

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trím. 9 n.º	N.º à entrega	13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 405  21 DE MARÇO DE 1890	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO  LISBOA L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4  Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	6950	6120		
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



## CHRONICA OCCIDENTAL

Hade haver seis mezes, n'uma das ultimas noites de Avenida do anno passado, quando eu vinha d'ali para casa no americano das onze e meia, encontrei no Rocio o D. João da Camara, que entrou no mesmo carro.

Começamos a conversar e uma das coisas que lhe perguntei logo foi como estava o *D. Affonso VI*.

Tinhamos já muitas vezes fallado largamente acerca de esse drama que ha mezes estava em gestação no seu cerebro: elle tinha-me contado por miudo o seu plano, tinha-me recitado varias scenas, á medida que as ia fazendo, e a belleza d'essas scenas que elle me recitára, tinham augmentado o interesse que naturalmente se tem pelos trabalhos dos nossos amigos — e João da Camara é dos meus mais queridos e intimos — com a curiosidade de artista, que inspira uma obra prima, pois advinhára uma obra prima por esses magnificos trechos que já conhecia.

—Então, o *D. Affonso VI*.

—Está prompto.

—Bravo!

—Vae aqui, disse-me elle mostrando-me um rolo de papel que trazia.

E depois perguntou-me logo:

—Vaes para casa?

—Vou.

—Tens que fazer?

—Tenho: tenho que ouvir a tua peça.

—Vê lá? É quasi meia noite, pode deitar até muito tarde. Se queres, combinamos outro dia.

—Massa-te agora lêr isso?

—Nada.  
—Então anda para minha casa, disse-lhe eu quando o americano chegou á rampa de Santos.  
—Vamos lá.

Apeamo-nos e d'ali a nada, sósinhos no meu quarto de trabalho, João da Camara desenrolava o seu manuscripto e começava a ler-me o seu *D. Affonso VI*.

Eu de vez em quando olhava para elle cheio de surpresa e de alegria.

Conhecia todos os trabalhos litterarios e theatraes de João da Camara, esperava muito do seu enorme talento, mas francamente não esperava aquella successão ininterrupta de primores, não

calculava que a sua primeira obra grande sahisse assim uma tão completa grande obra.

E sahira!

Aquella peça que eu estava ali ouvindo, sósinho, no meu gabinete, áquella hora da noite, lida quasi que a meia voz pelo seu auctor, muito intimamente, sem preocupações d'auditorio, quasi que como quem se lê em voz alta para se ouvir a si proprio, era uma obra litteraria primorosa, superior ás melhores de Coppée que eu tinha ali ao lado, na minha estante, um drama magnifico, energico, possante, cheio de grandes lances vigorosos, de scenas poderosas, de effectos extraordinarios, como os dramas de Hugo que, ali ao pé, dormiam sobre a minha mesa.

Os cinco actos foram lidos e ouvidos d'um só folego e eram tres horas e meia da manhã quando João da Camara acabou de lêr o ultimo verso do seu *D. Affonso VI*.

—Tens um successo seguro, e um successo colossal; fizeste uma obra prima, disse-lhe eu, sem sombra nenhuma de lisonja, como se estivesse pensando em voz alta.

Fomos tomar leite com torradas e então estivemos conversando a respeito da peça, a respeito da sua distribuição no theatro de D. Maria, quem havia de fazer este papel, quem havia de fazer aquelle, os effectos da *mise-en-scene*, e vinha já rompendo o dia, quando João da Camara sahio de minha casa com o seu rolo de papel debaixo do braço.

Eu desde essa noite fiquei completamente socegado a respeito da peça de D. João da Camara: tinha a certeza absoluta d'um grande successo, e quando ás vezes depois, elle se mostrava incerto, hesitante, desconfiado com o exito da peça, eu descompunha-o, como ainda o descompuz na propria noite da primeira representação, quando, indo abraçal-o no fim do primeiro acto, o encontrei, nervoso, desconsolado com o



JOÃO DE ANDRADE CORVO — FALLECIDO EM 16 DE FEVEREIRO DE 1890

(Segundo uma photographia de Vallois)

acolhimento d'esse acto, receioso ainda do resultado do drama.

Esse acto agradára, mas agradára sem grande entusiasmo e ainda bem, porque as peças em que os primeiros actos vão ás nuvens, raras vezes os acompanham no decurso da acção, nos actos seguintes, a essas altas regiões.

E para o acolhimento um pouco frio do primeiro acto do *D. Affonso VI* na primeira noite concorreu muito uma circumstancia de *mise-en-scene*, o demasiado escrupulo no respeito á verdade, que pôz quasi que completamente ás escuras a scena durante todo o acto, escuridão excessiva, que quasi não deixava distinguir da platea as feições dos personagens, o mesmo defeito que teve na primeira noite a *mise-en-scene* do prologo da *D. Branca* no theatro de S. Carlos.

Na opera de Alfredo Keil porem a escuridão da scena era necessaria para um effeito de scenario: em *D. Maria* essa escuridão foi motivada apenas por um excesso de rigor de verdade, para se justificar bem o engano do infante D. Pedro, quando esgrimindo com o marquez de Castello Melhor julga illudido pela pluma branca do chapéu do seu adversario, estar esgrimindo com o rei D. Affonso.

E esse engano assim está muito bem justificado, tão justificado mesmo, que o publico é tambem illudido, e até chegarem as lanternas não sabe quem é que se está batendo com o infante.

Essa escuridão pode favorecer muito a verdade da *mise-en-scene*, mas prejudica o effeito do acto sensivelmente, porque um acto todo passado quasi ás escuras, quasi sem o publico poder ver as caras dos personagens, massa-o, distrahe-o, tal-o pôr-se a adivinhar, a inquirir quem é que está fallando e emquanto indaga quem falla liga pouca importancia ao que em scena se diz.

Apezar de tudo isso o primeiro acto agradou sinceramente, é um acto de capa e espada, tem acção, tem scenas dramaticas e scenas d'um comico delicioso, e sobretudo tem esplendidos versos desde a primeira á ultima scena.

No segundo acto o *successo* esboçado no primeiro accentuou-se definitivamente e no terceiro acto assumiu as proporções d'um verdadeiro triumpho.

A batalha estava ganha e ganha com uma victoria que tomou o aspecto d'uma gloriosa apothose.

Esse acto é um acto de veras magistral, de principio a fim, uma obra prima de inestimavel valor, que não só não tem na nossa litteratura moderna nenhuma que a exceda, como lá fôra no repertorio moderno da França da Hespanha e da Italia pouquissimas que a iguaem.

O quarto acto é um magnifico acto episodico, cheio de pittoresco; a scena do caldo aos pobres na portaria do convento é um quadro de mestre, magistralmente delineado, e magistralmente executado pelos artistas do theatro de D. Maria.

No ultimo acto o interesse e o valor da peça não afrouxa um momento sequer, e *D. Affonso VI* acabou no meio d'uma ovação ruidosa, entusiastica, apothetica como a raras temos assistido no theatro portuguez.

Foi mais do que um successo, foi uma verdadeira sagração, que inscreveu o nome de João da Camara em logar d'honra entre os primeiros e mais gloriosos que são hoje a honra do theatro portuguez.

O desempenho da peça é primoroso por parte dos mais distinctos actores do theatro de D. Maria; não especializamos hoje nomes de personagens, do mesmo modo que não fallamos da peça, nem do seu enredo, nem da sua magistral execução litteraria e theatral, porque reservamos isso para o artigo especial que o OCCIDENTE vai consagrar n'um dos seus proximos numeros a esse bello drama, registando assim como lhe compete um dos triumphos mais gloriosos do theatro portuguez n'estes ultimos annos.

N'esse artigo que será acompanhado de *croquis* das principaes scenas do esplendido drama de D. João da Camara, contaremos então minuciosamente o enredo do *D. Affonso VI*, citaremos alguns dos seus trechos, e occupar-nos-hemos do seu excellente desempenho.

Hoje contamos apenas o successo da magistral peça de D. João da Camara, successo que nos alegrou duplamente, por ser o triumpho brilhantissimo d'um nosso compatriota illustre, e por ser o triumpho mercedissimo d'um dos nossos mais presados e queridos amigos.

Como na nossa ultima chronica notámos, está-se dando uma especie de renascimento no theatro portuguez e, coisa que raras vezes acontece, todos os theatros tem em scena ou tem em ensaios peças originaes.

Depois do *D. Affonso VI* de D. João da Camara no theatro de D. Maria, deu-se no theatro do Prin-

cipe Real a *Claudina*, drama em 4 actos do sr. Abel Botelho, Abel Accacio, o festejado auctor da *Jocunda*, que na epocha passada subiu á scena no Gymnasio.

A *Claudina* vê-se bem que é filha do mesmo pae da *Jocunda*, tem d'ella as mesmas qualidades e os mesmos defeitos.

E um dos principaes d'esses defeitos, se não o principal é o exaggero d'uma d'essas qualidades—o estylo.

Dominado pela preocupação da phrase guindada, litteraria, querendo fugir com horror á trivialidade da linguagem, o sr. Abel Accacio faz fallar todos os seus personagens como ninguem falla no mundo, põe na bocca de todos elles torrentes de imagens estapafurdias, de termos extravagantes muito procurados, muito fóra do uso, e d'ahi um tom extravagantemente pertencioso em todo o dialogo, que lhe tira toda a verdade, toda a naturalidade, que prejudica sensivelmente algumas scenas magnificas que a peça tem. Alem d'isso o sr. Abel Accacio não tratou de preparar as scenas, e com um desdem, por ventura intencional, pelos processos theatraes, não cuidou de justificar as entradas e sahidas dos seus personagens, não tratou de os fazer mover e fallar a todos, quando todos estão em scena; quasi todos os seus dialogos se passam apenas entre dois personagens e emquanto esses dois que tem a palavra conversam, os outros estão callados e parados á espera da sua vez de conversarem tambem aos pares, e a peça passa-se assim n'uma successão de *duettos*, que lhe tira toda a verdade real e todo o effeito de theatro.

