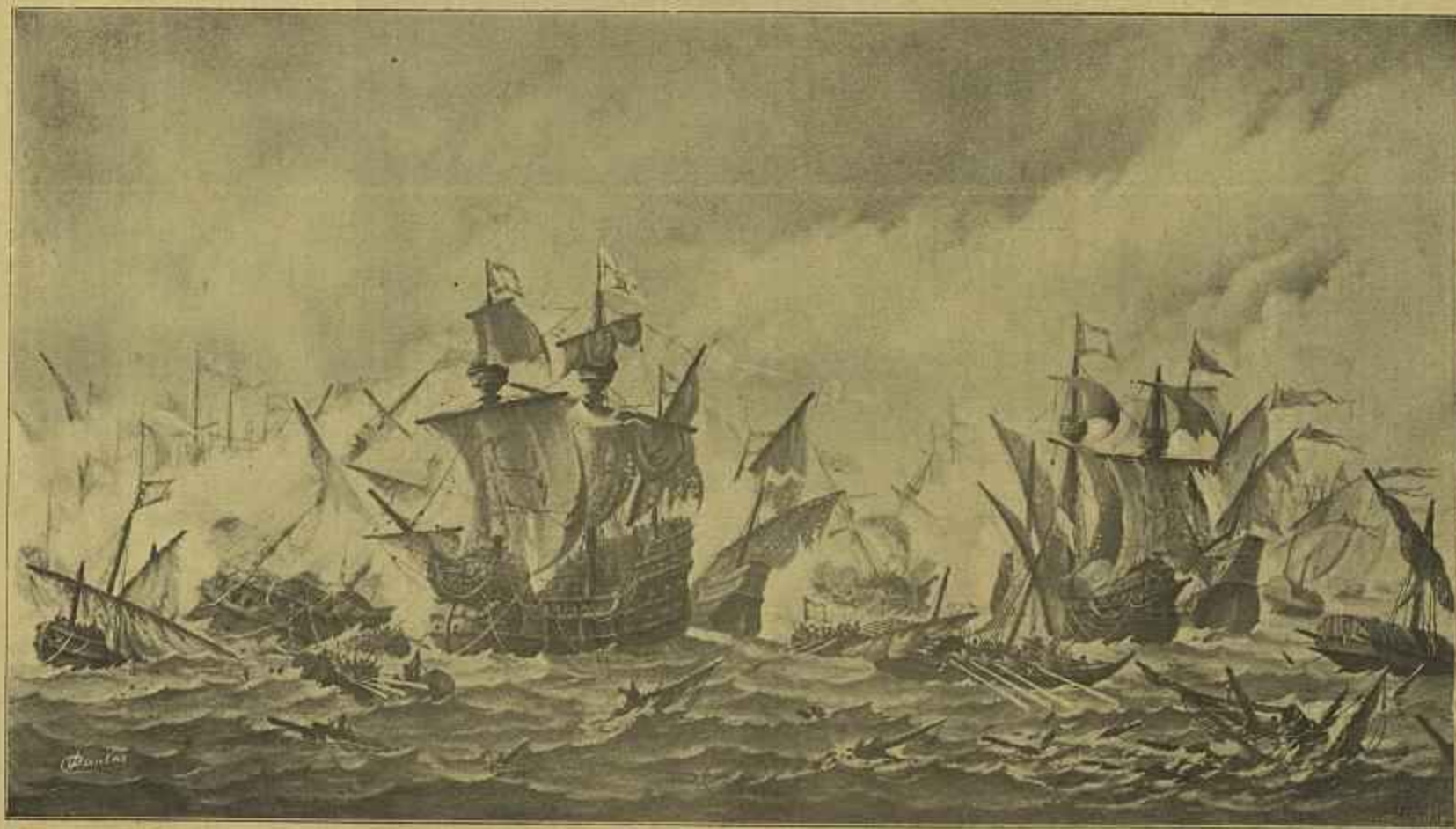
⁵ Barros. — Dec. II. Liv. III. cap. V. — Castanheda. — Hist. do desc. e conq. da India. Liv. II. cap. C. — Damião de Góes. — Chron. de El-Rei D. Manuel part. II. cap. XXX.

