

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 417	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	36800	18900	9950	6120	21 DE JULHO DE 1890	LISBOA L. DO POÇO NOVO, ESTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	46000	24000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Cretano Alberto da Silva.
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28500	—	—		



## CHRONICA OCCIDENTAL

As letras portuguezas perderam n'esta semana passada um dos seus mais brilhantes cultores, um d'aquelles em que se baseavam as mais justificadas esperanças — o infeliz e mallogrado escriptor e medico o sr. José Augusto Vieira.

O sr. José Augusto Vieira era um espirito delicadissimo, um artista primoroso e se da sua rapida passagem pelo mundo não deixa uma avultada bagagem litteraria, deixa tres obras notabilissimas que caracterisam brilhantemente os altos dotes d'aquelle talento tão fino, tão observador, de que havia todo o direito a esperar maravilhas,

esperanças que desgraçadamente a morte não deixou realisar, maravilhas que não deixou cumprir.

Essas tres obras chamam-se *As phototypias do Minho*, a *Divorciada* e o *Minho pittoresco*.

As *Phototypias do Minho* são um delicadissimo estudo de costumes minhotos, costumes da sua terra natal, que Vieira escreveu quando ainda estudava medicina na Escola do Porto; a *Divorciada* é um romance moderno, um romance feito com notavel observação e primorosa arte, uma estreia que deixava adivinhar um futuro mestre. — o *Minho Pittoresco* a sua obra de maior folego é ao mesmo tempo um guia do viajante, e umas impressões de viagens, feitas com uma simplicidade, uma elegancia e um bom humor que aqui e ali fazem lembrar o grande Garret.

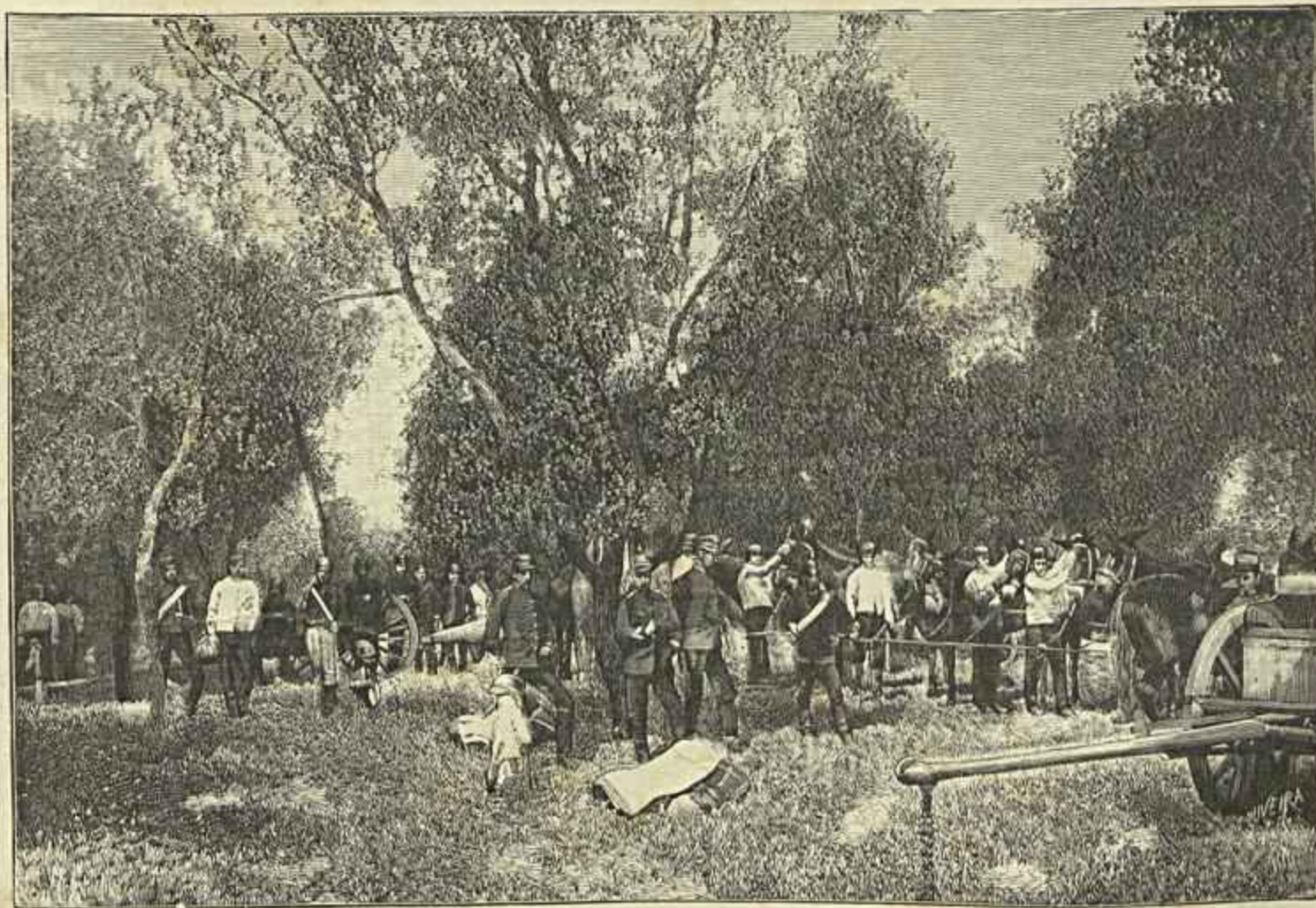
São estas as tres obras que deixou esse talentoso e excellent rapaz que a morte roubou aos 34 annos, em plena mocidade, com uma crueldade inaudita martyrisando-lhe as ultimas horas

com todas as torturas mais angustiosas, a de abraçar a sua adorada esposa, a de beijar os seus queridos filhos, sabendo-se irremediavelmente perdido, sabendo-se condemnado a morte sem apellação nem agravo.

Porque José Augusto Vieira morreu da tísica e era medico; isto é, desde os primeiros symptomas da doença que o torturou tres mezes, comprehendeu o mal que o minava, e comprehendeu que esse mal não tinha remedio.

E pensando dia a dia, o desgraçado medico não só não tinha a inconsciencia do seu mal, que tem os profanos da sciencia, essa esperanza da melhora, da vida, que acompanha sempre até ao ultimo momento aquelles que a sciencia condemna, e que desconhecem essa condemnação, mas sabendo a marcha terrivel d'essa doença tão conhecida, sabia o caminho que tinha a galgar, até a morte lhe dar o descanso final, sabia todos os passos que tinha que dar n'essa via dolorosa, vendo approximar-se a morte semana a semana, primei-

## ESCOLA PRATICA DE ARTILHERIA EM VENDAS NOVAS



LIMPEZA DE GADO DE UMA BATERIA DE CAMPANHA EM BIVAQUE

(segundo photographia)

ro, depois dia a dia, depois hora a hora, depois minuto a minuto, e vendo-a approximar-se nos braços de sua amantíssima esposa, ao lado de seus adorados filhos, cercado de todos aquelles a quem elle queria e que o estremeciam.

E digam-me se ha tortura maior que esta, se ha martyrio que a este martyrio se possa comparar.

Finalmente a morte veio, e o infeliz rapaz, o malgrado escriptor lá foi dormir o somno eterno para o seu querido Minho, para o Minho onde nasceu, para o Minho que elle adorava, para o Minho de que foi um dos mais brilhantes historiadores.

José Augusto Vieira, falleceu no dia 13 do corrente e fazia 34 annos no dia immediato, no dia 14.

Esse dia do seu anniversario que deveria ser um dia de festa para a familia que o idolatrava, foi um medonho dia de lagrimas e de dor.