O abuso das *tiradas*, é tambem outro dos defeitos da *Claudina*, o dialogo não é breve, seguido, cortado, arrasta-se em discursos, alguns realmente magnificos, como o da descripção das *touradas*, mas que vem sem a proposito, sem razão de ser.

E depois de termos assim insistido com a maior franqueza nos defeitos da *Claudina*, podemos com a mesma franqueza insistir nas suas qualidades.

A primeira d'essas qualidades é uma das primeiras qualidades de toda a obra d'arte: — o talento.

Na *Claudina* ha talento ás mãos cheias, ha dialogos formosissimos, ha phrases deliciosas, ha conceitos magnificos, ha observações profundamente verdadeiras, ha scenas de primeira ordem, situações soberbas, traços vigorosos e de mestre, que denunciam uma poderosa intuição theatral e que demonstram claramente que no seu auctor ha um escriptor dramatico de raça, que se affirmará no theatro com um grande triumpho no dia em que se deixar de preocupações d'audacias, de cruzes, de extravagancias, tanto na linguagem como no assumpto, tanto nos caracteres como nas situações e quizer pensar a serio na *charpente* d'uma peça nas condições muito especiaes e imprescriptiveis da arte do theatro.

A *Claudina* tem coisas magnificas e coisas que não prestam para nada, mas com todas as suas desigualdades, com todos os seus defeitos, mostra bem que não é obra d'um mediocre, que o seu auctor é alguem, como já eloquentemente o mostrara a *Jocunda*.

A nova peça do sr. Abel Accacio subiu á scena na noite do beneficio da grande actriz Lucinda Simões, que tem na protagonista, a *Claudina*, uma das mais notaveis creações da sua gloriosa carreira artistica.

A famosa actriz é maravilhosa em todo o papel, principalmente no segundo acto, na scena de amor com Alvaro e na scena de seducção com Valle.

Bastava a execução magistral d'esta peça para Lucinda Simões ser considerada uma grande actriz em qualquer theatro do mundo.

Maria das Dores, Elvira, Falção, Alvaro, Polla, Gil e Valle desempenham excellentemente os seus papeis.

Nas horas em que estamos escrevendo está-se representando pela primeira vez no theatro da Rua dos Condes as *Cores da Bandeira*, quadro patriotico do sr. Lopes de Mendonça, de que nos dizem maravilhas. Fallaremos d'elle na proxima chronica.

Em S. Carlos reapareceu, depois de 7 annos de ausencia o *Lohengrin* de Wagner. Da opera diremos o mesmo que dissemos quando ella então se deu pela primeira vez, e do desempenho, que Tetraxini e Pasqua são magnificas nos seus papeis, que Ercolani, Brogi, Collette e Borucchia satisfazem o publico e tem recebido muitos applausos juntamente com o illustre maestro Campanini que ensaiou e dirige superiormente a famosa opera de Wagner.

Gervasio Lobato.

## JOÃO DE ANDRADE CORVO

### I

Quando percorremos com a imaginação a carreira brilhante d'esse homem notavel, que ha pouco ainda desapareceu no tumulo, parece-nos que vemos desenrolar-se diante de nós a biographia de um d'aquelles homens fortes da Renascença, cuja robusta organização, e cujo privilegiado espirito se adaptavam a todas as tarefas, e sabiam dirigir ao mesmo tempo os negocios mais diversos, e guiar simultaneamente os diferentes corseis da sua quadriga. O typo supremo d'este genero é Miguel Angelo, o forte escultor que arranca de um bloco de marmore o seu magistral Moyses, o pintor que lança nos muros da Capella Sixtina a pagina maravilhosa do *juizo final*, architecto que trabalha em S. Pedro de Roma, engenheiro que fortifica Florença, poeta que cingela em puro verso italiano os seus admiraveis sonetos, que é ao mesmo tempo artista e politico, poeta e soldado, homem de prazer e homem de trabalho, e quantos outros encontramos ainda d'esse genero d'essa admiravel Renascença, em que a vida se manifestava por todas as formas, em que havia essa exuberancia de acção e de vitalidade, que se manifesta em todos esses homens excepcionaes, verdadeiros prodigios de força physica e de força intellectual, que tinham como que sido arrojados, candentes e formidaveis, por esse volcão que explosiu no seculo XVI, e que illuminou com as suas chammas rubras o mundo até então immerso nas sombras da idade media.

O seculo XIX teve a sua Renascença tambem, e produziu tambem muitos d'esses homens fortes, d'esses Migueis Angelos da penna e da palavra que sustentavam com ligeireza a carga pesadissima da sua obra multipla. Em Portugal assim encontramos Garrett, homem de prazer, de sociedade, de estudo, de poesia, de politica, de tribuna, Herculano, homem de investigação laboriosa constante, sem treguas, e homem ao mesmo tempo de phantasia e de acção, o duque de Palmella, diplomata e galanteador activo, dirigindo a emigração e traduzindo Camões em francez, não perdendo uma *soirée*, e não deixando por isso atrazada a sua correspondencia official. Os homens d'essas gerações que fizeram a grande obra do seculo já quasi desapareceram de todo. Um dos ultimos foi Dufaure, em França, de quem se conta que, dando um baile em sua casa, deitava-se ao cair da noite, acordando ás duas ou tres horas da manhã, vestia a sua casaca, descia aos salões, onde estivera sua mulher até ali fazendo as honras da casa, conversava alegremente com os seus convidados, tomava o seu primeiro almoço á mesa onde elles ceavam, e quando, fatigados, tresnoitados, partiam quando já os clarões da manhã branqueavam os vidros do palacio, elle, fresco de corpo e de espirito, despia a sua casaca, envergava o seu roupão de trabalhador, e, depois de respirar um pouco as flores do seu jardim, sentava-se á meza do seu gabinete e lidava sem treguas até á hora do seu almoço definitivo.

A estas familias de homens de trabalho e de prazer pertenceu incontestavelmente João de Andrade Corvo. Foi verdadeiramente, pela variedade das suas aptidões, um verdadeiro Miguel Angelo, um homem da Renascença pelo seu extraordinario poder de trabalho. Não tentamos nem sequer fazer a sua biographia. Vamos apresental-o debaixo dos tres seus aspectos capitaes, e veremos se assim podemos fazer comprehender essa physionomia excepcionalmente notavel e sympathica.

### II

Temos primeiro o homem do prazer e da phantasia. Teve uma mocidade tempestuosa, alegre, em que levou aos labios as taças de todos os gosos e de todos os delirios. E, ao mesmo tempo comtudo, a sua phantasia ardente e apaixonada desentranhou-se em verdadeiras obras primas, e foram as lettras, até á ultima hora da sua vida, o seu desenfado predilecto, e a querida ermitagem, onde se refugiou para fugir ás perseguições e ás fadigas da politica, e para descansar dos mais arduos trabalhos da sciencia. O seu temperamento amoroso de peninsular expandiu-se nos versos, muitas vezes firmados por este pseudonymo caracteristico: Sophia da Soledade. O nome feminino trahia a preocupação da mulher; o appellido phantasiado como que lembrava aquella necessidade de isolamento, que tantas vezes assalta o homem vivamente empenhado nas luctas sociaes e politicas. Ao mesmo tempo captivavam-n'o as aventuras, e era isso o que o levava a escrever aquelle delicioso romance *Um anno na corte*, que ainda hoje se lê com gosto, tão interessante é o entrecho, tão captivadoras são as peripecias. Não o conheci n'esse tempo de febre litteraria e juvenil; mas como a imaginação só se

amorteceu no seu cerebro quando todas as suas faculdades se paralyzaram relativamente, ainda na plena actividade da sua vida de estadista elle escreveu o *Sentimentalismo*, como escreveu na sua mocidade ao lado do *Anno na Corte* as suas obras de theatro *D. Maria Telles*, o *Astrologo*, o *Alliciador*, e ainda no meio dos seus trabalhos de historiador elle não deixou de escrever os seus romancinhos scientificos *Contos em Viagem*.

## III

O homem de sciencia! N'um cerebro bem organizado não só as diversas faculdades se podem desenvolver simultaneamente, mas reagem umas sobre as outras, auxiliam-se e esclarecem-se. O talento litterario de Corvo deu um indizível encanto ás suas lições de professor de botanica. Era um enlevo escutar-o, quando elle, com a sua voz aguda, a sua nitidez de pronuncia, a sua facilidade de exposição, e a poesia natural, em nada artificiosa da sua linguagem, revelava aos seus alumnos os segredos da evolução das plantas e os seus mysteriosos amores, a genesis das especies e a vida dos individuos. Os mais rebeldes á sciencia se deixavam captivar por aquella explicação tão clara e tão amena das grandes verdades scientificas. Teve Corvo grandes triumphos oratórios na tribuna parlamentar, nunca lhe fizeram esquecer de certo esses triumphos quotidianos em que um grupo de rapazes muitas vezes irrequietos e *cabulas*, segundo a palavra consagrada da technologia escolar, escutavam, n'um silencio tão profundo que se podia ouvir o germinar das plantas, aquella palavra inspirada.

Esse dom supremo de amenisar os mais aridos assumptos, não lançando sobre elles a purpura das metaphoras pomposas e as lentejoulas das phrases, que os deixam ficar igualmente aridos e igualmente incomprehensíveis, esse dom manifestá-se nos seus livros de agricultura de tão proveitoso ensino e de leitura tão agradável, e ainda nas notas de altissima sciencia com que elle, nos seus trabalhos acerca das navegações portuguezas, nos mostra o que era a sciencia nautica dos nossos antepassados, o alto valor que tinha, e o modo como ella os ajudava e guiava nas suas maravilhosas descobertas. Era essa a qualidade suprema e deveras latina do homem de sciencia em Andrade Corvo. Os sabios habitualmente são profundos e escuros como um poço, elle era profundo e limpido como um lago.