⁶ Damião de Góes. — Chronologia de El-Rei D. Manuel part. II. cap. XXXIX. — Gaspar Correa. — Lendas da India. — T. I. part. II. cap. IV. pag. 145 diz que os nossos pelouros lhe não chegavam senão ao frasco que com elle tinham dentro.

⁷ Asia Port. — T. I. part. II. cap. III.

⁸ Gaspar Correa. — Lendas da India. — T. I. — part. II. cap. XVII. — pag. 775.

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



EXPOSIÇÃO D'ARTE — BATALHA NAVAL DE DEUS — A BATALHA DOS RUMOS — Quadro do sr. J. Dantas.

O MAU OLHADO DE FUAS MAIA

(Continuado no numero anterior)

Ahi mais abaixo, onde o rio faz um cotovello, existia uma velha azenha chamada «do Sobreal» porque, logo a seguir, na encosta se extendia um grande montado.

Foi contra as adufas d'esta azenha que os dois cortiços esbarraram na manhã do dia seguinte.

«Queres tu ver, mulher,» disse o moleiro quando ia a abri-las para a roda começar o seu trabalho: «queres tu ver que bellos cortiços a agua nos trouxe esta noite?»

«Ai, que riqueza! E eu sem saber onde havia de guardar aquellas nozes que trouxe o filho da Zepha!

d'elle puxavam tambem. A mais... a mais...

Estavam roxos, os corpos esticados, os pregos dos sapatos fincados na terra.

Lá no fundo, chegadinhos ás adufas, os cortiços bailavam á tona d'agua, mas a respeito de subir, nem uma polegada.

A final sentaram-se os tres, limpando o suor da testa.

«Caredol!»

«Ahi vem o home da tia Rita que é valentão. Eh! home!»

O homem approximou-se.

«Deus te salve!» disse o moleiro; e contou-lhe a historia.

«Tira-os d'ahi, se fores capaz. Parecem de chumbo!»

«Vamos a ver isso!» respondeu elle.

Arregaçou as mangas, cuspiu nas mãos e amar-

«Queres vocês saber» gritou elle aos outros «Estes trambolhos são fechados de ambos os lados com tampus pregadas!»

«Essa agora!» exclamou o Zeferino.

«Vamos a puxar, vamos a puxar!» disse a moleira que já não podia ter-se de curiosa.

Agarraram-se á corda e, depois de muitos esforços, lá conseguiram afinal içar as duas bisarmas.

E começaram «Traz, traz,» cada qual de sua banda a batucar até os cortiços se esbandalharem.

Então, á vista dos homens embasbacados, appareceram dois frades gordissimos, feitos n'um feixe, e com as barrigas inchadas da agua que haviam bebido á força. Tinham a bocca aberta e estavam frios e roxos...

«E esta!...» murmurou o moleiro todo desconsolado.

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



EXPOSIÇÃO D'ARTE — A PROVA DO VINHO NOVO — Quadro de M. M. Bordallo Pinheiro

«Vai buscar uma corda para a gente os içar. A mulher partiu correndo e d'ahi a nada voltava com uma grande corda.

O moleiro deitou-a á agua, deu-lhe uns nós, lá prendeu os cortiços e começou a puxar... a puxar...

«Co'a bréca! estes demonios teem dentro o quer que é! Vem cá ajudar, mulher!»

Ella veiu e enrolou a corda nos braços queimados e musculosos.

«O... ó... iça! O... ó... iça!...»

E os cortiços... era o mesmo que nada.

«Talvez tenham dinheiro...»

«Gala-te» respondeu o homem já de mau humor. «Vai chamar o Zeferino que anda acolá a roçar o matto.»

O Zeferino veiu logo.

«Ajuda aqui, Zeferino!»

«O quê?! só dois cortiços!... Pois vocemecês não tiveram alma de os tirar para fóra!! uma coisa tão leve...»

Deitou mãos á corda; os outros dois, por traz

rou a corda á roda de si. Depois, com toda a força:

«Upa... upa... Arriba!»

Os outros ajudavam-n'o. Os musculos dos braços do homem retezaram como cordas de navio. A' flôr da agua, os cortiços boiavam. E o tempo ia passando; e as adufas não se podiam abrir com aquelles tropeços allí.

N'isto um cachopo que andava a guardar ovelhas do lado de lá, chegou-se á beira do rio para ver o que era aquillo.