N'esse dia esposa e filhos tiveram que separar-se do marido e do pae, que mettido n'um caixão, lá foi acompanhado pelos cadaveres de dois filhinhos, que em Lisboa lhe tinham morrido, para o cemiterio de Valença, da sua terra, onde vae dormir o grande somno!

\* \*

A instituição do jury nas causas crimes é uma grande e civilisadora instituição de certo, mas está carecendo urgentemente de importantes e radicais modificações.

Dia a dia se conhece esta necessidade e toda a gente está concorde no reconhecimento dos defeitos que a pratica mostra todos os dias, eloquentemente, escandalosamente mesmo muitas vezes, e entre tanto ninguem dá um passo para corrigir esses defeitos, para reformar essa instituição.

Pois precisa bem d'isso.

O jury entre nós tem provado muito mal e polulam os exemplos. Nem o publico, nem a imprensa de Lisboa liga grande importancia ao movimento dos tribunaes: as causas crimes, a não ser excepcionalmente uma ou outra que se impõe pela sua natureza, pela bulha que fez o crime, pela sensação que produziu, a attenção do publico, passam despercebidas: os jornaes limitam-se a noticiar em duas linhas, e quando noticiam, o resultado do julgamento e não se falla mais n'isso. Se se fallasse, se a imprensa de Lisboa fizesse o que faz a imprensa de Paris e de Madrid, que tem redactores especiaes para a secção dos tribunaes, se todos os julgamentos fossem minuciosamente tratados, o publico muito melhor apalparia as inconveniencias, as anomalias, as injustiças flagrantes que, quasi todos os dias, demonstram a defeituosa instituição do jury, injustiças inconscientes queremos crêr, que não vem de modo nenhum da menos honestidade ou seriedade dos julgadores; mas sim da sua falta de competencia intellectual e moral para poder julgar da culpabilidade ou não culpabilidade dos réus submettidos ao seu *verdictum*.

Ultimamente, na semana passada, foi julgado na Boa-Hora em audiéncia de jury um homem que era accusado de dar maus tratos a um seu filho, que morreu no Hospital.

Morreu d'esses maus tratos?

Uns dizem que sim, outros dizem que não, que o infeliz morreu de tuberculose, mas n'esse caso mesmo, averiguou-se se os maus tratos, se as pancadas, o mau passado não agravaram a doença, não apressaram o seu desenlace, ou mesmo não provocariam o seu desenvolvimento?

Não sabemos nada d'isso, mas o que sabemos é que esse homem foi absolvido pelo jury!

Repetimos, nem por sombras pômos em duvida a honestidade, a boa fé, a consciéncia com que o jury deu esse *verdictum* absolutório, mas do que duvidamos, dada a maneira de organizar esse jury, é da competencia intellectual e moral de muitos dos cidadãos que pela lei são chamados a ser julgadores dos seus compatriotas. A lei dos jurados precisa ser revista e emendada com todo o cuidado, porque de contrario é muito preferível o julgamento dos crimes estarem ao arbitrio d'um homem só, d'um juiz que tem obrigação de possuir um desenvolvimento intellectual e conhecimento das leis, do que sujeito ao arbitrio da ignorancia, da falta de intelligéncia, do errado criterio de meia dúzia de sujeitos, que podem ser muito boas pessoas, muito honradas, muito dignas, mas que não estão á altura de comprehender onde começa e onde acaba a responsabilidade criminal.

\* \*

As duas camaras deram finalmente a sua sancção á creação do ministerio da Instrucção Publi-

ca e Bellas Artes, feita por decreto dictatorial de 5 de Abril ultimo.

Folgamos sinceramente que assim fosse, porque de ha muito conhecemos como toda a gente a necessidade de se pensar a serio na instrucção publica e nas Bellas Artes, e de tirar a direcção d'esses negocios tão importantes do ministerio do reino, um ministerio essencialmente politico e onde, como não pode deixar de ser, a politica absorve todas as attensões dos ministros encarregados d'essa pasta.

Desejariamos mais ainda do que se fez; desejaríamos que o ministerio da Instrucção Publica e Bellas Artes fosse por accordo entre todos os partidos considerado fora da politica e que a sua administração superior não estivesse ao acaso dos vae vens dos partidos, como por exemplo foi certo tempo em França o ministerio dos correios.

O grande mal de toda a nossa administração publica é o demonio da politica, da politica que além de absorver muito tempo aos ministros, os atrai para fora das suas secretarias quando elles trabalham activamente na reforma dos serviços a seu cargo.

Depois vem outro ministro e sem esperar pelos resultados da reforma do seu antecessor, reforma essa reforma; depois vem outro torna a desmanchar o que está feito para fazer de novo e assim goram muitas vezes as organizações mais bem pensadas e que melhores fructos poderiam e deveriam dar.

O novo ministerio está a cargo d'um ministro novo tambem, que é uma das mais brilhantes capacidades intellectuales da nossa terra e de cujo talento notabilissimo e excepcionaes faculdades de trabalhador infatigavel e persistente ha tudo a esperar.

Na camara dos pares, na discussão da creação do ministerio de instrucção publica pronunciaram-se tres discursos realmente notaveis, o do respectivo ministro, que como toda a gente sabe, é um dos mais prestigiosos e eloquentes dos nossos oradores parlamentares, o do sr. Bernardino Machado que foi um discurso cheio de notavel erudição e de profundo conhecimento do assumpto em que o illustre parlamentar é de ha muito mestre, e o discurso do sr. Jayme Moniz, que foi perfeitamente um discurso monumental, uma d'essas orações celebres que marcam epoca nos annos d'um parlamento.

Felicitemos vivamente o grande orador, o brilhantissimo professor cujo talento extraordinario e eloquencia prodigiosa estamos habituados a admirar ha muito tempo, ha 23 annos desde os bancos das aulas do curso superior de lettras onde tivemos a nonra de o ter por mestre.

\* \*

Não queremos fechar a nossa chronica sem fallar das duas novidades theatraes da epoca — o *Barba Azul*, por curiosos no theatro da Avenida, e o *Reino das mulheres* no theatro da rua dos condes.

O *Barba Azul*, não foi só por curiosos, foi por curiosos e actores.

Entre estes havia a novidade de Cinira Polonio no papel de Carlota, e agradou-nos muito a gentil diva da Trindade na intrepidação d'esse papel, em que tinha o escolho d'um confronto terrivel.

Cinira fez com muita desenvoltura o papel, accentuou muito o caracter excéntrico da labrega esposa do Barba Azul e detalhou primorosamente, todos os *couplets* com aquella fina arte que a fazem maravilhosa nas *chansonnettes* francezas.

Amelia Barros foi a magnifica Titina que todos teem applaudido na Trindade e Amelia Avelar surpreendeu-nos agradavelmente pelos progressos feitos, cantando excellentemente e dizendo muito bem todo o papel de princeza a que prestou todo o encanto da sua gentileza de mulher.

Os curiosos houveram-se todos muito bem, considerados como amadores: a peça muito bem ensaiada por Leopoldo de Carvalho, a musica excellentemente dirigida por Antonio Duarte.

O *Reino das mulheres* que no anno passado teve um grande successo em Paris, sobre tudo um successo de *pièce à femmes*, e que o sr. Souza Bastos traduziu e poz em scena no theatro da Rua dos Condes não é uma novidade para Lisboa.

Esta peça nova é uma peça velha, é o antigo *Mundo as avessas* ou o *reinado das mulheres* (la *Reine Crinoline*) que ha cerca de 12 annos se deu no antigo theatro do Salitre e que Ernesto Blum e Raul Toché amodernisaram no anno passado para um theatro de Paris fazer d'ella *reprise*.

No *Reino das mulheres* o que ha principalmente de engraçado e de original é ser positivamente o mundo ás avessas: as mulheres tomando na vida

os papeis dos homens, e os homens os das mulheres.