## III

O politico e o estadista! Se o homem de letras actuava no sabio, o sabio a seu turno, o sabio e o poeta iam actuar tambem no deputado e no ministro. A nitidez do seu espirito scientifico foi a grande inspiradora da sua obra ministerial, foi ella que lhe imprimiu esse caracter pratico que tão perfeitamente o distingue. Foi esse espirito scientifico que o fez seguir no ministerio das obras publicas, que gerio no gabinete da fusão, aquelle caminho em que o paiz deu tão largos passos no seu desenvolvimento material e economico. O desenvolvimento, o aperfeiçoamento e a regularização das instituições de credito, a construção dos caminhos de ferro do Minho e Douro, tão essenciaes para o nosso desenvolvimento economico, eis o que caracteriza de um modo mais distincto a gerencia do illustre ministro das obras publicas. Depois d'elle veio Aguiar, cuja influencia na prosperidade do paiz tambem não tardará muito que se conheça, mas o resultado da passagem de Andrade Corvo pelo ministerio das obras publicas esse estamos o conhecendo e palpando. Sem aquellas grandes arterias do Minho e Douro por onde circula o sangue mais rico do paiz, que prosperidade podia ter a grandelinha de Norte e Leste? Arrastou uma vida cortada de difficuldades, até que se começou a sentir a influencia vital das duas linhas affluentes, e as receitas cresceram logo de um modo portentoso. Sem a organização do credito, como podia dar os passos que tem dado, apesar de todas as difficuldades, a industria do paiz?

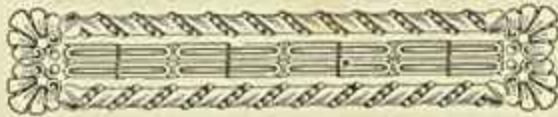
Dissemos que não foi só o sabio, mas o poeta tambem que influo no homem de Estado! Como isso se sente na sua admiravel gerencia do ministerio da marinha e do ultramar! Como os sentimentos generosos que se aninham na alma de um poeta palpitam na sua legislação! Como se sente o jubilo com que elle dá o golpe mortal na escravatura africana! Como se sentem as aspirações de justiça, até um pouquinho quixotesco, na deliberação que tomou de pôr termo á emigração dos *coolies*, essa escravatura amarella! Preferiu então ás vantagens materiaes o nobre jubilo de ter cumprido um alto e nobre dever! Era o

poeta que fallava, e diante das inspirações da sua alma generosa devem inclinar-se todas as preocupações materiaes e mesquinhas!

Como elle acariciou o sonho, tão realisavel, do renascimento do nosso imperio colonial! E que esforços que elle empregou para o tornar pratico e justo! Foi elle que despedaçou com as suas mãos vigorosas o laço da escravidão! foi elle que quebrou o encanto fatal que desviava das colonias africanas, como de um paiz nocivo, a attenção dos Portuguezes! Foi elle que organizou essas expedições de obras publicas, que foram o preludio da nossa renascença colonial! Foi elle que fez com que aquelle pedaço de terra indiana, que ainda nos resta, e que estava sendo um encargo para o nosso orçamento, se tornasse florescente e rico. Foi elle que pretendeu inaugurar em Africa uma politica de aliança com a Inglaterra. Errou? Enganou-se? Compreendeu mal os interesses do paiz? Não o sabemos; mas que resultado nos está dando uma politica hostil?

Ah! era bello vel-o na camara, quando se discutia uma questão colonial! Temos presente na memoria a sessão celebre em que a camara protestou contra as calumnias de Cameron e Young. Era um dia tempestuoso, e a trovoadá lá fora cortava de vez em quando os discursos dos oradores. A sessão prorogada já entrava pela noite dentro, e, enquanto se acendia o gaz, estava a camara immersa n'uma vaga penumbra. As galerias apinhadas escutavam em silencio, e a voz, agudamente timbrada, de Andrade Corvo, elevava-se entre os trovões e relampagos, exprimindo as idéas generosas do mais sincero, do mais veemente e do mais util patriotismo! Quando quero invocar ao menos o vulto d'esse grande homem, que hoje dorme á sombra dos cyprestes, vejo-o n'essa sessão famosa, vibrante de enthusiasmo, soberbo de patriotica indignação, orgulhoso do seu vigor, conscio do que podia fazer, apresentando á Europa, a imagem da Patria regenerada e altiva! E quando me lembro que as ultimas palavras que Andrade Corvo ainda pôde ouvir n'este mundo foram os insultos da mocidade portugueza, da mocidade que se diz estudiosa, pergunto a mim mesmo se não é um paiz condemnado por Deus aquelle em que os moços amarguram com os seus insultos as ultimas horas de existencia de um homem como Andrade Corvo!

Pinheiro Chagas.



## AS NOSSAS GRAVURAS

## OS INGLEZES EM AFRICA

## CASTIGO E MORTE DE UM PRETO NA MISSÃO DE QUITUNGO

Continuando no nosso proposito de tornar bem publico o modo como os inglezes civilisam a Africa, de que já demos uma amostra a pag. 35 e 40 do presente volume, publicamos hoje uma gravura feita sobre um desenho original do nosso collaborador artistico sr. Freire, baseado sobre um documento official do governo de Moçambique, e que é a historia da morte de um preto communicada por um proprio inglez M. Macgregor testemunha do facto.

Não pôde haver testemunho mais insuspeito, nem historia mais horripilante do que esta que o documento, que em seguida transcrevemos, revela:

«Parece que fôra morto um preto da missão do Quitungo, e como recaissem suspeitas n'um preto d'ali, foi logo agarrado e amarrado de pés e mãos, e começaram a torturar-o para que elle confessasse o crime; a tudo o preto respondeu: «estou innocente, não conheço nem vi o homem, estou innocente.»

Vendo que nada obtinham, mandaram abrir uma cova, fizeram ajoelhar o desgraçado junto d'ella, formou uma força de soldados a oito passos com armas carregadas, e então o superior leu em voz alta no livro de orações: *The Lord sayeth who shall kill his brother man shall die of the same death*; estou innocente, disse o preto, não matei ninguém; *but the Lord sayeth*; se o Deus diz isso não é verdade, porque eu estou innocente. O superior completou a sentença voltando-se para a força deu a voz de fogo: *fire men, men fire!*

Partiu logo uma descarga que partiu um braço e uma perna e levou pedaços de carne á victima; deram dezeseite tiros no pobre preto sem o matarem, mas deitando-o por terra horrivelmente

mutilado, então um inglez aproximou-se com um revolver e fez-lhe saltar os miolos. Como estes mais tres ou quatro casos contou. M. Macgregor declarou que tomava a responsabilidade e que eu referisse, portanto, o seu nome.

Nada mais preciso accrescentar a tão horrivel narração. — *A. d'Avila*, governador.

Está conforme. Secretaria do governo do districto de Quelimano, 29 de outubro de 1888. — O governador, *João Manoel Guerreiro de Amorim*.

Está conforme. Secretaria geral em Moçambique, 12 de novembro de 1888. — Pelo secretario geral, *Francisco Maria Cias*.

Copia n.º especial. — N.º 83 geral-H. — 6 de agosto de 1880. — Seccão civil. — Secretario geral, encarregado do governo geral. — Em additamento a minha confidencial G, cumpre-me informar mais a v. ex.ª de que o inglez M. Macgregor me fez as declarações relativas na presença de tres individuos Joaquim Carlos de Paiva Raposo, Alberto de Paiva Raposo e Nascimento Costa, o primeiro presidente e o segundo manigente da companhia de cultura e commercio do opio, e o terceiro encarregado da seccão de obras publicas, dos quaes Alberto de Paiva Raposo e eu fallamos o inglez, o que quasi não era preciso, por isso que M. Macgregor tomou o cuidado de explicar em bom hespanhol todas as passagens em que julgava não ser comprehendido. Estudei as questões das missões, tendo com a maxima attenção lido uns folhetos publicados em Londres pró e contra, dos quaes um *Cescreditabile*, etc., contra a missão de Blantyre corrobora o que disse M. Macgregor, ou este ultimo aquelle.

As accusações gravissimas que ali se fazem contra as missões ficam de pé, apesar da defeza *Reply to Chamvide*, etc., concluo que a serem exactos os crimes narrados, nem sequer o facto de se publicarem taes accusações na Europa, d'onde necessariamente teriam de esperar uma justa punição, bastou para os intimidar.

Aguardo as instrucções de v. ex.ª

Está conforme. Secretaria do governo do districto de Quelimane, 30 de outubro de 1888. — O governador, *João Manoel Guerreiro de Amorim*.

Está conforme. Secretaria do governo geral da provincia de Moçambique, 12 de novembro de 1888. — Pelo secretario geral, *Francisco Maria Cias*.

E assim que os inglezes civilisam a Africa, e no entanto accusam-nos a nós de fazermos escravatura e dar-mos maus tratos aos pretos.

E com estes castigos barbaros e deshumanos que pertendem vencer a natural repugnancia que o africano tem por elles, e não satisfeitos em lhes semearem o extremismo por meio da polvora e do alcool com que os embrutecem, vão-lhe infligindo estes supplicios de que só a covardia ingleza é capaz.

Factos como este são frequentes nas suas missões de Africa, devidamente authenticados, e entre elles respigaremos mais alguns que sirvam á nossa propaganda contra esses mercenarios e hypocritas para quem a humanidade é nada em presença dos seus illicitos interesses.

## \*A PORTUGUEZA\* E OS SEUS AUCTORES

HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA

E ALFREDO KEIL

A grande popularidade que tem adquerido a *Portugueza*, pedida com empenho de todos os pontos de Portugal, fez com que o OCCIDENTE publique junto com este numero uma edição especial d'este canto patriotico, mediante a auctorisación dos seus auctores, a qual offerece gratuitamente a todos os seus assignantes e compradores avulso.

Pela mesma razão publica os retratos de Alfredo Keil e Lopes de Mendonça, certo que assim satisfaz á justa curiosidade do publico, em conhecer os auctores da *Portugueza*, que com tão grande enthusiasmo tem sido ouvida em toda a parte que é executada.