«Homes!» disse elle, Vomecês não fazem nada enquanto um se não metter n'agua para empurrar os cortiços para riba. E ponham uma taboa ahi onde a corda faz força, porque assim a terra não a deixa girar.»

Olharam uns para os outros.

«O rapaz tem razão», disse o homem da tia Rita.

Então puseram a taboa como o pastor dissera; o moleiro desceu a vereda e mettu-se á agua. Examinou os cortiços.

«Olhe que elles ainda vivem», disse o Zeferino que se curvára sobre os frades.

«Vamos levá-os para o moinho e depois eu vou á villa chamar o physico» tornou o moleiro. «Pobres homens! Quem lhes pregaria esta peça?»

«Isto foi de certo um grande crime!» exclamou a mulher.

Levaram os infelizes para uma casa onde guardavam sacos com farinha e estenderam-n'os no chão.

O Zeferino e o homem da tia Rita voltaram aos seus trabalhos e o moleiro partiu para a villa, deixando a mulher encarregada de tomar conta do moinho e de tratar dos frades. Mas como, por mais que a moleira fizesse, elles não voltavam a si, ella imaginou que estavam mortos e teve medo. Foi-se para a azenha muito depressa e não tornou mais ao pé dos afogados.

Por volta das seis horas da tarde, frei Damião suspirou. A's seis e meia, frei Balthazar tossiu e mexeu um braço. A's sete horas sentaram-se ambos no chão com umas caras espantadas e depois começou a conversa.

OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FARINA

(Continuado do numero anterior)

XXIV

A ordem foi obedecida ansiosa e immediatamente.

Appareceu Tranquilina á janella e repetiu o conselho do esposo.

— Como vae? — gritou este.

— Abriu os olhos — respondeu o Rómulo.

— Abriu os olhos — repetiu a Tranquilina ao invisível marido, e desappareceu.

Pouco depois, encostado ao hombro do Joaquim e ao de sua mulher, tropego e sem assomos de solemnidade doutoral, chegava o doutor Roque em pessoa.

— Pois levantou-se? — ponderou o Romulo.

— Assim parece — replicou o incorregível resmungão.

Com uma affabilidade, porém, que os seus achaques lhe não concediam muito a meude, accrescentou, mansamente:

— Não se trata agora de mim, a minha gôta não tem pressa.

E abandonando o hombro do Joaquim, abriu os olhos ao Frederico e apertou-lhe o nariz entre os dedos.

Momentos depois o Frederico abria a bôcca.

— Respira! — exclamou o doutor. — Está salvo! Continuem a esfregar-lhe o peito com a neve; não tenham medo de o constipar; se apanhar um rheumatismo, é pouco para o que merece.

O Joaquim, o Romulo e o Enéas redobráram as esfregações, alegres, porém, d'esta vez, até que o doutor, retirando e levando a mulher e a filha, disse:

— Basta!

— Basta! — repetiu, porque o Joaquim, que chegara depois, prolongava com fervor magno as fricções; — transportem-n'o lá para cima, metam-n'o na cama, abram as janellas, e assim que possa engulir alguma coisa, dêem-lhe a beber agua quente... por ora, mais nada...

Terminára a sua missão; podiam agora os seus achaques de novo atormental-o, e como podeis figurar-vos, abusaram. Confiára o doutor demasiadamente nas proprias forças, debilitadas pela sangria e sentiu-se desfallecer; fez, porém, um esforço e voltando olhar expressivo ao azul do firmamento, recolheu ao seu quarto, amparado pelo Joaquim e a Tranquilina, entretanto que o Romulo e o Enéas transportavam o asphyxiado para o seu.

A Amalia ficou só, immovel, espraçando o olhar vago pela ampla extensão de neve que fulgia sob os raios do matutino sol; de uma aldeia visinha, da outra banda do lago, chegava o toque de um sino, annunciando que ia haver uma festa. Que festa?

E tentando fixar por instantes o pensamento, para responder á pergunta, viu, como se fora em sonhos, a fachada de uma egrejinha, enfeitada de damasco vermelho, e pelo caminho, juncado de verdura, a multidão ociosa, alegre ou indifferente, e viu que de cada janella pendia um arraz desbotado, um arraz ou uma colxa, e ouviu a vozeria dos vendedores de comensina, a tagarelle das meninas do logar, a chiada dos pequenitos espartados com o estampido dos foguetes... e alegrou-se por ter despertado d'aquelle sonho e achar-se longe do burburinho de festa que não podia ser a do seu coração.