Esta novidade dá um grande exito ao primeiro acto, mas como nos actos seguintes a peça não tem enredo que interesse, e bate sempre sobre os mesmos effeitos, esfria um pouco e torna-se ligeiramente fatigante.

O *Reino das mulheres* está luxuosamente posto em scena, mas como *peça de mulheres* que é, falta-lhe em Lisboa precisamente isso mesmo — as mulheres.

A empresa bem annunciou no *Diario de Noticias* a pedir boa plastica, mas a boa plastica não se dignou acudir á chamada, e a que apparece na Rua dos Condes deixa bastante a desejar.

No desempenho da peça sobresaem Barbara, Dias, Telmo e Pepa, que apesar de não ter no papel de Ministro da Guerra, o ruidoso successo do *Tim-tim por tim-tim*, é distincta, elegante, e apresenta-se primorosamente vestida.

Na peça ha muitos ditos excellentes, alguns bastante apimentados que fazem rir a bandeiras despregadas os espectadores.

O *Reino das mulheres* é um espectáculo divertido e o que lhe desejamos é metade do successo que teve em Paris.

Gervasio Lobato

## ESCOLA PRATICA DE ARTILHERIA

O polygono de Vendas Novas é um estabelecimento destinado á instrucção pratica da arma de artilheria, e por isso a elle concorrem annualmente, e em periodos determinados, grande parte das forças componentes d'essa arma.

Em virtude dos rapidos progressos da artilheria, e nomeadamente depois que começaram de adoptar-se os canhões de grandes calibres, é incontestavel que o polygono não está em relação com o longo alcance d'essas poderosas machinas de guerra, necessitando consequentemente de maior extensão, a qual, crêmos, terá dentro em pouco.

Mas esta escola não é unicamente um campo de tiro para exercicio de tropas; tambem se executam ali outros trabalhos da maior importancia, como são os balísticos, o que lhe dá na realidade o monopolio dos estudos experimentaes da arma de artilheria.

\* \*

Sem embargo da simplicidade apparente do seu organismo, a bôca de fogo é uma machina tão complexa que, podendo qualquer constructor fazer um apparelho mechanic, nem todos sabem fabricar um canhão.

Para resolver este problema existem decerto excellentes trabalhos, a que se pôde recorrer. Assim os de Lamé e do general Virgile permittem ao artilheiro calcular com exactidão a resistencia de uma bôca de fogo e determinar as condições, em que deve ser cintada, para supportar uma dada pressão. Pelos de Noble e Abel, Sarran e Sébert, podemos saber de ante-mão o que produzirá tal polvora empregada em tal peça de calibre determinado, chegando a fabricar-se, sem hesitação, a polvora que convem mais á bôca de fogo considerada, conseguindo-se fazer variar n'esta as condições de pressão e de velocidade inicial, se fôr modificada a composição a o tamanho do grão da polvora. Os de Helie, Bashforth e Majewski ensinam-nos a seguir sem interrupção o movimento de um projectil no ar, a conhecer a cada instante a posição por elle occupada na trajectoria, o angulo de tiro, a velocidade restante, emfim a determinar pelo calculo todas as condições balísticas de uma bôca de fogo a fabricar. Apparecem, porém, muitas vezes circumstancias taes, em que os resultados praticos não concordam com os algarismos fornecidos pela theoria; do que naturalmente se infere que, com quanto tenha progredido immenso a sciencia do artilheiro, existem n'ella ainda numerosos pontos obscuros, e por isso continuarão a ser impreteriveis as experiencias nos polygonos, dirigidas habil e conscienciosamente por officiaes que se dediquem em especial aos mui delicados e difficilimos estudos balísticos.

\* \*

Para o nosso paiz ainda é mais economico, e por isso preferivel, importar do estrangeiro as peças de aço, do que fabrical-as, porquanto não só nos falta a materia prima, como careciamos de estabelecer officinas apropriadas, com o que seriamos levados a despender avultadissimas som-

mas. Ora n'estas circumstancias o que nos incumbe é estar em dia com os aperfeiçoamentos, quer annunciados, quer realizados já, do material de artilheria, e mesmo habilitados a prever que tal typo escolhido para o nosso armamento não será provavelmente condemnado alguns annos ou mezes depois da sua entrada no serviço. Conviria então, para auxiliar os nossos estudos, e para com mais segurança se poder aconselhar o governo, quando este se veja obrigado a effectuar uma importante compra de armamento, que possissemos na escola pratica de artilheria ao menos alguns exemplares de peças de diversos calibres, dos melhores systemas, embora fossemos, como deveriamos ser, muito avaros em empregar-as nas experiencias de tiro. Mais facilmente comprehenderiamos as manobras tão commodas quanto seguras, com que se carregam e fecham hoje as culatras das peças dos maiores calibres, e apreciaríamos as transformações radicaes, operadas nos reparos pelo espirito inventivo de Armstrong, Rendel, Vavasseur, Sébert, Farcot, e Canet.

Folgaríamos igualmente de verificar no polygono, que os grandes calibres de marinha e de costa furam já uma placa de ferro forjado de um metro de espessura: bem como de vêr construir typos de todas as obras destinadas a resistir á acção do tiro das diversas bôças de fogo, devendo assistir ás experiencias, a que taes obras se sujeitasssem, os officinaes de engenharia, para estudar, discutir os resultados, e colher elementos susceptiveis de aperfeiçoar a arte do constructor.

Importa, é certo, despezas consideraveis a introdução dos melhoramentos, de que necessita a escola pratica de artilheria, para a collocar em condições de serem proficuos todos os estudos que se fazem ali, fóra mesmo das epochas de exercicios.

Não duvidamos um momento, de que ao commandante geral da artilheria, o sr. general Paulo Eduardo Pacheco, sobram desejos de promover o indispensavel desenvolvimento da escola pratica. De sobejo conhece o illustrado general as necessidades d'ella; mas é mister que os poderes publicos se convençam de que certas instituições, quando por mal entendida economia não são convenientemente dotadas, deixam não só de corresponder ao seu fim, mas tornam-se causa permanente de imperfeições e desanimos, que redundam em gravissimo prejuizo do serviço do Estado.

Não sejamos perdularios; em quanto, porém, se não realizar a bella utopia da paz universal, será sempre uma imprudencia cercar os meios reclamados pela instrução do exercito; e ponderar-se igualmente, que o material de artilheria é um elemento de defeza tanto mais efficaç, quanto melhor elle fór na sua qualidade, e mais competencia tiverem aquelles a quem os poderes publicos confiarem o seu uso.

É pelo interesse do paiz, que lealmente expomos a nossa opinião sobre este assumpto; e quem lêsse estas reflexões desprezenciosas, seria injusto para conosco, se levasse á conta de egoismo pugnarmos pela prosperidade da arma de artilheria, a que temos a honra de pertencer. O engrandecimento d'ella não póde, nem deve, excluir o das outras armas, que são suas irmãs no merito e na hombridade, com que servem a nação. Commetterá até um erro imperdoavel, senão um crime, quem beneficiasse qualquer arma com detrimento das outras. O exercito é uma grande machina, cujos elementos constitutivos devem ser igualmente perfectos, e conservar-se sempre em harmonia, para que ella possa funcionar bem.