Alfredo Keil conta hoje 36 annos de idade e é um talentoso cultor das bellas-arts, que principiando por se distinguir na pintura com uma galeria de quadros de elevado merecimento, passou a distinguir-se na musica com talento não inferior, compondo a *Suzana*, pequena opera que se cantou no theatro da Trindade, as *Orientaes* ode symphonica ouvida com aplauso em varios concertos, a cantata *Patria*, igualmente applaudida e por fim a *D. Branca*, grande opera que Lisboa teve occasião de ouvir e victoriar no theatro de S. Carlos.

A *Portugueza*, a sua ultima producção; foi um improvisado sem pretensões, produzido entre a sobrezeza e o café n'um jantar de amigos, no

dia 12 de janeiro, dia seguinte ao do celebre *ultimatum* do governo inglez, e quando nas ruas de Lisboa echoavam os brados dos grupos populares dando vivas á patria.

Tem este grande valor a *Portugueza*; o ter sido produzida no momento em que a população mais se agitava nas suas manifestações patrióticas, estabelecendo uma verdadeira corrente de entusiasmo communicativo de que Alfredo Keil tambem se possuiu para o seu inspirado improviso.

Mas se a musica da *Portugueza* é um verdadeiro canto nacional e patriótico, cujas notas nos recordam as canções e os hymnos mais portuguezes, a poesia que ao som d'essa musica se canta, não é menos patriótica e levantada, porque nas suas estrophes se recordam as nossas glorias passadas, como as de um povo de navegadores audaciosos e de guerreiros victoriosos, que não deve esquecer o passado para que lhe seja estímulo no presente.

Copiemos aqui a poesia:

A's armas! sobre a terra, sobre o mar,  
Pela patria lutar!  
Contra os canhões marchar!

## III

Saudae o sol que desponta  
Sobre um ridente porvir;  
Seja o echo de uma affronta  
O signal do resurgir,  
Raios d'essa aurora forte  
São como beijos de mãe,  
Que nos guardam, nos sustem,  
Contra as injurias da sorte.

A's armas! sobre a terra, sobre o mar,  
Pela patria lutar!  
Contra os canhões marchar!

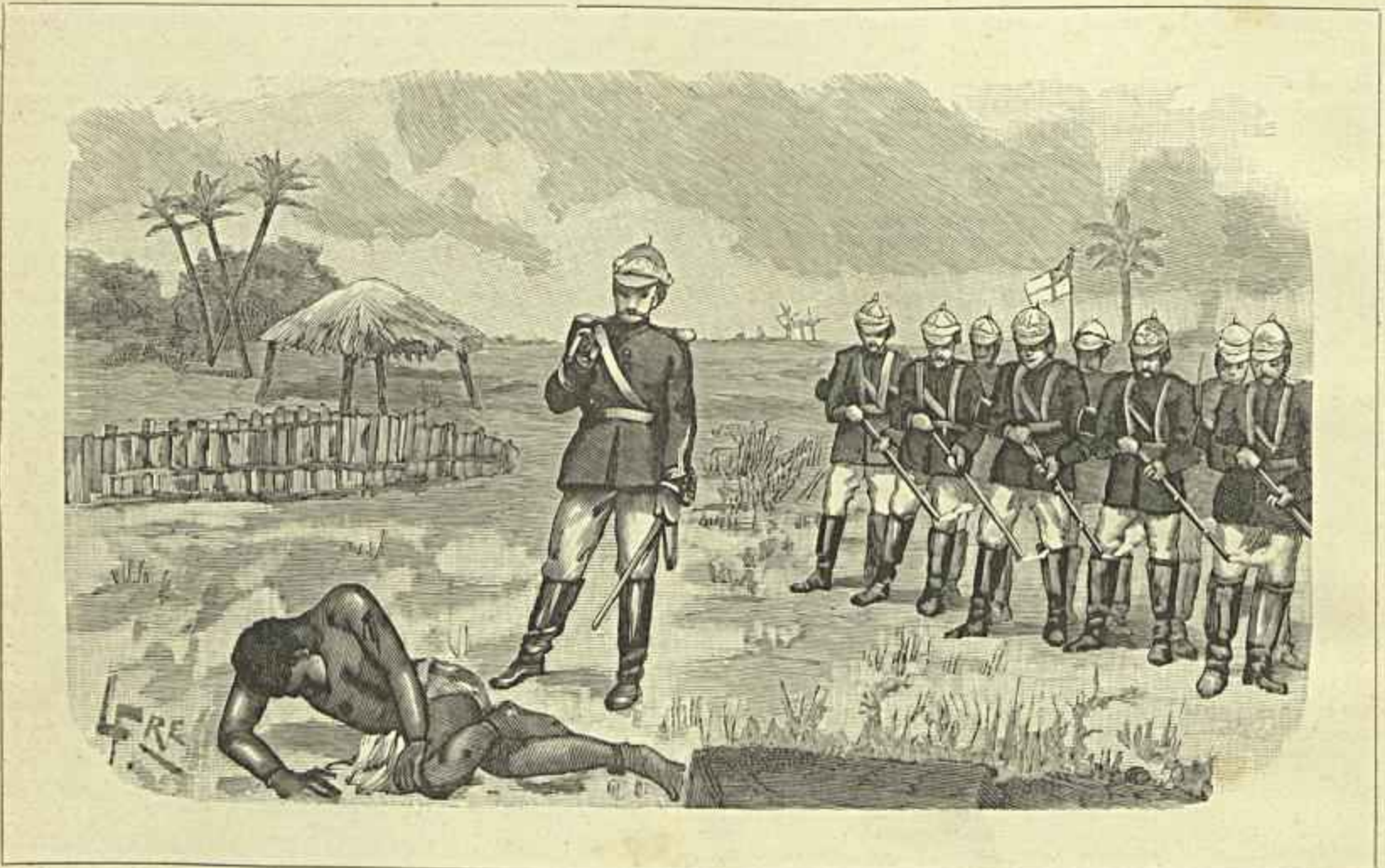
Esta poesia foi tambem composta de improviso, por Lopes de Mendonça o laureado auctor do

e na italia pelo sr. Fereal. Tambem foi traduzida na Russia, mas não se sabe o nome do traductor.

Os srs. Neuparth & C.<sup>a</sup> com armazem de musica na rua Nova do Almada, 99, em Lisboa, é que se encarregaram de distribuir as musicas da *Portugueza*, satisfazendo as requisições que lhe sejam dirigidas.

THEATRO DE D. MARIA II  
ONDE FUNCIONA  
A COMISSÃO EXECUTIVA DA GRANDE  
SUBSCRIPÇÃO NACIONAL

Não vamos fazer n'este momento a historia do theatro de D. Maria II, edificado sobre as ruinas do antigo paço dos Estaus e inaugurado em 1846, na noite de 13 de abril com a representação do drama *Alvaro Gonçalves o Magriço ou os Doze de Inglaterra*, de José da Silva Mendes Leal Junior.



OS INGLEZES EM AFRICA — CASTIGO E MORTE DE UM PRETO NA MISSÃO DE QUITUNGO

(Desenho de L. Freire)

## I

Heroes do mar, nobre povo,  
Nação valente, immortal,  
Levanta hoje de novo  
O esplendor de Portugal!  
Entre as brumas da memoria,  
Oh patria, sente-se a voz  
Dos teus egregios avós  
Que ha de guiar-te á victoria!

A's armas! sobre a terra, sobre o mar,  
Pela patria lutar  
Contra os canhões marchar!

## II

Desfralda a invicta bandeira  
A' luz viva do teu céu!  
Brade a Europa á terra inteira:  
Portugal não pereceu!  
Beija o sólo teu jucundo  
O Oceano, a rugir d'amor;  
E o teu braço vencedor  
Deu mundos novos ao mundo!

*Duque de Vizeu* e cujo talento se acha bem affirmado em tantas produções litterarias de valia desde o folhetim até ao drama, e em todas revelando-se o poeta inspirado, o escriptor primoroso.

Foi n'aquelle mesmo jantar a que nos referimos em que se achava Keil e alguns amigos, que estes resolveram fazer uma edição da *Portugueza* á sua custa e distribuirem-na gratuitamente, com o fim unico de propagarem este canto nacional e patriótico, como um protesto á affronta feita a Portugal pela Inglaterra.

A primeira edição que se fez foi de 12:000 exemplares e logo houve que fazer mais duas, elevando-se estas tres edições a 22:000 exemplares.

Além da musica para canto e piano, fizeram-se musicas para grandes e pequenas orquestras, para banda marcial, charanga, fanfarras, sol-e-dó e estudantina.

Todas estas musicas tem sido pedidas para todo o paiz e para o estrangeiro, elevando-se a cerca de mil os pedidos para orquestras, bandas, fanfarras, charangas, etc.

A poesia foi traduzida na Allemanha pelo sr. Muller, um descendente do celebre dramaturgo do mesmo nome, em Hespanha pelo sr. Castillo

Seria inoportuno fazer agora essa historia, aliás gloriosa para a arte portugueza, porque outro é o motivo de apresentarmos hoje sob as vistas dos nossos leitores a gravura d'este bello edificio, templo da arte.