Ergueu depois o olhar para a janella do quarto do Frederico, que o Romulo, n'aquelle mesmo instante, abria.

— Está melhor — disse este, — suppondo responder a uma pergunta da joven.

— Está melhor — repetiu a Amalia e affastou-se a passo vagaroso sem reparar para onde ia; a breves passos tropeçou em alguma coisa e olhou para o chão: era um dos carvões que haviam cahido; apanhou-o, estava quente ainda; mais alguns tinham rebollado pela mesa e aberto uma cova; um pouco mais adiante a Amalia apanhou do chão o fogareiro e collocou-o no peitoril da janella; depois, assomou-se á porta; depois, entrou no aposento, sentou-se no banquinho que estava ao pé da poltrona de ródas, e olhando em redor, murmurou:

— «Quiz morrer!».

As pedras vermelhas estavam todas alinhadas, alli, na melhor ordem, e muitas tinham letreiro que indicava o terreno d'onde provinham e o dia em que tinham sido encontradas.

Pelos vidros partidos da janella entrou curioso um passarinho; também elle, esvoaçando e pou-

sando, parecia perguntar o motivo de semelhante desorden.

«Quiz morrer, o Frederico.» — respondeu-lhe a Amalia, por pensamentos; — a sua amada, indifferente, estava aqui e não lhe dirigiu uma palavra sequer para o impedir. A pobresinha, porém, não tem culpa; é muda.»

— Quem? — perguntou o passarito.

«A sciencia.»

E o alado interlocutor como já soubesse o bastante, ergueu o vôo e lá se foi transmittir a noticia a outros companheiros, menos atrevidos, que tinham ficado á espera nas arvores mais proximas.

A Amalia, pendida a cabeça sobre o peito, recordava-se das palavras do Frederico: Matam-se aquelles que tiveram um formoso sonho e que acordam: eu jamais sonho...

E contudo, sonhára; o quê? Se tinha pedido a morte aos proprios carvões que lhe prometiam o perdido bem estar, que sonhara elle, então?

Quando ergueu o melancolico semblante, viu uma carta sobre um buffete, poz-se de pé e tomou-a: estava fechada e no sobrescripto lia-se:

«Ao engenheiro Enéas.»

De improviso, como se um halito poderoso lhe soprasse no cerebro, mil atomos de pensamentos principiaram a girar vertiginosamente; nada comprehendia, e não obstante, n'aquelle cahos, afigurava-se-lhe ter aberta ante os olhos aquella carta e ler n'ella uma confissão, que era ao mesmo tempo uma angustia e um extase:

«Esta carta devia ser aberta depois da sua morte» — pensou a Amalia: — vive, portanto é mister destruil-la —

— Quiz juntar a acção á palavra; — porém, de- teve-se.

«Ao engenheiro Enéas» — tornou a ler no sobrescripto, e accrescentou: é coisa que lhe diz respeito. Então, com o pensamento, foi ao encontro d'esse homem a quem havia dado palavra de casamento. Viu-se confusa, palida e tremula como se estivera culpada, e ella jámais tivera de que accusar-se; ao mesmo tempo, ouviu passos pela escada acima, aconselhou-a o instincto; atirou a carta para cima do buffete; transpoz a porta... e encontrou-se frente a frente com o engenheiro.

O seu futuro esposo trazia ligada a mão direita; sorriu com ar melancolico; apertou-lhe a mão com a esquerda e disse:

— Vae melhor; não falla porque está envergonhado; vá vel-o; vá — que vae dar-lhe um algrão.

A Amalia não se movia.

— Va... insistiu o Enéas.

— Vou — O senhor também se feriu?

— Oh! não é nada!

O engenheiro entrou no muzeu; não se moveu a joven: d'alli a instantes tornou aquella a apparecer nos humbraes da porta; vinha em extremo pallido e lia a carta do Frederico; quando, porém, viu que a Amalia ainda alli estava, deu se pressa em esconder o papel.