Com quanto o polygono de Vendas Novas esteja ainda muito longe de corresponder ás justas aspirações dos officinaes de artilheria, não afrouxa a boa vontade, a dedicação e o zelo, com que essa corporação desempenha ali os diversos serviços, de que superiormente é encarregada: e augmentam mesmo de interesse, de anno para anno, os exercicios a que concorre. No de 1889, os trabalhos praticos e exercicios, que se effectuaram, foram os seguintes:

Construção de uma bateria de morteiros; reparação e ampliação das baterias de demolição, a desmontar, de enfiada e de brecha, a fim de se lhes dar desenvolvimento sufficiente para poderem ser artilhadas com quatro bôças de fogo, cada uma das tres primeiras, e com tres a bateria de brecha; assentamento de plataformas, artilhamento e aprovisionamento das baterias de sitio; traçado e construção de uma bateria de instrução, a qual servio de alvo ás baterias de sitio; reparação e ampliação da obra travesada e da obra de

fortificação de campanha; obras de fachinagem; trabalhos topographicos e photographicos; reconhecimentos expeditos dos terrenos adjacentes á escola, nos quaes se realizaram exercicios tacticos das baterias de campanha, isoladas ou formando grupo, contra alvos fixos, moveis e de eclipse, e contra a obra de fortificação de campanha; fogo das baterias de sitio contra alvos apropriados, segundo o genero de tiro e os effectos a produzir; instrução de tiro com carabina e revolver; concurso de tiro de premio com carabina para os melhores atiradores; avaliação de grandes distancias e uso de telemetros de diferentes systemas; resolução de problemas tacticos; determinação de velocidades iniciaes, angulos de levantamento e pressões em diferentes bôças de fogo.

Em gravura reproduzimos hoje algumas vistas photographicas de trabalhos e exercicios realizados no proximo anno findo, tiradas com muita proficiencia por officinaes de artilheria.

Representam as nossas gravuras:  
Limpeza de gado de uma bateria de campanha em bivaque.

1) Uma bateria de campanha com os serventes na posição de avançar peça.

2) O muro de revestimento da escarpa de um redente, depois da decima-terceira sessão de fogo. Era o alvo contra o qual atirava a bateria de brecha.

3) A bateria de morteiros, que foi projectada e construida segundo o typo de uma bateria allemã de segunda posição, tendo se estabelecido os seus diferentes elementos e calculado todas as dimensões, na hypothese de estar a bateria exposta aos fogos obliquos de uma obra travesada, á distancia de 1500 metros. Era artilhada com quatro morteiros de bronze lisos; armamento que não póde deixar de ser substituído, até por assim o exigir o decoro nacional.

4) Uma peça de aço estriada de 15 centímetros, material Krupp, para a determinação da velocidade inicial.

5) Simulação de ruina no material e de perda de pessoal e gado n'uma peça de artilheria de campanha.

6) A bateria de brecha. De tiro mergulhante. Era do typo allemão com desenvolvimento para tres peças de aço estriadas de 15 centímetros, material Krupp.

Para resolver o problema de tiro foram empregadas as formulas do primeiro tenente de artilheria, sr. José Manoel Rodrigues, a fim de achar-se o valor do angulo e velocidade inicial; e para passar do valor da velocidade para o da carga correspondente de polvora prismatica, fez-se uso da formula do primeiro tenente de artilheria, sr. José Nunes Gonçalves.

7) Data de agua ao gado de uma bateria de campanha em bivaque.

Lisboa, 28 de junho de 1890.

Zephyrino Brandão.



## AS NOSSAS GRAVURAS

JOSE AUGUSTO VIEIRA

Para os que lêem mais ou menos e conhecem o movimento litterario do paiz, não é desconhecido o nome de José Augusto Vieira, o auctor do *Minho Pittoresco*, essa monumental obra publicada pelo benemerito editor sr. Antonio Maria Pereira, obra que é a photographia conscienciosa e elegante da nossa provincia do Minho, a monographia mais completa do viver d'aquelles povos, com os seus vetustos monumentos, com as suas sorridentes paisagens, com os seus pittorescos costumes, que tudo Vieira descreve e analisa, com o mais profundo conhecimento, com a mais elegante forma litteraria, com o gosto e finura de um espirito observador e intelligente.

Pois este distincto escriptor de quem tanto havia a esperar, pelo valor do que já tinha feito, finou-se aos 34 annos de idade, n'essa idade forte em que o homem entra na exuberancia da vida, apto para os grandes commetimentos da lucta pela existencia.

E elle luctou, mas succumbio na lucta.

Por 1880 completava o curso da Escola Medica, no Porto, um rapaz intelligente que fizera um curso brilhante rematando-o com uma these, em que reunia á parte scientifica, qualidades litterarias reveladoras de um escriptor de raça.

Essa these era *Os nossos vestidos* e quem a firmava era José Augusto Vieira, filho do sr. Antonio José Vieira, e que nascera em Valença do Minho a 14 de julho de 1856.

Fôra condiscipulo do sr. Ricardo Jorge, Korth, Tito Fontes, Ernesto Cabrita e outros vantajosamente conhecidos.

José Augusto Vieira principiou a sua clinica como cirurgião militar, chegando a cirurgião-mór do exercito e fazendo ultimamente serviço na guarda fiscal.

Sem descurar a clinica, estando em dia com todas as novidades da sua sciencia, estudando e dedicando-se ao tratamento dos seus doentes com a maior sollicitude e carinho, ia tambem cultivando as letras com a superioridade que todos lhe reconhecem.

Pouco depois da publicação da sua these *Os nossos vestidos*, publicava José Augusto Vieira as *Phototypias do Minho*, delicioso livro de cantos, rendilhado em primores de linguagem e de rara observação. Depois publicou *A Divorciada*, romance naturalista, que mereceu a critica de Camillo Castello Branco, e dispersos em varios periodicos, como *A Folha-Nova*, *A Era Nova*, *A Revista dos Estudos Livres* e outros, alguns primorosos contos ou pequenos romances, como *A Doença de Mimi*, *Um par de luvas*, *De marçano a commendador*, etc.

A sua obra porém, de maior vulto, aquella que vulgarizou mais o seu nome, a que mais o distinguio entre os modernos escriptores portugueses, foi o *Minho Pittoresco*, a sua adorada provincia, que elle estudou em todas as suas feições, eternizando no livro os feitos, as glorias, as bellezas d'aquella parte de Portugal, porventura a mais importante do paiz.

Se elle não houvera escripto outros livros, este seria o sufficiente para que o seu nome figurasse entre os mais distinctos escriptores do nosso tempo, e é por isto mesmo que a sua perda se torna mais sentida no nosso mundo litterario, onde tão grandes perdas se tem dado ultimamente.

José Augusto Vieira tinha preparado grandes estudos sobre a provincia de Traz-os-Montes, de que tencionava escrever tambem uma obra, a vida, porém, faltou-lhe antes que elle realisasse a sua tenção e que a litteratura portugueza contasse mais um bom livro.

Foi no dia 13 do corrente que uma tísica galopante o arremessou cruelmente para o tumulo, deixando na viuvez sua esposa e na orphandade uma filhinha de oito annos.

Que ao menos sirva de lenitivo á magoa dos seus, as sentidas phrases com que a imprensa tem registrado tão deploravel perda, phrases a que nos associamos com a nossa homilissima homenagem.