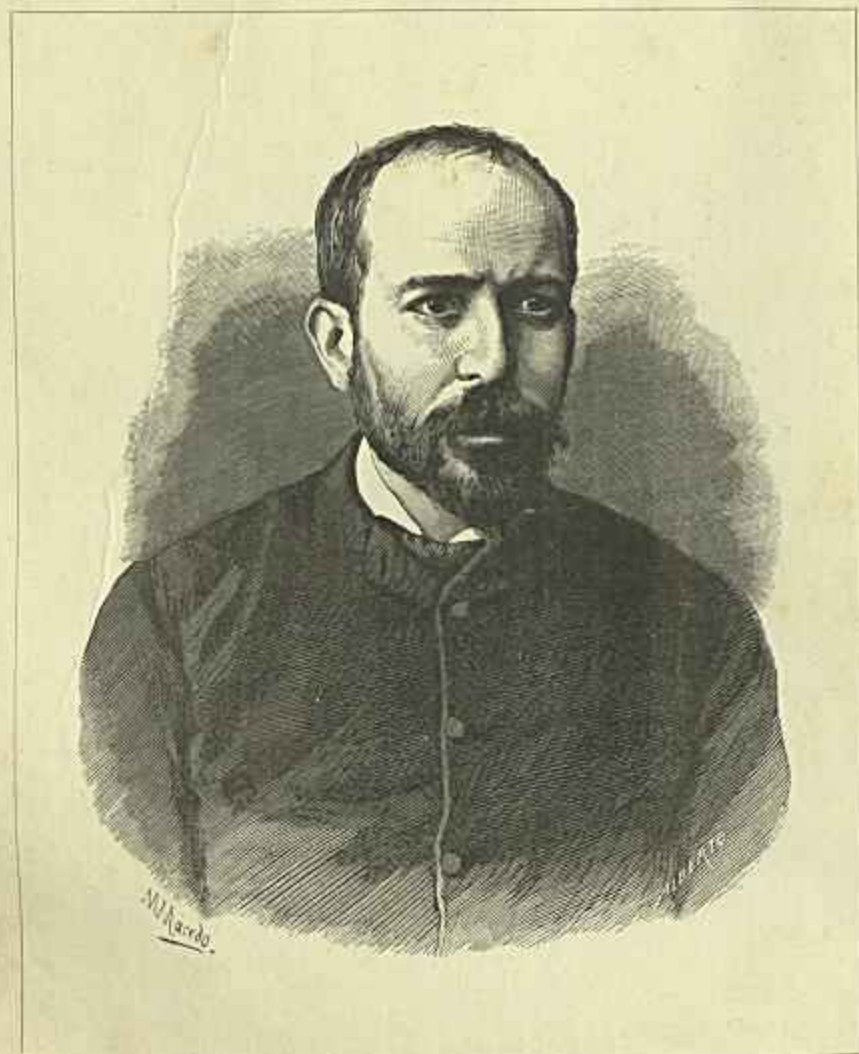
O momento historico que atravessamos é dos mais importantes na nossa vida moderna, e por isso todos os factos que vão occorrendo tem o seu valor historico que convem archivar n'estas paginas em que se vae fazendo a historia do nosso tempo.

O theatro de D. Maria II faz hoje parte importante de um d'aquelles factos, visto que n'este edificio se instalou a comissão executiva da grande subscrição nacional para a defeza do paiz, funcionando no salão do theatro que fica na parte occidental do mesmo edificio, e que a nossa gravura representa.

A comissão revestiu de panos negros a grande varanda que corre por sobre o atrio, e n'esses panos lê-se em letras brancas: *11 de Janeiro — Grande subscrição nacional — Defeza do Paiz*. Uma bandeira nacional enlaçada de crepe ergue-se a meio da varanda e por detraz da bandeira e sobre a parede do edificio, está um grande map-



OS AUCTORES DA «PORTUGUEZA»



O POETA HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA



O MAESTRO ALFREDO KEIL

pa de Africa, onde se destacam a tinta vermelha os territorios portuguezes, vendo-se n'estes duas manchas negras indicando a parte d'esses nos territorios que os inglezes nos usurparam.

A commissão instalou-se no theatro de D. Maria no dia 24 de fevereiro ultimo, e n'esse dia publicou um manifesto ao paiz, um apelo patriótico, que em seguida transcrevemos, tanto como um documento de grande valor historico, como uma obra litteraria em que se affirmam os grandes dotes do seu auctor Antonio Ennes:

11 DE JANEIRO DE 1890

## GRANDE SUBSCRIPÇÃO NACIONAL

AOS PORTUGUEZES

Seculos de alliança e amizade, a que fomos tão leaes que parecemos submissos, não obstaram a que a Grã Bretanha, uma vez que o nosso direito resistiu ao seu interesse e o nosso brio lhe contrariou a soberba, passasse por cima de nós e dos tratados com a arrogancia desdenhosa com que um dos seus coraçoados metteria a pique a piroga do selvagens, que se lhe atravessasse na praça. A enormidade da affronta immerecida, o attentado prepotente contra *direitos historicos*, remotos sim, mas que se ganhavam balizando mares desconhecidos com destroços de naufragios e riscando veredas nos sertões com sangue de heroes e martyres, uniram as vozes de todos os portuguezes n'um protesto vehemente e levantaram-lhes os braços n'um phrezezi de defeza. Mas a defeza e o protesto contra o poderio immenso, que senteneou como juiz irresponsavel n'um pleito em que era parte só porque mancha uma espada que d'um revez faria pedaços a espada da Justiça, não podia ser a guerra, —duello iniquo da fraqueza com a força, investida freslouca de peitos nus a muralhas de aço, combate sobrehumano d'um galeão do seculo XV com o moderno Leviathan. Buscaram-se, pois, outras formas de manifestar ao mundo que se Portugal se rendia não se humilhava, se padecia o insulto não desistia do desaggravo, se recuava das margens do Chire e do Sanhate não arreava a bandeira do seu imperio africano, e logo o patriotismo, despersuadido de rasgar as veias na loucura da resistencia, offereceu as bolsas á providencia. Iniciaram-se por toda a parte n'uma espontanea porfia de generosidade, **subscrições para a defeza nacional**.

Estas subscrições não são um socorro ao Estado, são um manifesto do paiz.

O Estado tem rendas e tem crédito para provêr á possível segurança do territorio portuguez; mas o espirito nacional desejou que as armas que se forjassem e as muralhas que se erigissem por voto de desaggravo, não tivessem o selo do fisco, que é a imposição, nem o carimbo do emprestimo, que é o negocio, antes fossem marcadas com um braço de amor patrio, que recordasse sempre, aos soldados que as brandissem e aos cidadãos que as guardassem, que estava ali com elles, a alentar-lhes o esforço e agradecer-lhes o sacrificio, a alma heroica da nação. Também se pretendeu que as subscrições fossem um como plebiscito, em que todos os portuguezes declarassem o seu proposito de conservar levantados os altivos padrões da sua historia maritima e colonial, que são a um tempo memorias epicas e esperanças risonhas, e que, recordando á civilisação o que por ella apprehendemos, quando eramos fortes, deviam obrigal-a hoje a acudir pela nossa fraqueza. **Subscrever para a defeza nacional** é, pois, aggravar perante os contemporaneos e a posteridade da injusta violencia da Inglaterra, ao menos com a dôr e a indignação; é inflamar-nos a ser no futuro menos incautos e confiantes do que fomos no passado; é dar testemunho honrado da nossa vitalidade moral; e deve ser também incitar reformas profundas na administração e na politica ultramarinas, que não deixem pretexto a estrangeiros para considerarem abertos á usurpação os territorios portuguezes por não estarem occupados pelo capital e pelo trabalho. **A defeza nacional**, em Africa, tanto reclama fortalezas como officinas e escolas e missões, tanto sebes de bayonetas como regos de charrua, tantos soldados como obreiros, e antes administração que aproveite as riquezas da terra do que tratados que lhe protejam os limites; **subscrever para essa defeza** é pedir aos poderes publicos todos estes grangeios e todas estas seguranças, e dizer-lhes que a nação não regateia sacrificios bem applicados para que o apanagio da sua fidalguia seja também o campo de lava da sua opulencia.

Mas a **subscrição nacional**, para corresponder a estes pensamentos e propósitos, precisa de que se coordenem as iniciativas que a promovem e auxiliam. Se os obulos do patriotismo houvessem de repartir-se por muitas applicações distinctas, arriscar se-lhiam a não chegar para uma só. Por outra parte, correndo

por muitos canaes os veios da munificencia publica, era forçoso abrir-lhes um collecter.

Para obviar a dispersão de meios e á multiplicidade de fins, um comicio popular, reunido em Lisboa, nomeou uma grande commissão, que depois delegou o seu mandato nos signatarios d'este appello, constituído-os em commissão executiva. Não consiste, porém, esse mandato em observar, subordinar ou sequer dirigir outras iniciativas, que em qualquer parte ou de qualquer modo tenham aberto ou venham abrir **subscrições** para a defeza nacional, a commissão respeita-as a todas, deseja poder auxiliá-las, e apenas lhes offerece um cofre commum em que depositem, querendo, as receitas que colherem, como apenas lhes propõe que as quantias que assim se sommarem tenham uma applicação commum, proporcionada á sua importancia e á mais accommodada ás intenções dos subscriptores e ás necessidades da segurança patria. É impossivel escolher desde já essa applicação, porque é também impossivel calcular o producto dos donativos. Mas a commissão executiva obrigou-se a consultar sobre a escolha a assemblea que a elegeu, esta assemblea diligenciará interpretar fielmente os desejos dos subscriptores, que serão por certo os da nação, e o Estado prometteu já acatar essa escolha, uma vez que se harmonise com as funções, que só ao Estado competem.

Assim, a subscrição será nacional desde a sua iniciativa até ao emprego do seu producto. Terá o caracter d'um auxilio livre e condicionalmente offerecido ao governo do paiz, e não de um tributo voluntario por elle cobrado, para o dispender como receita official. A iniciativa particular, em summa, não ha de ser admittida unicamente a dar; ha de também gerir, fiscalisar e empregar o que espontaneamente tiver dado.

Taes são as condições com que esta commissão recebeu o seu mandato e os termos em que abre a **grande subscrição nacional**. Originou-se ella n'um movimento generoso dos espiritos, que a consagrou, e tem o seu exito seguro, porque está confiado ao patriotismo portuguez. A commissão não pede esmolas para a patria; annuncia apenas que recebe parcas para lhe offerir. Quanto mais numerosos forem os offerentes, mais consoladora e mais impotente será a homenagem dos filhos doloridos á mãe desacatada. Também nas listas dos subscriptores tanto valerá o ouro dos ricos como o cobre dos indigentes, por que ouro e cobre terão o mesmo cunho de devoção cívica. O ultrage agoitou por igual as faces e revoltou os corações de todos os portuguezes; todos devem, pois, lavar o protesto, evitar a reincidencia, preparar o desforço. Não haja separações de classes, não se reconheçam differenças de condições, não se admittam divergencias de opiniões politicas, n'esta communião patriótica.