— Tenho maus presentimentos — disse a Amalia, afim de facilitar ao Enéas o modo de melhor lhe mentir: — o papá não está bem e o senhor Frederico...

Travou-lhe do braço o engenheiro e com voz um tanto tremula, proferiu:

— Verá como a enganam os seus presentimentos, e que todos havemos de ser felizes.

E com delicada violencia impelliu-a pela escada e levou-a até á porta do quarto do Frederico.

— Entre — lhe disse: — é preciso envergonhar o do que fez: será o unico modo de conseguir que volte a ter apêgo á vida.

Entrou a donzella e o engenheiro tornou a descer a escada.

(Continuar.)

Pin-Sel.

A introdução do «podometro» em Portugal

E' grande a lista dos instrumentos que permitem avaliar o caminho percorrido por um homem, contando automaticamente os passos dados. O *odometro*, o *podometro*, etc. pertencem a esta serie. As gravuras que elucidam o presente artigo, emprestadas do grande tratado de Physica, quarta edição, do illustre professor sr. conselheiro Francisco da Fonseca Benevides, representam claramente dois d'esses instrumentos.

O desenvolvimento dos diversos ramos do *sport* tem generalisado bastante o uso dos podometros. O *pedestrianismo* e as corridas de cyclos diversos; já em velodromos já em estradas reaes, também contribuem para o emprego mais largo de contadores das medidas itinerarias.

Consignando pois o desenvolvimento do *pedestrianismo*, logramos ensejo para dizer alguma cousa acerca da introdução dos instrumentos referidos em Portugal.

Remontam a 1728 as primeiras indicações que que encontramos sobre o assumpto. Folheando, no copioso archivo de manuscritos do actual sr. conde de Tarouca, as collecções importantissimas das cartas particulares do primeiro marquez de Alegrete, camarista de D. João V, para seu irmão o conde de Tarouca, embaixador em Vienna por essa época, e as d'este illustre diplomata para o mesmo marquez de Alegrete, pudemos colligir alguns documentos ineditos, muito interessantes, reitrentes á introdução do podometro em Portugal.

Em data de 1 de maio de 1728, escrevia o conde de Tarouca a seu irmão:

«No mesmo ponto em que recebo a memoria que V. Ex.^a me remetteu, sobre um instrumento de medir caminhos, que el-rei me ordena que procure, entro a fazer vivamente a diligencia, e o que até agora tenho sabido é que esses taes instrumentos, de que se usa atando-os na cintura, são feitos em Inglaterra e não em Allemanha; porém um homem de grande habilidade, que havia n'esta terra e que morreu ha poucas semanas, inventou outro instrumento para aquelle effeito de medir caminhos, e se acabou agora o tal instrumento por ordem do Imperador.

«Este não tem a commodidade de se esconder na algibeira, porque é um bastão que se leva na mão, e no fim d'elle ha uma grande roda que tem mais de dois palmos de diametro. Eu o procurei logo hoje, e consegui vel-o e mandarei fazer outro igual para o serviço de el-rei. Irei continuando o exame e na pasta futura informarei a V. Ex.^a».

Como se vê, este instrumento corresponde ao *contador de medidas itinerarias* representado na gravura n.^o 1, cuja descripção scientifica o tratado de Physica referido acima nos dá muito lucidamente, nas seguintes linhas, do tomo I, pag. 114:

«Este instrumento consta de uma roda *R* cujo eixo dá movimento de rotação por meio de uma engrenagem a um eixo contido longitudinalmente em um tubo *T*; este eixo, por meio de um parafuso sem fim, faz mover uma roda dentada das engrenagens do contador *C*; se, por exemplo, a roda que engrena com o parafuso tiver 100 dentes, cada volta do parafuso, e portanto da roda *R* faz passar um dente d'aquella roda, a qual fará pois uma volta em quanto a roda *R* fizer 100; se aquella roda tiver um carrete fixo no seu eixo, com 10 dentes engrenando com outra roda de 100 dentes, fará esta segunda roda uma volta em quanto a primeira fizer 10, e em quanto a roda *R* fizer mil, e assim sucessivamente; agulhas fixas aos eixos d'aquellas rodas indicam em um mostrador o numero de voltas da roda *R* ou o numero de vezes a circumferencia d'esta roda que representa o caminho andado pela roda *R* sobre a estrada, por isso que em cada volta esse caminho é igual á circumferencia da roda. Permite este instrumento medir o comprimento das estradas com grande rapidez e commodidade; não ha mais que caminhar com elle ao longo da estrada, sempre no mesmo sentido e ler no contador o espaço andado.»