## HISTORIA DO INFANTE D. DUARTE <sup>1</sup>

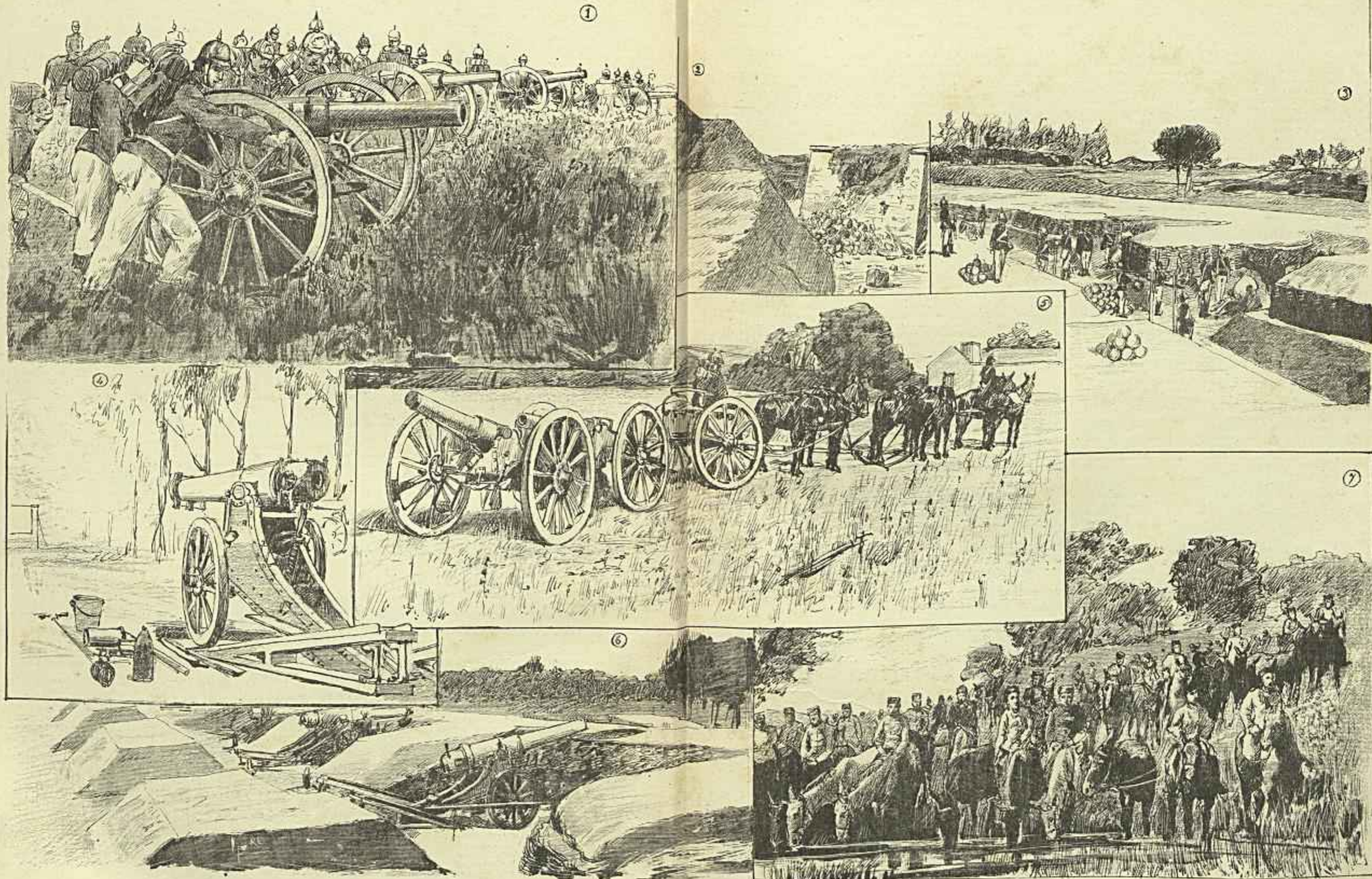
PARTE O INFANTE DO CASTELLO DE GRATZ  
PARA O DE MILÃO

(Excerpto)

Chegou finalmente o dia dezeseite de julho destinado á partida, que o infante esperava fosse a quinze, e tudo se aprestou para a viagem. Amanheceu e conservou-se escuro esse dia, como se vestisse lucto pela sua triste sorte; e a chuva cahiu em torrentes; mas, não obstante, a multidão era tão densa que difficilmente se conseguia atravessal-a. Movidos de compaixão, pela desventura de tão grande principe, ou levados pelo conhecimento ou fama das suas boas qualidades e maneiras, todos os habitantes da cidade, fidalgos e plebeus, correram a vel-o, e deram-lhe inequivocos signaes de sympathia. Birago, e com elle a *Historia geneologica*, narram que o infante, confiado nos juramentos mais solemnes feitos por Navarro, acreditava não ir para Milão, e que só no fim o soube com certeza, quando na occasião da partida, lhe entrou na prisão o secretario da imperatriz, com a gente armada, para o conduzir

<sup>1</sup> Na secção *Publicações* se dá noticia d'esta excellente obra de que acaba de sair, dos prelos da Academia Real das Sciencias, o 2.<sup>o</sup> vol.

# ESCOLA PRATICA DE ARTILHERIA EM VENDAS NOVAS



1 Uma bateria de campanha com os serventes na posição de avançar peça. — 2 O muro de revestimento da escarpa de um redente, depois da decima-terceira sessão de fogo. — 3 Bateria de morteiros. — 4 Uma peça de aço estriada de 15 centímetros, material Krupp, para a determinação da velocidade inicial. — 5 Simulação de ruína no material, de perda de pessoal e gado n'uma peça de artilheria de campanha. — 6 A bateria de brecha. De tiro mergulhante. — 7 Data de agua ao gado de uma bateria de campanha em bivaque.

(Segundo photographia)

ao seu destino. Contra esta opinião protesta o proprio infante na sua carta datada a dez de julho, sete dias antes de partir, pois d'ella se conclue que sabia para onde o intentavam levar, e na de quatorze do mesmo mez, na qual até especifica o numero de soldados que o acompanhariam.

Contam os mesmos auctores que o infante, ao entrar Navarro na prisão com os guardas, exclamara: «Seja louvado o Senhor! Exierunt cum gladiis et fustibus, tanquam ad latronem»; o que é uma variante do dito de Christo aos soldados que o prenderam: «Quasi ad latronem, existis cum gladiis et fustibus»<sup>1</sup>. Foram reaes estas palavras, ou apresentam-nos somente um novo traço do paralelo do infante com o Divino Mestre? Se é uma invenção, cumpre confessar que o não parece, pois, como o duque D. Theodosio, seu pae, elle, ou escrevendo, ou falando, gostava de apoiar as idéas com textos da escriptura sagrada, que lia muito, e já d'isso notámos alguns exemplos.

O prestito ia na ordem seguinte. Primeiro, alguns batedores, com os forriéis e os carros, para descobrirem o caminho, devendo, no caso de se encontrar novidade, tornar atrás um d'aquelles a annunciar-a. Esta primeira parte da comitiva sahia com meia hora de antecipação. Passada ella, seguiram-se-lhe vinte e cinco cavallos; logo o infante em liteira, cercado de quarenta mosqueteiros, gente escolhida, com os morrões accessos; depois o barão de Stubenberg, o capitão Valderabano e Navarro, todos montados, estes dois atrás do barão; depois um coche, para quando o infante quizesse servir-se d'elle; o capitão com o resto da companhia; e os creados em dois carros á moda do paiz, desarmados, e com quatro soldados de guarda.

Não aponta Navarro, na relação dirigida ao conde-duque, ácerca da viagem do infante, de que vamos extractando o principal d'esta narrativa, qual o numero de soldados que o escoltavam; mas o infante, na sua carta de quatorze de julho, tres dias antes da partida, que já transcrevemos, esperava fossem cem, e Huet, nas suas noticias, confirma o numero, especificando que cincoenta eram de pé, e cincoenta de cavallo. O mesmo disse a Fernando Brandão, em Roma, um dos creados de D. Duarte que ia com elle<sup>2</sup>. Entre os creados contavam-se Luiz Pereira da Costa ou de Sampaio, um chamado Martinho, e um camareiro ou pagem allemão, cuja mãe parece que era de Hamburgo, e a que o infante cingira a espada, havia seis mezes, o qual o acompanhou, posto seu bondoso amo o dispensasse de servir-o, conferindo-lhe um attestado muito honroso, conforme elle merecia. Este criado chamava-se Henrique Peres de Magdeburgo; despediu-o o infante do caminho, dando-lhe um vestido seu, rico, e um seu retrato, e encaminhou-o a Luiz Ramiro, em Veneza, para este o fazer passar d'ahi a Portugal; mas faltando commodidade de o embarcar em Veneza, mandou-o Luiz Ramiro a Roma, onde esteve com Fernando Brandão, e d'onde é provavel seguisse viagem para o reino, pois levava intuito de entrar ao serviço de D. João IV. Segundo o testemunho d'este creado, que é do maior valor, iam tambem com D. Duarte, além do pagem Luiz Pereira de Sampaio, e d'elle, João Pau, Manuel da Costa, camareiro, e João Gonçalves. O seu secretario (João Paulo Seraphim) despediu-o tambem o infante por lhe ter Navarro prohibido partir para Milão, como escrevemos.