A bandeira da **grande subscrição** tem as cores nacionaes; sem mancha de outras tintas, e a sua haste nunca será brandida como lança em torneios partidarios. É dever de honra dos signatarios e compromisso da sua lealdade resguardarem a missão que lhes foi incumbida das suggestões e dos impulsos que desacatem o santo amor patrio, que os anima a elles e para que appellam ao annunciarem aos seus compatriotas que **está aberta a grande subscrição nacional**. — Lisboa, 24 de fevereiro de 1890. — **A Commissão executiva**: — Presidente: — *Conde de S. Januario*. — Vice Presidentes: — *Francisco Maria da Cunha, Carlos Zeferino Pinto Coelho*. — Thesoureiro: — *Marquez da Praia e de Monforte*. — Secretarios: — *Theophilo Braga, João Carlos Rodrigues da Costa, Fernando Caldeira, Eduardo Abreu*. — Vogues: — *Duque de Palmella, Marquez de Pomares, Sebastião de Magalhães Lima, Francisco Simões Margiachi, José Gregorio da Rosa Araujo, Antonio Augusto Pereira de Miranda, José Maria Latino Coelho, Barão do Alto Mearim, Angelo de Sarrea Prado, José Thomaz de Sousa Martins, Fernando Pedroso, Francisco Augusto Mendes Monteiro, Fernando Palma, Raphael Boddallo Pinheiro, Visconde d'Azarujinha, Bernardino Pinheiro, Adrião de Seixas, Roberto Icens, Hygínio de Sousa, Francisco Maria de Sousa Brandão, Antonio Xavier d'Almeida Pinheiro, José Martinho da Silveira Guimarães, Luciano Cordeiro e Antonio Ennes*.

## CONFLICTO ANGLLO-PORTUGUEZ

A INGLATERRA CONQUISTADORA

III

(Continuado do n.º 402)

Logo que os americanos se declararam independentes do jugo inglez e proclamaram os Estados Unidos da America, os inglezes, vendo a impossibilidade de chamar a si a colonia perdida, disseram pela voz hypocrita de William Pitt:

—«Pois esses filhos estabelecidos pelos nossos

disvellos, alimentados pela nossa bondade, protegidos pelas nossas armas, não de recusar-nos o seu auxilio?»

O bravo americano, coronel Barre, respondeu de modo levantado á villã jeremiada de Pitt:

—«Filhos estabelecidos pelos vossos disvellos! Foi pelo contrario a vossa oppressão que os obrigou a fugirem para a America. Alimentados pela vossa bondade! Medraram pelo contrario, precisamente porque os abandonastes; e quando principiastes a occupar-vos d'elles, foi só para lhes mandar agentes incumbidos de conspirar contra a liberdade dos americanos e lhes usurparem os haveres!»

O espirito de liberdade que animou esse povo na sua origem, ha de animal-o sempre, acreditae-me!»

Os gloriosos fautores da humanissima revolução de 1876 sabiam bem que a sordida Inglaterra só se lembrava da sua postica maternidade para exigir sacrificios, enviando-lhe hordas de bandidos allemães, incendiando Nova-York e Rhod-Island, e arrojando sobre os americanos os celebres *pelles-vermelhas*, assim como agora fez arrojando sobre Serpa Pinto os não menos ferozes, selvagens do Lobengula.

As atrocidades cometidas pela Inglaterra contra *seus filhos*, os Estados Unidos, foram de tal ordem que lord Chatham ouvindo, em uma sessão do parlamento de Londres, dizer a lord Suffolk que as forças do governo da metropole na America se haviam servido dos meios que *Deus e a natureza lhes puzera nas mãos*, respondeu n'um rasgo de eloquente revolta:

—«Que ideia faz de Deus e da natureza o nobre lord? como é que se atreve a justificar com a lei de Deus a infamia de invocar as matanças de Cannibae que torturam, dilaceram, devoram as victimas, bebem-lhes o sangue e fazem tropheus das suas cabelleiras?»

«Appello para os ministros da nossa religião pedindo-lhes que a vinguem de tam sacrilega inculpação; convido os bispos a interponem a santidade da sua estola, e os juizes a pureza da sua toga para nos salvar de semelhante profanação; convido-vos a todos, milords, a desaffrontar a dignidade dos vossos antepassados, do vosso caracter e do caracter da nação.»

«Vejo entre esses retratos o do immortal pae do nobre lord Eflingham, o glorioso destruidor da Armada estremecer de indignação. De nada valeu que elle defendesse a religião e a liberdade da Grã-Bretanha contra a tyrannia de Roma, se entre nós se introduzem e consagram horrores mais criminosos do que os da inquisição. Arrojaes selvagens sedentos de sangue contra quem? Contra vossos irmãos protestantes...»

Este testemunho é de um altissimo valor por isso que nos é facultado pelo proprio parlamento britannico.

É surpreendente que n'um paiz em que se queimam os herejes e enforcam os catholicos, em que um chefe do Estado assignava sentenças de morte, brincando, divertindo-se a limpar a penna na cara dos seus conselheiros, na Inglaterra, esse paiz em que os carrascos violam os cadaveres dos suppliciados: —«Passou-se então uma cousa sem nome entre esse corpo sem cabeça e esse homem sem coração.» dizia um notavel homem de letras referindo a violação do cadaver de Maria Stuart, — por isso repetimos é deveras surpreendente que n'uma nação que festeja com illuminações e regosijos publicos a execução de mulheres innocentes, que n'um paiz tão vil se levante alguem fallando com a justiça que inspirou as palavras de lord Chatham.

A subservencia do inglez é de tal ordem que homens do valor de Shakespeare, o gigante do seculo XVII, — e Spencer, o escarpelista das gerações do nosso mundo, chamaram á celebre dissoluta Izabel: o primeiro — *formosa vestal* e o segundo *rainha das fadas*.

Este facto dá bem a medida do que é o caracter inglez, ou na litteratura ou no commercio, ou na arte ou na industria, na politica ou na guerra, sempre falso, sempre traçozeiro, sempre vilmente calculista, sempre interesseiro, baixo, sempre sem coração, sempre com calculo, sempre sustentando o seu proverbial egoismo — tal é o caracter do inglez.

(Continúa)

Manuel Barradas

## AS HARMONIAS DA LUZ

III

(Continuado do n.º 403)

Aquelle encontro produziu no meu espirito uma impressão profunda; vivia preocupado e nos inci-

dentes mais insignificantes da vida parecia-me achar pontos de contacto com as impressões que me dominavam. Sentia um desejo intimo de tornar a ver Andréa e Lena, mas não me atrevia a procural-os directamente, porque não comprehendia bem o sentimento que me impellia. Via n'aquelle homem um esteio para a minha alma enferma e em Lena uma creatura ligada a mim pelo vinculo, triste mas sublime, do soffrimento. Continuava como sempre os meus passeios vespertinos, se bem que já os encantos da tarde, os quadros bellissimos da praia e os horizontes vagos do mar, não me offereciam aquelles attractivos deliciosos que antes me subjogavam. Começava a deixar-me dominar pela melancolia, porque no estado de fraqueza intellectual em que me achava, a menor contrariedade influa poderosamente no meu espirito.

Um dia entrei na bibliotheca; precisava tirar uns apontamentos para um pequeno trabalho em que empregava algumas horas do dia, quando o abhorrecimento se tornava insupportavel. Poucos momentos depois de me ter sentado com um livro na mão, só n'uma grande sala, entrou Andrea Tanarotti. Logo que me viu, dirigiu-se para mim extendendo-me cordalmente a mão, sentou-se ao meu lado:

«Debalde o tenho procurado n'estes ultimos dias no meu passeio da praia, disse-lhe eu.

«Tive a minha pobre filha doente. Felizmente acha-se melhor e foi ella que, por assim dizer, me obrigou com os seus reiteirados pedidos a vir aqui para continuar as minhas investigações. A custo cedi; deixei-a deante do seu orgam, e espero que isso a distrahirá um pouco. Está um dia esplendido! accrescentou, olhando pela janella.

«O orgam! murmurei commigo; mas não é surda? Andréa pareceu comprehender na minha physionomia o pensamento que me assaltára, e, pausadamente, em tom doloroso, falou-me d'esta maneira:

«Fiz-lhe o outro dia um pedido que de certo lhe ha de ter parecido singular. A instinctiva sympathia que me inspirou impõe-me o dever de aclarar ao seu espirito uma coisa que deve ter achado obscura. Lena é a unica filha que tenho possuido; casado já tarde, depois de uma tempestuosa mocidade, tendo luctado para ver realzado o ideal de todo o italiano patriota, a unidade da patria, pensava em repousar das tormentas da vida no seio tranquillo do lar. Deus... (e Andréa sorriu de um modo doloroso) não o quiz assim. Aos dois annos da minha união, Magdalena morreu, dando á luz a minha pobre filha. Accusam-nos a nós, homens da sciencia, de professar doutrinas philosophicas subversivas á ordem social; accusam-nos de apregoar o materialismo, o atheismo e de lançar a humanidade na desesperação da duvida. Imbecis! não comprehendem que ante o cadaver d'essas creaturas innocentes e puras que caem no principio da vida, se acreditassemos em Deus, habituado como está o nosso pensamento á logica eterna, só comprehenderiamos um Deus sombrio e inconsciente! Se Deus rege os mundos, se dá e tira a vida, se é necessario, para que nol-a conserve, orar ante a sua imagem, como pôde ser em Deus de bondade, se não se abranda na presença da dôr colossal de um coração bom, ante o desespero de um espirito util á humanidade?! No dia em que morreu a minha Magdalena, tive na alma uma consolação profunda de não crer em Deus: tel-o-hia amaldiçoado!