Em data de 8 de maio do mesmo anno o conde de Tarouca dá a noticia seguinte:

«Achei quem me fizesse o instrumento, que se ata á cintura para medir o caminho, contido na memoria, que V. S.^a me mandou por ordem d'el-rei.

«Dentro em vinte dias estará feito e o enviarei a Hollanda, para que alli o embarquem.

«Tambem se trabalha no outro instrumento similhante ao que se inventou agora, e se acabou por ordem do Imperador.

«Este se me não pode entregar antes de seis semanas, e então o remetterei.»

Egualmente, d'estas linhas se deduz que o instrumento pedido na memoria referida era o podometro, tal como hoje o conhecemos, e as gravuras n.^o 2 e 3 representam externa e internamente, e cuja descripção minuciosa trasladamos da obra já citada do sr. conselheiro Benevides.

O *podometro*, na sua forma de relógio de algibeira, serve para medir o caminho percorrido por uma pessoa andando. Compõe-se de uma alavanca *AB* movel em torno do eixo *A* e tendo um peso *B* na extremidade, que uma pequena mola mantem em equilibrio, mas que qualquer oscillação em um plano vertical faz cahir, descendo, e depois voltar á sua primitiva posição; um parafuso *V* limita a amplitude das oscillações. Cada oscillação da alavanca dá movimento ás engrenagens de um contador que movem uma agulha em um mostrador graduado.

«Mettendo por exemplo o podometro na algi-

beira do collete, a cada passo que o individuo dá, a alavanca faz uma oscillação; portanto o instrumento conta o numero de passos feitos pelo caminhante. Em media cada passo equivale a 0,65; mas cada observador deve verificar o instrumento percorrendo uma distancia conhecida e vendo quanto elle marca para ver se tem que fazer-lhe alguma correccão, por isso que nem todos os passos são eguaes.

Voltando ao primeiro instrumento, o contador de medidas itinerarias, cujo fabrico o illustre embaixador portuguez em Vienna annunciava demorar umas seis semanas, encontra-se, inclusa na collecção referida das cartas particulares, a seguinte informação que acompanhou a Lisboa o instrumento. Nella escrevia o conde de Tarouca ao marquez de Alegrete:

«V. S.^a me remetteu na primavera por ordem de S. Magestade uma memoria que continha o seguinte:

«Se ha de fazer a diligencia em Allemanha para achar um instrumento, que trazendo-se na cinta, serve para medir o espaço que se tem andado, pela conta dos passos. Compõe-se o dito instrumento de varias rodas com tres ou quatro ponteiros, para mostrar o numero dos ditos passos. Se se achar algum feito, ou se puder encomendar, se deseja um. Tambem se deseja saber se se inventou algum artificio para medir as legoas com uma carruagem por meio de umas rodas e ponteiros postos juntos dos eixos das rodas grandes da dita carruagem.»

«Então respondi a V. S.^a que semelhantes instrumentos se não faziam ordinariamente aqui, mas que eu descobri um homem que imitava mui bem os de Inglaterra, ao qual mandei fazer um que, atando-se á cintura, mede os passos.

«Naquelle tempo tinha fallecido um allemão de grande habilidade, que inventou para o serviço do Imperador outro instrumento, mais incommodo por ser grande, o qual serve de medir as estradas por onde se caminha. O inventado para o Imperador tinha algumas imperfeições, que eu emendei no segundo, especialmente o de ser a roda demasiadamente grande, quando uma roda de menor diametro faz o mesmo effeito.

«Aquella dita primeira roda era excessiva, porque continha na circumferencia uma braça alemã, e como a medida de que nós usamos ordinariamente em Portugal são varas, mandei regular a circumferencia da tal roda, para que contivesse uma vara portugueza.

«Feitos os dois instrumentos, como o artifice me enganou ao tempo, por motivo da minha ausencia em Gratz, ainda sobre isso se dilataram em partir, porque os quiz entregar a quem visse aqui e explicasse ahi o modo de usar d'elles.