Percacho, que levava ao infante um aviso do religioso seu amigo, ultimamente citado, poz-se em logar onde o descobrisse na passagem, e, ao descobri-lo, arrasaram-se-lhe os olhos de lagrimas. Este Percacho fôra companheiro de Fr. Fernando de la Houe; fôra visto diversas vezes pelo secretario do infante com Luiz Pereira de Sampaio, quando todos os seus creados podiam saber do Castello de Gratz; e por isso, temendo o infante que o prejudicasse, por o mesmo secretario ficar retido n'esta cidade para averiguações, entregou-lhe um escripto em cifra, com tres linhas somente, no qual rogava ao dito religioso que o persuadisse a deixar o paiz, o que este executou, pois em breve partiu Percacho com dinheiro seu para Gratz, a juntar-se ao pagem, se ainda alli estivesse, devendo, no caso contrario, encontral-o em Veneza, onde procurariam embarcação para o reino<sup>3</sup>. O pagem seria o de que ha pouco falámos: Henrique Peres de Magdeburgo.

O itinerario do infante descripto por Navarro

em pouco se resume. Por algumas indicações, porém, completal-o-hemos, se não verdadeiramente, ao menos com alguma verosimilhança, na parte em que a sua relação nos não ajuda.

Sahido D. Duarte de Gratz, seguiria a estrada que se alongava para o sul, ao lado esquerdo do Muhr, e que, junto á confluencia d'este rio com o Kairack-Boden, passava á sua direita, proximo de Wiltbau até Marhburgo, na margem direita do Drave, por onde o caminho se dirigia para oeste, sempre pela dita margem, e onde se encontravam as povoações chamadas Zetitz e Mantheu. Então, deixando o ducado da Styria, pelo qual, até alli, haveria caminhado, e entrando no da Carinthia, continuaria pela mesma estrada, vendo Laramund, ou Lavant, Volkenmark e Clagenfurt; e costearia o norte do lago conhecido pelo nome de mar de Verlen, ficando-lhe atraz Velden e Villach, onde a estrada atravessava o rio para o lado direito, para, em breve, tornar ao esquerdo. Aqui, a proximidade do estado de Veneza infundiu serios receios, sobretudo pela razão muito plausivel de se ter publicado a viagem bastante tempo antes. Por isso adoptou Navarro algumas precauções que suppoz mais urgentes, e, entre ellas, guardar os alojamentos, em que poisavam, com infantaria e cavallaria, e estabelecel-os, a maior parte das vezes, em logares fechados. Depois veria o infante Spinhall, Psorniz, Saxemburgo, Greifenberg e Draaburgo, onde, terminado o condado de Carinthia, entraria nas terras que eram dominio do bispado de Brixen, encontrando logo Lienz, situada não muito distante da nascença do Drave, e Doblak, Braunegen, e Brixen. Por estas terras Navarro caminhou tambem com temor e cuidado, como lhe acontecera na Carinthia, visto ser o limite do dito bispado ao sul igualmente o territorio de Veneza, do qual o caminho pouco distava pelo que empregou as mesmas cautellas. Então, em vez de tomar a estrada que, á direita, conduzia ao Tyrol, e á sua capital, Inspruck, proseguiu o comboio para oeste, e penetrou n'este condado por Botzen, Merau, e Val de Venosla, por onde a archiduqueza Claudia mandara ao barão Curtz, seu commissario para acompanhar o infante, que o introduzisse nos seus estados. Aqui, apartando-se a estrada dos dominios de Veneza, diminuíram os medos de Navarro, e com elles as providencias.

Logo nos começos da viagem, o pagem do infante, Luiz Pereira de Sampaio cahiu doente, o que o obrigou a voltar a Gratz, onde, depois de estar alguns dias, se restabeleceu. Disse-lhe então o governador, o conde de Atristain, que podia ou ir reunir-se a D. Duarte, ou tornar á sua terra, conforme lhe aprouvesse. Agradeceu Luiz Pereira de Sampaio a liberdade que lhe dava, e, como servo fiel, respondeu-lhe que não sahira do reino de Portugal com o intento de acompanhar seu amo só nos tempos felizes, mas tambem nos adversos, além de que, fôra deshonra sua deixal-o em lances tão penosos, nobre resolução, que o conde de Atristain elogiou muito, encarecendo como grande fineza estar uma pessoa livre, e de propria vontade metter-se na prisão por causa de outrem. No dia onze de agosto Luiz Pereira de Sampaio projectava partir com o confessor do infante, o padre Taifol (o que lhe fôra tirado poucos dias antes da viagem) que lhe queriam restituir, do que o infante já tinha promessa, a qual nunca se effectuou. Partindo n'este dia, Luiz Pereira esperava encontrar seu amo ainda em Inspruck, por onde erradamente conjecturava que elle passaria, pois a comitiva, pelas informações que recebera, marchava com grandes vagares<sup>4</sup>.

Com effeito houve alguns, e houve até quem attribuisse a sua causa a doença do infante. Correu mesmo esse boato, e Duarte Nunes da Costa soube-o, e participou-o a Gaspar Fernandes de Leão, que o communicou ao conde da Vidigueira. Segundo os termos da participação, deprehende-se que o pobre príncipe já andava enfermo antes de sahir de Gratz, porque se conta na mesma que os hespanhoes tentavam disfarçar a sua tyrannia, allegando que os medicos lhe aconselhavam a mudança de ares<sup>5</sup>. Da carta de Navarro ao conde-duque não consta coisa alguma a semelhante respeito. Julgamos, por conseguinte, ou que o boato foi falso, ou que, se o infante esteve doente, foi ainda em Gratz, ou que, se foi posteriormente, o secretario da imperatriz, pela sua insignificancia, não se fez cargo de noticial-o, não diremos por affeição, mas ao menos para escusar a tardança com o valido de Philippe IV.

Outra causa da demora aponta-a Navarro, e bem

diversa. Escrevera Navarro a Luiz de Paniza, governador do forte hespanhol de Fuentes, que ficava situado mesmo nos confins do Milanez, pela parte da Valtelina, avisando-o da sua marcha, e de como a dez de agosto se acharia no limite d'este estado e do Tyrol, para que o dito official, em virtude das ordens recebidas do governador de Milão, o conde de Siruela, ali o esperasse com a sua gente, e tomasse conta do preso. Respondeu-lhe Luiz de Paniza, que não poderia chegar ao sitio marcado senão a quatorze; que se lhe tornava forçoso torcer o caminho, passando pela Enguediva, e que iria até Ponte Martin, onde, no meio do campo, se faria a entrega de D. Duarte. Recebendo Navarro esta communicação, foi entretendo o tempo com jornadas curtas, para não esperar na raia da Grisonia, e a doze entrou em Nauderich, donde despachou um correio ao encontro de Luiz de Paniza, pedindo-lhe que se apressasse. Tornou o correio sem noticia d'este, mas trazendo-lhe uma carta do conde Francisco Casate, embaixador de Philippe IV, no mesmo paiz em que lhe participava que Paniza somente chegaria á raia a vinte.