O velho calou-se um momento; occultou a cabeça entre as mãos e a fronte assombrou-se-lhe, como se a onda das recordações amargas houvera passado por ella. Eu estava subjogado e ouvia em silencio.

«Os tres primeiros annos da vida de minha filha foram uma lucta sem tregua para arrancar-l-a á morte; a sua constituição é fraca, doentia, e ha quatro annos convenci-me de que tem uma affecção profunda no coração. Quando contava dez annos teve uma longa e penosa doença; os meus cuidados incessantes e o auxilio poderoso da sciencia resuscitaram-na á vida; mas, quando se levantou, já não ouvia. No espantoso abalo que soffreu, todo o seu organismo se alvoroçou e o ouvido atrofiou-se-lhe completamente. Fizem-se-lhe todas as operações possiveis; mortificaram-n'a annos e annos sem nenhum resultado. Com um espirito fino, uma intelligencia clara e a pasmosa penetração das creaturas que nascem predestinadas a uma morte prematura, a minha pobre filha vê-se privada do commercio intellectual...

«Mas, interrompi-o quasi involuntariamente, observei no outro dia que, ao dirigir-me aquellas lectuosas palavras, parecia ter comprehendido a nossa conversação.

«Ha de ter notado que não tirava os olhos das nossas boccas. O costume faz que ella adivinhe a

palavra pelo movimento dos labios. Eu quasi que já não necessito empregar signaes; olhando-me para o rosto, parece ouvir. Não succede o mesmo com os extranhos, e então a sua susceptibilidade, a sua delicadeza de mulher soffre, e é essa a razão porque lhe pedi que não se lhe dirigisse.

«E não ha esperança de a curar?

«Nenhuma; direi mais: essa preocupação desappareceu na presença de outra mais grave: observe que a vida de minha filha se dissipa como um sonho; presinto que um dia ou outro, ao tocá-lhe de manhã na fronte com os meus labios, vou beijar um cadaver. Tenho dilligencia de reunir em torno d'ella tudo que a possa distrahir. Lena desenha perfeitamente, tem lido muitissimo, tem viajado commigo, e foi procurando-lhe distracções ao espirito que consegui realizar para ella o sonho de um frade do seculo xviii.

«O sonho de um frade?!

«Não lhe chamou a attenção ha pouco o dizer-lhe que deixara Lena sentada deante do seu orgam?

«De certo.

«É simplesmente um orgam de cores. Os gosos celestiaes da musica, esse supremo consolo das almas tristes e enfermas, estava vedado á minha pobre filha; quiz achar-lhe um prazer analogo para os olhos e creio tel-o conseguido; porque no primeiro dia em que o seu olhar, attonito, se fixou n'aquellas maravilhosas harmonias, n'aquellas torrentes de luz que se succediam como os cambiantes das mil facetas de um brilhante colossal ferido pelo sol dos tropicos, o espirito agitou-se-lhe, os olhos dilataram-se-lhe e pareceu arrancar a alma da negra melancolia em que estava immersa.

Era extremo o meu assombro. Um orgam de côres! Parecia-me aquillo tão extraordinario que me vi na necessidade de recorrer a todo o respeito que inspirava Andréa para acreditar-o.

«Curioso, curiosissimo!... murmurei.

«Luiz Castel, meu amigo, foi um d'esses frades ingenuos que do fundo do seu convento, como Alberto Magno, Rogerio Bacon e muitos outros, preparavam o advento da sciencia com estudos profundos nos quaes, procurando muitas vezes vãs chimeras como os alchimistas, deram com principios fundamentaes que chegaram á posteridade. Nascido em 1688, Castel viveu 69 annos, tendo passado os ultimos quarenta entregue completamente ao seu ideal, que para os homens de então era uma utopia. Em 1740 publicou a sua famosa *Optica das cores*, que encerra principios que admirariam ao proprio Newton. Pouco antes vira á luz da publicidade um opusculo admiravel que tem por titulo, se bem me recordo, *Novas experiencias de optica e acustica*. Foi n'esta ultima obra que elle tractou largamente do que chamou *clavecin oculaire*, cravo ou clavicordio ocular, crendo achar na luz e nas suas infinitas modificações um filão tão abundante em commoções para os sentidos como na propria escala chromatica. Passou os seus ultimos annos construindo o apparelho e morreu sem obter um resultado favoravel, se bem que convencido da possibilidade de alcançar bom exito.

«Ha de perdoar-me; mas os meus estudos em physica foram superficiaes: confesso que ignorava tudo isso. Se lhe não desse grande incommodo o explicar-me em que se fundava Castel...

«Diligenciarei fazel-o. Sabe o meu amigo que uma substancia infinitamente subtil e elastica enche o universo e penetra os corpos mais duros: é o ether. A luz consiste n'um abalo dado a essa atmosphera, cuja tenuidade é tal que não estorva os movimentos dos astros, como o ar ou outro qualquer gaz. Toda a substancia que illumina faz vibrar esse ether, e Euler compara o sol a um sino immenso cujos movimentos, transmitidos pelo ether, actuára no nervo optico como as vibrações do ar actuam no nervo auditivo, sem que jamais o sino ou o sol percam a mais pequenina parcella da sua substancia. Do mesmo modo que uma pedra atirada á agua determina poucas ondulações quando é grande a espessura do liquido, assim o som, sendo o ar muito mais denso que o ether, caminha muito mais devagar que a luz; mas nenhuma d'estas velocidades é instantanea, e a theoria dos movimentos ondulatorios, como a experiencia, demonstra que ha estrellas cuja luz leva cem ou mil annos para chegar á nossa morada; de sorte que se um astro se destruísse, só passado cem ou mil annos dariamos pela sua desappareição. A luz de algumas estrellas talvez ainda aqui não chegasse. Emfim quando uma corda estremece, o som que produz varia com a rapidez e amplitude dos seus estremecimentos, e o meu amigo sabe que um som está na oitava do outro, quando o primeiro tem o dobro das vibrações que tem o segundo. O

ether vibra tambem de um modo variavel e são essas variações que determinam um ou outro effeito em nossos olhos.—Baseado n'estes principios, fez o padre Castel o seu cravo, no qual as cores substituiam os sons, convencido de que com alguns pedaços de tela, diversamente coloridos e combinados se poderia agradar aos olhos como a musica agrada aos ouvidos.

«E o sr. Tanarotti, perguntei com um respeito crescente, realizou esse sonho maravilhoso?

«Oh! meu bom amigo, nenhuma gloria me cabe por esse esforço. Quando contempla uma d'essas admiraveis taças de porcellana de Sévres ou de Saxe, transparentes como o crystal e ornadas com os thesouros da pintura, pensa acaso no operario ignorado que consome a vida n'essas obras ou em Bernardo de Polyssy, o olleiro de genio? O que para o padre Castel era impossivel, foi para mim facil com o auxilio da sciencia moderna, porque se mediram as vibrações do ether e a extensão das ondas luminosas. Essas vibrações são por millesimo de segunda 699'000:000 com respeito á violeta, 522:000:000 com relação ao azul e 477:000:000 tractando-se do encarnado.

«É basta um simples clavicordio para pôr em accão todos os elementos necessarios?

«Essa era outra das difficuldades que se offereciam ao padre Castel; no seu tempo só se conhecia o cravo elementar, que em nossos dias se acha completamente substituido pelo piano. E ha de ver que dentro de pouco o mesmo piano ha de ceder o logar ao orgam, que offerece mais combinações e tem o privilegio, a meu ver, de dar vida e expressão ao som, com a sua maior ou menor prolongação. Por isso escolhi o orgam como base do meu trabalho, e o exito não padia ser melhor.

«Mas sendo nós, como somos, muito mais rapidamente sensiveis ás cores que aos sons, pois que podemos ver simultaneamente um numero immenso das primeiras, não deverá acaso esse orgam ser tocado com uma velocidade vertiginosa?

«Sem a menor duvida, e a minha Lena conseguiu-o com a pratica, sem que a execução lhe dê o menor trabalho: tal é a exquisita sensibilidade, se assim me posso exprimir, do instrumento. Em uma palavra, como noto na sua physionomia uma curiosidade implacavel, quer honrar a casa d'este pobre velho, e ir amanhã ao meio dia gosar um momento de um espectáculo perfeitamente desconhecido para o meu amigo?

Não achei termos sufficientemente calorosos para exprimir a minha gratidão. Tomei-lhe a dextra e apertei-lh'a profundamente commovido e despedi-me, enquanto elle, sorrindo de um modo triste e benevolo, se dirigia vagarosamente para uma estante cheia de velhos livros em pergaminho.

(Continúa)



## REVISTA POLITICA

A dissolução da camara municipal de Lisboa é um facto consummado, que tem sido largamente discutido pela imprensa politica, provocando nas jornadas da opposição os artigos mais violentos contra o governo, em que a paixão politica domina cegamente, e em que se accusa o governo de obedecer a imposições do gabinete inglez.

Devemos confessar que não acreditamos em semelhantes imposições, que só se apregoam para fazer effeito e levantar odios contra o governo.

A dissolução da camara obedece muito mais a conveniencias internas do que a imposições estranhas, e isto transparece bem claramente, quando os jornaes da situação vem dizer que a camara municipal de Lisboa era um ninho de republicanos.

Crêmos bem que esta circumstancia explica tudo desde que estamos n'um paiz regido por instituições monarchicas.

O relatorio que precede o decreto de dissolução faz sentir a ruina que ameaçava o municipio pelas excessivas despezas que o asoberbavam, despezas superiores ás suas forças e a que os successivos suprimentos do governo não chegavam para fazer face.

Effectivamente o balanço apresentado ultimamente pela commissão que está administrando o municipio, veio confirmar o que se diz no relatorio citado.

O governo vai reformar a organização administrativa da camara, cuja experiencia de tres annos que tanto são os decorridos desde que a reforma do sr. Barjona de Freitas se pôz em vigor, mostrou ser incompativel com os recursos do municipio.