«Para este effeito os entreguei a André Schlemmer, criado da Rainha Nossa Senhora, que partiu ha oito dias, e, como em levá-los se lhe acrescentava algum incommodo na carruagem, dei-lhe cincoenta florins, os quaes juntos a duzentos e oitenta e cinco, que custaram os instrumentos, fazem trezentos e cincoenta e seis cruzados, que importam cento e quarenta e dois mil e quatrocentos réis.

«De tudo isto dei hoje conta ao secretario de Estado, porque ainda que V. S.^a foi quem, por ordem de S. Magestade, me remetteu a memoria, era necessario escrever do officio ao dito ministro, para poder cobrar o dinheiro do custo.

«Como Sua Magestade tem tão bom gosto, tão superior e tão delicado, poderá reparar em não ser dourada a roda de latão no instrumento grande, e a razão d'isso é que, como a dita roda, ha de sujar-se sempre nas estradas, se for dourada não pode arer-se, e conservar o ouro, e assim andará mais limpa estando o latão em termos de arer-se.»

Por este interessante documento, se vêem, como

decerto o leitor o notou, além d'outras cousas, as seguintes, que nos atrevemos a frisar:

Que então já era conhecida, ou pelo menos suspeitada, em Portugal, a existencia de varios instrumentos de medir caminhos. Nesta epoca as sciencias tiveram grande desenvolvimento, especialmente a geodesia, por causa da demarcação do Brazil, chegando a construir-se em Inglaterra e França para Portugal e por portuguezes grande numero de instrumentos de precisão;

Que o illustre conde de Tarouca, diplomata tão habil como litterato distincto, era tambem homem de sciencia; pois que a simples modificação feita por elle no tamanho da roda do contador

do mesmo genero estudados na physica, e cuja cedencia muito agradecemos ao illustre professor sr. conselheiro Benevides.

Esteves Pereira.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Versos X, XI XII. — *Theatro* II, III, IV, por Luiz A. Gonsalves de Freitas — Lisboa, 1898.

O presente volume da collecção das composições litterarias do sr. Gonsalves de Freitas abraça os seguintes poemas: *Noite de Nupcias*. — *A Beira do Abyssmo* e *Sob as Cinzas*, tres encantadoras produções, que muito enaltecem o talento do fecundo escriptor. *Noite de Nupcias* será sempre o lindissimo *lever de rideau*, que tantos elogios e transcrições tem merecido. *A Beira do Abyssmo* e *Sob as Cinzas* acompanham muito bem aquelle gracioso poemeto.

O Instituto. *Revista scientifica e litteraria*. Volume XLV. — N.º 1 a 6.

Com os numeros presentes entrou no seu quadragésimo quinto volume o apreciado boletim do Instituto de Coimbra.

Como de costume, insere selecta collaboração, distinguindo-se as diversas composições recitadas no sarau litterario musical oferecido pelo Instituto aos alumnos laureados pela Universidade, no dia 8 de dezembro de 1897.

Le monde moderne. — Paris. — Rue Saint-Benoit, n.º 5.

O summary do ultimo numero recebido d'esta elegante e selecta revista é o seguinte:

La Chaconne, par Charles Foley. — Une Société de Charité, par Félix Sanguier. — Puviss de Chavannes, par Marius Vachon. — Les Cartes coloniales, par Lux. — Henri Ibsen, par D.-E. Matot. — L'Idylle de Polichinelle, par M^{me} Mathilde Srao. — Le Palais de d'Élysée, par Pierre d'Écolles. — Le Rôle des Microbes en agriculture, par Albert Larbalétrier. — Loches, par H. Faye. — Le Mouvement litteraire, par Léo Claretie. — Cause scientifique, par G. Mareschal. — Evénements géographiques et coloniaux, par Gaston Rouvier. — Chronique théâtrale, par Maurice Lefevre. — La Musique, par Guillaume Danvers. — Memento encyclopédique — La Mode du mois, par Berthe de Présilly.

Além de muitos outros artiguinhos sobre vida pratica, questões financeiras, cozinha, jogos, etc.

Relatorio da direcção e parecer do Conselho da Sociedade Protectora das Cozinhas Economicas de Lisboa. — Lisboa — 1898.