Durante a viagem, talvez n'esta conjunctura, pois é a que offerece mais azo para isso, pela passagem de tres dias que o comboio teve em Nauderich, o infante escreveu, assevera-se, a um ministro do imperador, a carta que traz Birago e D. Antonio Caetano de Souza, datada de seis de agosto, e a que já nos referimos, a respeito dos seus serviços e da sua prisão. Na correspondencia do nosso ministro no congresso de Munster, Luiz Pereira de Castro, vem uma copia d'ella, da lettra de Taquet, que este lhe enviou, dizendo-lhe que era do infante e originalmente em italiano. Apesar d'isto, não a acreditamos da penna do príncipe portuguez. Tornam-o improvavel, se não impossivel, o assente do estylo, diferente de todas as outras suas que conhecemos, a placidez de phrase e raciocinio que a distinguem, precisamente quando o seu animo luctava com tantos temores, incertezas e perigos, e a sua muita extensão (sete paginas e meia da obra de Birago), ao que se deve juntar ser escripta n'aquella lingua, e de tal modo, pelo menos na dita obra, que pouco ou nada se differença do resto d'ella; e tudo isto na situação em que o infante se achava, guardado de perto, visto a miudo pelos seus perseguidores, e quiçá mesmo sem as commodidades materiaes para escrever tão longo documento. Quando muito, esta carta será ampliação de outra, breve, que então elle fizesse, e aperfeçoasse depois, elle, ou mais naturalmente Taquet, ou Birago, dando-lhe a forma de quasi um manifesto, para servir na assemblea de Munster, que para isso foi enviada por Taquet, o qual lhe assigna a mesma qualificação. D. Nicolau Fernandes de Castro não acredita que seja do infante<sup>6</sup>.

(Continúa)

José Ramos Coelho.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### XXI

Chegou á casa da guarda e impavido ia a entrar por ali dentro sem dar satisfações a ninguém.

—Alto lá, gritou a sentinella tomando-lhe o passo.

—O que é? perguntou o Dominginhos admirado da ousadia do soldado.

—Onde vai o senhor?

—Vou soitar o Quim; respondeu o Dominginhos com grande entono, todo cheio da magnitude da sua missão salvadora.

—Quem?

—Vou soitar o Quim, repetiu elle, estranhando muito que aquelle filho de Marte não se affastasse logo a abrir-lhe caminho ás suas generosas palavras.

—Nada de cantigas, disse a sentinella com profundo desdem pela missão augusta do Dominginhos; arreda!

—Senhor!

—Arreda, arreda...

—Eu venho cumprir uma missão generosa.

—Arreda já disse, insistiu o municipal avançando para elle com a coronha da arma já preparada para arremeter.

—Não arredado. Jurei soitar o Quim, hei de soltar.

—Ah! sim? Então o amigo quer entrar?

—Quero e heide entrar.

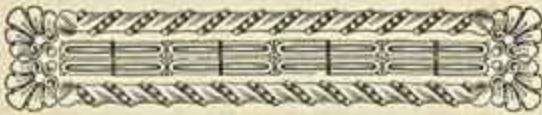
—Pois então entre, disse o municipal.

<sup>1</sup> Portugal convenzida com la razon...

<sup>1</sup> Evangelho de S. Lucas, Cap. xxii, versículo 72.  
<sup>2</sup> Bib. Nac. Mss., O. 5, 19. Carta de Fernando Brandão ao conde da Vidigueira, de 7 de setembro de 1642.  
<sup>3</sup> Arch. Nac. da Torre do Tombo, Casa O. Caixa 7, Tomo 4 B, pag. 621. Carta de (D. Damaso?) a Duarte Nunes da Costa, de 24 de julho de 1642.  
<sup>4</sup> Bib. Nac. Mss., O. 5, 19. Carta de Fernando Brandão ao conde da Vidigueira, de 7 de setembro de 1642.

<sup>5</sup> Arch. Nac. da Torre do Tombo, Casa O. Caixa 17, Tomo 4 B, pag. 619. Carta de Luiz Pereira de Sampaio ao padre?, de 10 de agosto de 1642, Mss.  
<sup>6</sup> Bib. de Évora, Mss., 106. 2. 1. Carta do conde da Vidigueira a Gaspar Fernandes de Leão de 29 de setembro de 1642.





## RESENHA NOTICIOSA

**CAMILLO CASTELLO BRANCO.** — A respeito da morte do eminente escriptor, encontramos na correspondencia de Lisboa para a *Gazeta de Noticias* do Rio de Janeiro, escripta pelo nosso querido amigo e illustre collaborador do OCCIDENTE o sr. Monteiro Ramalho, o seguinte trecho, que é uma justa apreciação do grande vulto que a litteratura portugueza acaba de perder:

A imprensa portugueza repercuta, n'uma voz geral de magoa, o echo doloroso d'esse tragico acontecimento, enlutada e entristecida pela queda do singular homem de genio que, com o seu continuo esforço creador, elevou a uma prodigiosa altura a sua obra colossal — como se, n'uma desoladora previsão do futuro, quizesse pôr um inexcedivel remate na civilização característica do seu paiz.

Não foi talvez o suicidio, o banal tiro de revólver fazendo saltar um cerebro que produziu mundos de pensamento e de fantasia, não foi esse desenlace procurado pela mão tremula de um velho, para a sua existencia aggravada de excessivas torturas, o que maior espanto causou; porque, embora constitua um exemplo terrivel de desalento, o acto de fatal desespero, que libertou Camillo Castello Branco de uma vida de sofrimentos cada dia mais exacerbados, impõe-se ao respeito dos mais fortes, dos mais satisfeitos, e dos mais confiantes, como um acto de raciocinio supremo, lucido e heroico na destruição do ser invalido.

O grande assombro e a grande dôr, que todos confessam abertamente, no clamor de sinceridade que se faz perante uma calamidade d'esta ordem, procedem sobretudo da consciencia do vacuo angustioso, que começou a abrir-se na atmospheria intellectual da patria portugueza quando as enfermidades e a cegueira foram inutilizando o extraordinario poder de trabalho do glorioso escriptor, e que a morte agora tornou de todo evidente, até ao mais saudoso desconforto e a uma sensação indefinivel de abandono.

De um extremo ao outro do paiz corre novamente a fama illustre do seu nome, com o reganho de popularidade que lhe dá a desventura sinistra do passamento; e a sua gloria remoça na alma grata d'esta geração orvalhada de intimos prantos, devidos sómente áquelles que, semeando a consolação das idéas, souberam recolher a sympathia collectiva dos contemporaneos.

Sob côros tocantes de applausos, a obra sem par de Camillo Castello Branco por todos é lembrada, n'este melancolico momento de pesar e de justiça.