Quer encaremos a questão por este lado, quer a



vejamos pelo tal ninho republicano, a dissolução está explicada independente de quaesquer imposições estranhas, e querer fazer acreditar o contrario é desfigurar os factos ao sabor das paixões ou melhor das conveniências partidarias.

Lisboa parece que não se importou muito com a dissolução da camara, e toda a ansiedade que a dominava antes do decreto apparecer, cessou com a consummação do facto.

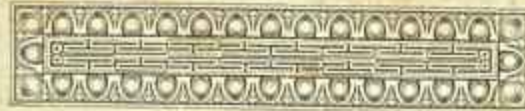
Verdade verdade que são tantas as questões que prendem a attenção publica n'estes tempos que vão correndo, que a tal attenção não sabe bem para onde se virar que mais a interesse.

As eleições absorvem o melhor d'essa attenção por todo o paiz, e as candidaturas patrioticas dos africanistas, são motivo para as mais curiosas especulações eleitoraes.

Essas candidaturas lembradas pelos progressistas e applaudidas pelos republicanos, parece já não convirem nem a uns nem a outros, porque o governo as perfilhou, e aos nomes de Serpa Pinto, Paiva de Andrada, Alvaro Ferraz e Antonio Cardoso, oppõem-se os nomes dos srs. Bernardino Pinheiro, Elias Garcia, Latino Coelho e Manuel

apesar de todos os esforços do governo, apesar de toda a prudencia com que elle tem conduzido a questão.

João Verdades.



## RESENHA NOTICIOSA

**PINTURAS ALLEGORICAS.** Columbano Bordallo Pinheiro está concluindo a pintura de uns *panneaux* destinados á sala de baile do palacio dos srs. Condes de Valençães, ao Pau de Bandeira.

Os *panneaux* representam diversas danças antigas em que as figuras são pintadas conformes aos trajos das epochas a que essas danças se referem. Vê-se ali a pavana, o minuete, a gavota, a walsa e as quadrilhas dos principios do nosso seculo.

Depois de concluidas estas pinturas haverá que

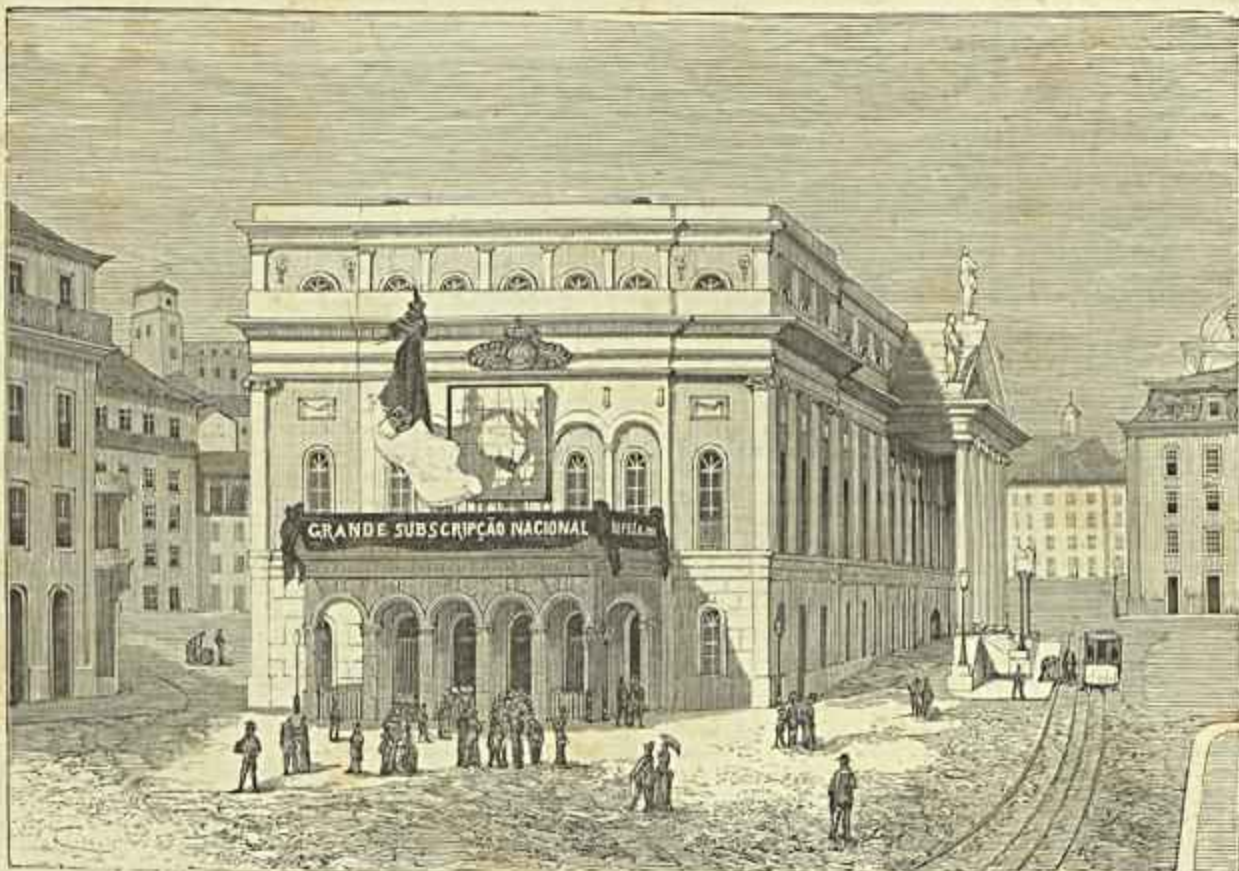
to d'este anno, fazendo-se depois exposição publica. Um jury composto dos professores da mesma academia julgará do merito dos quadros que concorrerem.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Associação auxiliar da Missão Ultramarina.** *Relatorio e contas da gerencia do anno de 1888 e 1889, etc.* por Fernando Pedrozo, secretario-adjuncto. Esta sympathica associação que tantos serviços está prestando ás missões portuguezas em Africa, lucha com a falta de recursos para o cabal cumprimento da sua missão de caridade nas possessões portuguezas no ultramar, apesar



THEATRO DE D. MARIA II, ONDE FUNCIONA A COMISSAO EXECUTIVA DA GRANDE SUBSCRIPÇÃO NACIONAL

(Desenho do natural por Cazellas)

d'Arriaga, mandando os republicanos os africanistas para as accumulacões.

Os progressistas á ultima hora protegem a candidatura do sr. Fernando Palha, ex-presidente da camara municipal de Lisboa, e em tão boas relações parecem estar com os republicanos, que conseguem sacrificar aos deuses o sr. Bernardino Pinheiro para que desista da sua candidatura em favor do sr. Fernando Palha.

Isto devia divertir muito se a occasião fosse de molde para diversões, mas infelizmente a nossa situação politica perante a Inglaterra parece que cada vez se agrava mais, pois enquanto as negociações diplomaticas proseguem para a solução da pendencia, vem de Africa telegrammas pouco tranquillizadores que não abonam a lealdade do gabinete de S. James.

Não deve surpreender ninguem essas telegrammas falsos ou verdadeiros, porque tornamos a repetir, da Inglaterra não ha nada a esperar, e muito surpreendidos ficaríamos se o governo portuguez viesse dizer amanhã—a pendencia com a Inglaterra está finalmente resolvida com plena honra e satisfação para a dignidade do paiz. A Inglaterra reconheceu os nossos direitos e cedeu das suas pretensões.

Isto é que era uma verdadeira surpresa, mas temo os mais solidos receios de que assim se realice,

admirar no palacio dos srs. Condes de Valençães, mais uma sala decorada com arte e aprimorado bom gosto, onde já se vêem outras salas de extraordinaria belleza, como a sala de jantar e a da bibliotheca em estylo do seculo XVII e a de leitura que é um perfeito modéio da idade media.

**CONFLICTO ANGLIO-PORTUGUEZ.** *O Policia Africano*, novo jornal que se publica em Loanda, de que é redactor principal e proprietario o sr. Carlos da Silva, transcreveu em folha extraordinaria, publicada á chegada a Loanda do vapor *Augola*, o artigo inserto no n.º 397 do OCCIDENTE sob a epigraphie *O Conflictio Anglo-Portuguez — O major Serpa Pinto e os limites portuguezes em Africa.* Ao nosso amavel collega agradecemos tão honrosa transcripção.

**CONCURSO D'ARTE.** Abriu-se na Academia Portuense de Bellas Artes um concurso ao premio *Barão de Castello de Paiva*, o qual consta de um premio de 90,000 réis, conferido ao melhor quadro de assumpto biblico que concorra, ficando o quadro pertencendo do mesmo modo ao seu auctor.

Os artistas que quizerem concorrer, devem apresentar os seus quadros até ao dia 15 de agos-

do subsidio de 1:000,000 dado pelo governo. Encarecer a utilidade d'esta santa instituição é desnecessario, porque os seus beneficios são já bem conhecidos, principalmente em Africa, o que, porém, não podemos é deixar de recommendar ás nossas leitoras a *Associação Auxiliar da Missão Ultramarina* para que lhe dispensem a sua protecção.

**A Ruina da Inglaterra** por Camillo Debans, traducção de Pinheiro Chagas. Companhia Nacional Editora, Lisboa. 1 vol. de 240 pag. in-8.º com uma capa illustrada de Raphael Bordallo Pinheiro. Este livro, escripto em França n'uma occasião em que este grande paiz se sentia ferido pela traiçoeira Inglaterra, é o producto d'uma imaginação exaltada pelo odio contra a Grã-Bretanha e que prevê o futuro d'esta orgulhosa potencia que, victima da sua deslealdade e prepotencia cahirá em ruina. E' um livro de combate feito com muito talento e que entre nós deve ser lido com o interesse que desperta tudo que seja contra a Inglaterra.

Adolpho, Modesto & C.º — IMPRESSORES  
25 a 43 Rua Nova do Loureiro 25 a 43