Temos presentes estes lucidos documentos relativos á gerencia de 1897, e pelos quaes se vêem os louvaveis esforços da benemerita sociedade protectora das cozinhas economicas, essa utilissima instituição, que tanto honra as illustres damas suas directoras.

Almanach illustrado do «Occidente»

Para 1899

Entrou no prelo este esplendido annuario para 1899.

Recebem-se annuncios e encomendas. Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

A INTRODUÇÃO DO «PODOMETRO EM PORTUGAL

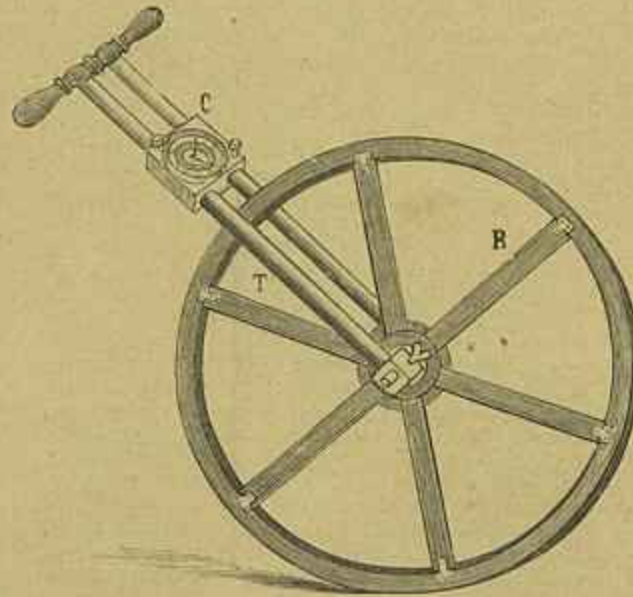


Fig. 1 — Contador de medidas itinerarias

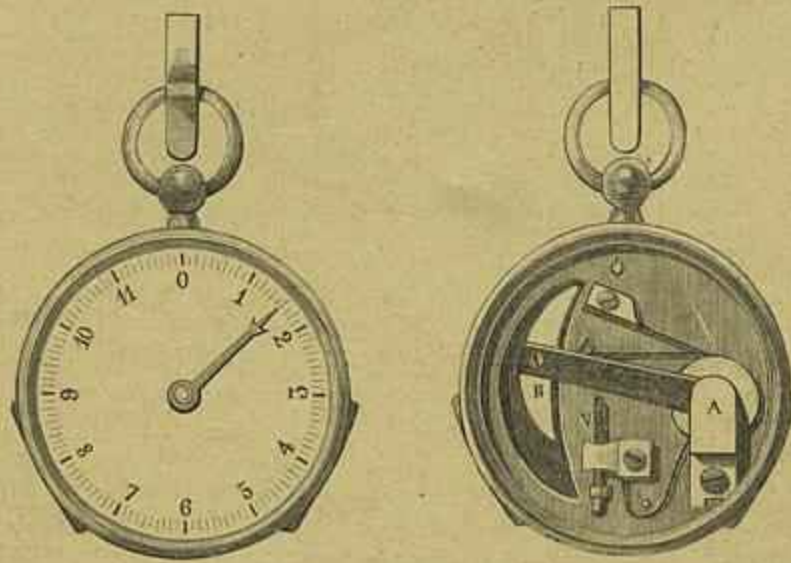


Fig. 2 — Podometro (exterior)

Fig. 3 — Podometro (interior)

itinerario muito abona em favor do seu espirito illustrado.

Tambem não deve escapar a finissima ironia que revelam as palavras em que se referem ao bom gosto d'el-rei, quanto a não ser de ouro o instrumento enviado.

Na formosa pleiade de embaixadores que D. João V logrou ter nas principaes côrtes, que todos foram homens de grande envergadura, é justissimo distinguir a João Gomes da Silva, conde de Tarouca, porque lendo a sua correspondencia particular pudemos estudar-lhe a extranha energia, a alta integridade do seu character, e outros aprimorados dotes que o tornaram um diplomata querido nas côrtes onde residiu.

Quiem, pois, aqui archivados desprezenciosamente estes documentos relativos á introdução do podometro em Portugal, acompanhados da luminosa descripção e gravuras dos instrumentos