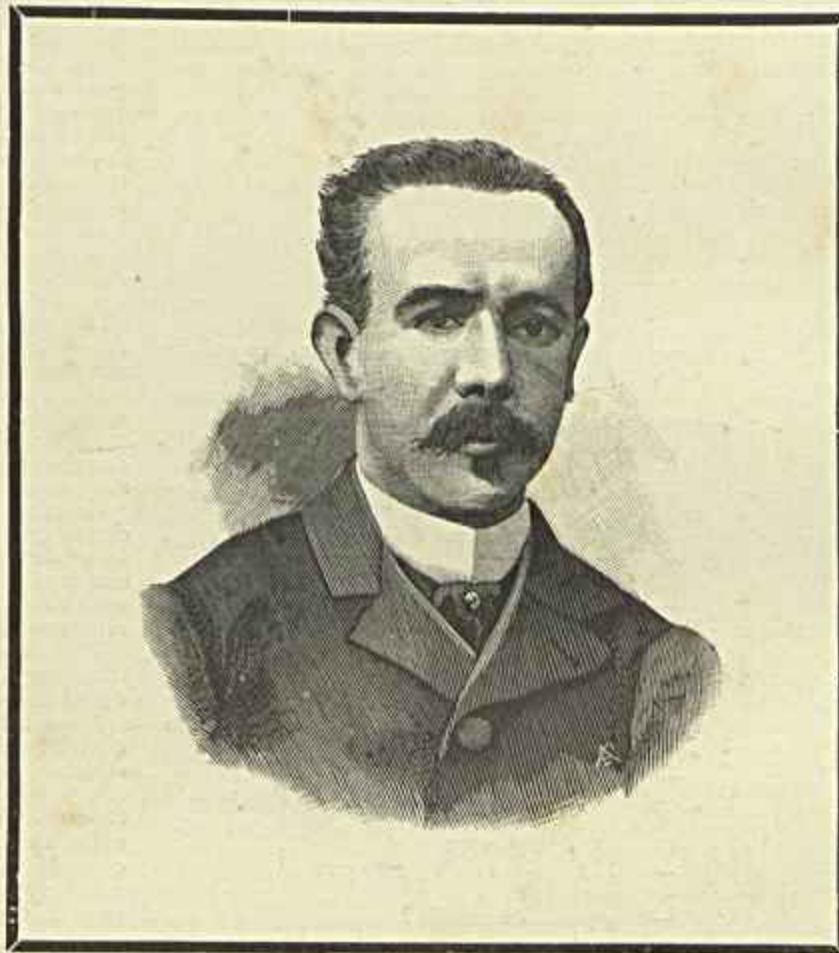
E todos vão citando — como se desfiassem o rosario monumental da sua celebridade, — os duzentos volumes que deixou a sua fecundidade pasmosa, os admiraveis livros, illuminados de talento, recheiados de qualidades de observação, de graça, de sentimento, e de ironia, que irmanariam Camillo com Balzac, e com Cervantes, e com Heine, se elle não tivesse a mais a eloquencia fulgurante do seu estylo, ligando ao mesmo tempo no seu excepcional organismo os dons infernaes e divinos d'um mystico e d'um sarcasta.

E, na unanimidade de amor entusiasta ou indulgente, com que todos se referem ainda aos alternados periodos de extravagancia e de infortunio, de lucta, de aventuras e de victoria, de desfallecimentos e de coragem, da vida tão agitada de Camillo Castello Branco; na communicativa tristeza com que todos acompanham na hora da morte, até ao socego do tumulo, os restos d'aquelle singular homem de genio, notam-se indicios tremendos, os symptomas de uma verdadeira orphanda de do espirito nacional!

Bem cruel se está mostrando este tempo, com effeito, para a terra inconsolada de Portugal, insultada já pelo atrevimento do estrangeiro, desajudada, cada vez mais, de energias vitaes, e ceifada lentamente dos seus homens mais eminentes, que não deixam atraz de si senão o nada pavoroso da sua sombra...

**ESCOLAS INDUSTRIAES.** — O resultado dos exames feitos pelos discipulos d'estas escolas é em geral satisfatorio e promettedor, muito especialmente da escola de desenho industrial *Domingos Sequeira*, em Leiria.

N'esta escola houveram 137 exames e 136 approvações, sendo premiados com dinheiro 6 alumnos, com diplomas 21 e com distincção 20. Os exames versaram sobre geometria, ornamento, figura, pintura applicada á industria de impressão de tecidos e de papel, applicações do desenho ás officinas de lavoures, carpinteria e torneiro. O ensino de geometria, ornamento e figura foi dirigido pelo professor sr. João Ribeiro Christino da Silva, e o de pintura pelo professor suizo sr. Bielmam.



**JOSÉ AUGUSTO VIEIRA** — FALLECIDO EM 13 DO CORRENTE

(Segundo uma photographia do photographo amator, sr. Augusto Lamarão)

Tinham-se matriculado n'esta escola 92 alumnos dos quaes só 66 fizeram exame.

Os resultados não podem ser mais animadores, no que se deve attender ao zelo, dedicação e excellent methodo de ensinar do professor sr. Christino coadjuvado pelo sr. Bielmam. O meretissimo inspector d'estas escolas o sr. F. da Fonseca Benevides, porpôz este anno o sr. Christino para receber o premio annual de 100.000 estabelecido para cada uma das circumscrições, proposta que com toda a justiça foi approvada, pelo que felicitamos o nosso bom amigo e antigo collaborador do OCCIDENTE sr. J. R. Christino da Silva.

O sr. Christino foi tambem auctorizado a instalar, n'uma das salas do convento da Batalha, uma succursal da escola de Leiria, para ensino dos canteiros que trabalham na conservação do mosteiro da Batalha.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

*Historia do Infante D. Duarte irmão de El-Rei D. João IV* por José Ramos Coelho socio corres-

pondente da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e da Real Academia de Lucca, socio do Instituto de Coimbra e socio honorario do gabinete Portuguez de Leitura do Maranhão. Obra fundada em numerosissimos documentos e com desenhos do architecto milenez o sr. Lucas Beltrami e phototypias do sr. Carlos Relvas. Tomo II, Lisboa por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias, 1890. Tomo de 898 paginas in-8.º, 1 de erratas e 1 com o catalogo das obras do mesmo auctor. Com este tomo concluiu o sr. Ramos Coelho a *Historia do Infante D. Duarte*, tendo publicado o primeiro tomo ha cerca de um anno. Não repetiremos agora o que dissemos por occasião de recebermos o tomo I com que o seu auctor muito amavelmente nos brindou. O segundo tomo completa esta obra que a Academia Real das Sciencias justamente appreciou e mandou imprimir, como um trabalho historico da mais alta importancia.

E de facto, sabendo-se o quanto a vida do Infante D. Duarte se liga á restauração da independencia de Portugal, a ponto de ser o infante uma das victimas mais sympathicas sacrificadas por essa independencia; sabendo-se da enorme intriga que este facto envolveu e em que tomaram parte a Hespanha, a França, a Allemanha, a Austria, a Italia etc. que importa a historia de uma das épocas mais interessantes da nacionalidade portugueza, póde bem calcular-se a importancia d'esta obra, onde a historia é escripta conscienciosamente e documentada com documentos authenticos, colhidos no archivo nacional e nos estrangeiros, muito especialmente na bibliotheca de Milão, onde o sr. Ramos Coelho os foi copiar com o amor da verdade e com o criterio do historiador.

A *Historia do Infante D. Duarte* que a Academia acaba de publicar é o estudo historico mais importante mais serio, mais consciencioso, que tem vindo a publico n'estes ultimos tempos, em que tão poucos escriptores se entregam aos trabalhos de investigação e reconstrucções historicas entre nós.

E' ardua a tarefa e nem sempre o auctor vê o seu trabalho justamente premiado. O vulgo pouco aprecia em geral estas escavações em que se consome a vida para eternisar a historia, e que sem estes dedicados obreiros a historia ficaria esquecida, ignorada e apenas dispersa em uns e outros documentos, que poucos conhecem e que ninguem ligaria e criticaria.

E' porisso que nós sentimos o maior respeito e admiração pelos que, como o sr. Ramos Coelho, trabalham heroicamente na reconstrucção da historia patria, produzindo obras como a que vimos de nos referir.

*Carmem*, por Merimée, traducção de Mariano Level. Livraria de Antonio Maria Pereira, Lisboa. Este livro pertence á *Collecção de Antonio Maria Pereira*, uma collecção de livros deliciosos, escolhidos entre os dos melhores auctores nacionaes e estrangeiros em que a *Carmem* é dos que se lêem com mais interesse.

*Revista das Sciencias Militares*; fundada por Antonio Alfredo Barjona de Freitas, capitão do Corpo de estado maior e José Manuel Rodrigues 1.º tenente de artilheria, socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, Director J. Renato Baptista. Lisboa, n.º 55 56 e 57 do x volume.

*Marcenaria Mechanica a Vapor, privilegiada*, de Pinto Couto & C.º, Porto. Um catalogo illustrado que mostra grande progresso na marcenaria portugueza pela variedade de moveis que apresenta e pela barateza relativa dos mesmos.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Typ. e lith. de Adolpho, Modesto & C.º

Rua Nova do Loureiro, 25 a 43