

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º à entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 268	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	38\$00	18\$00	9\$50	\$120	1 DE JUNHO 1886	LISBOA. L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	48\$00	28\$00	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extranjeiro (união geral dos correios).	58\$00	28\$50	—\$—	—\$—		

CHRONICA OCCIDENTAL

Acabaram-se os festejos brilhantes com que Lisboa solemnizou o casamento do principe real com a princeza D. Maria Amelia d'Orleans, e pode-se dizer, em honra d'essas festas, que algumas desmentiram o velho proverbio: — foram melhores do que esperar por ellas.

Outras, não; outras deixaram muito a desejar, estiveram muito áquem do seu pomposo programma e não admira, porque na multidão e diversidade de festas, por que a actividade de Lisboa se espalhou, era difficil que todas tivessem o mesmo

brilho, adquirissem o mesmo alto grau de esplendor.

Depois de escripta esta nossa chronica ainda ha alguns festejos, a *kermesse* do Jardim Zoologico, a illuminação e fogo na Tapada, o sarau do Gymnasio Club, a recita do *Promessi Sposi* por distinctos amadores de musica, e por outros tambem distinctos amadores de musica a execução da cantata do sr. Alfredo Keil *Os Orientaes*, de que dizem maravilhas; mas as festas officiaes terminaram no dia 28, com a recita de gala no theatro de D. Maria.

Foram muitas essas festas, e é pouco o espaço da nossa chronica para as descrever.

O OCCIDENTE começa hoje a registal-as nas suas gravuras, e nós aqui historial-as-hemos rapidamente pela sua ordem chronologica.

Na nossa ultima chronica noticiamos a chegada da princeza Amelia d'Orleans a Lisboa, e hoje o nosso dezenho da 1.ª pagina reproduz o aspecto brilhante da gare do caminho de ferr. de norte e leste quando chegou o comboio. A estação estava enfeitada alegremente com bandeiras, escudos de armas e grinaldas de flores; a multidão que enchia a gare era enorme, e a recepção da formosa princeza e de seus paes foi imponente, e marcou o começo dos festejos.

Os condes de Paris e suas filhas e filho foram

CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA



CHEGADA DA PRINCEZA D. MARIA AMELIA DE ORLEANS Á GARE DO CAMINHO DE FERRO DO NORTE E LESTE — 19 DE MAIO DE 1886
(Desenho de J. Christino)

alojar-se no palacio das Necessidades, onde no dia immediato se alojava tambem o principe Jorge, filho do principe de Galles, que veio expressamente a Lisboa representar a rainha Victoria, sua avó, nas festas do casamento do principe de Portugal.

No dia seguinte el-rei recebeu em audiencia especial a embaixada extraordinaria de Hespanha, composta dos srs. Mendes Vigo, almirante Topete e general Cuencá, encarregados pela rainha regente D. Christina de a representar na cerimonia, e o sr. Bilot, embaixador de Franca, encarregado pelo presidente da republica franceza de igual representação.

No sabbado, ás du a horas da tarde, realisou-se o casamento da princeza d'Orleans com o principe D. Carlos no templo de Santa Justa.

Damos hoje duas gravuras representando, uma o aspecto exterior da igreja, a chegada do cortejo real, com os ricos coches historicos e todo o estado, que só apparece n'estes dias solemnes, e a outra o aspecto interior da igreja.

Importou em grandes sommas a ornamentação interna do templo, e estava riquissima, deve-se confessar; mas se como riqueza era notavel essa ornamentação, não o era igualmente como arte. Sob o ponto de vista artistico, a igreja de S. Domingos deixou muito a desejar: o plano primitivo da ornamentação teve que ser muito e disparadamente modificado mais tarde, estragando-se assim, prejudicando-se completamente o effeito que concebera o architecto illustre a quem fora encarregado o projecto da ornamentação, sahindo por fim um todo desharmonico, um amalgame defeituoso e incoherente, sem unidade, sem idea, sem estylo.

A ornamentação das ruas por onde passou o cortejo era vistosa, mas pouco artistica tambem, uma ornamentação de arraijal bonito, nada mais.

O que era incalculavel era a immensidade de gente que enchia essas ruas, apesar do longo trajecto do cortejo, desde S. Domingos até ao paço de Belem.

A uma hora sahiram do paço da Ajuda el rei D. Luiz, a rainha D. Maria Pia, S. A. o principe real, o duque d'Aosta, o principe Jorge, o sr. infante D. Augusto, com toda a sua comitiva nos coches ricos, precedidos por um piquete de lanceiros, passavantes e reis d'armas, com todo o apparato e regra d'estas solemnidades.

Pouco depois partiram do paço das Necessidades, em coches tambem de gala, a noiva do principe, o conde e a condessa de Paris, o principe d'Orleans, a princeza Helena, o principe de Saxe, a princeza de Joinville, o duque d'Aumale, acompanhados por S. A. o principe D. Affonso e pelas suas brilhantes comitivas.

O principe D. Carlos veio á porta do templo receber a sua noiva, effectuando-se em seguida o casamento com o luzimento do estylo, e partindo depois os dois cortejos, encorporados então n'um só, para o paço de Belem.

Pelas ruas do transitio mal se podia passar; a multidão compacta fazia alas por todas as ruas até Belem, e em varios sitios saudava com vivas entusiasticos os noivos, que acabavam de unir-se pelos laços da igreja, e iam juntos, radiantes de juventude e de felicidade, no grande coche de vidros.

A noite toda Lisboa illuminou, excepto a Avenida, da illuminação da qual annunciavam maravilhas, mas que n'essa noite, não sabemos porquê, se conservou ás escuras, pregando assim uma furiosa peça á enorme multidão que a encheu, á espera do effeito dos 48 arcos illuminados a gaz.

Algumas das illuminações de Lisboa foram brilhantes, sobresahindo entre ellas a do edificio dos Paços do Concelho, com a fachada toda dezenhada a gaz, e que produzia um bello effeito.

O Terreiro do Paço tinha muita luz, doze mil lumens, mas a disposição da illuminação era de muito mau gosto, e produzia pouco effeito.

A fachada da igreja de S. Domingos, dezenhada a gaz, estava bonita, e bonitas eram tambem as illuminações dos predios do sr. conde de Franco, José Ribeiro da Cunha e Polycarpo Anjos, na Praça do Principe Real, as do Hotel Central, e do Hotel de Bragança, que, illuminado muito simplesmente, com balões venezianos, fazia um bello effeito visto de longe.

A illuminação da rua de S. Bento era vistosa, e a do largo de Camões notavel pelo mau gosto.

Em illuminações, Belem levou a palma a Lisboa.

A da casa do sr. Franco, na rua direita de Belem, era magnifica; a da casa do sr. Burnay, toda em vidros de cores, era delicadissima, de uma elegantissima distincção; e a illuminação da praça de D. Fernando, em frente do palacio de Belem, era tudo o que de mais bello temos visto em illuminação.

Parecia um conto de fadas, um sonho das *Mil e uma noites*, esse largo, todo coberto de balões venezianos e de vidros de cor, dispostos com uma arte caprichosa, com o coreto dezenhado a luminarias de cores, e no fim a longa ponte dos vapores, toda coberta de balões, estendendo-se pelo rio dentro.

Em frente do largo, no Tejo, uma immensidade de barcos illuminados mergulhavam quasi nas aguas tranquillas do rio, que os espelhavam, os seus balões multicores; os yachts de recreio dezenhavam nitidamente no escuro da noite as suas formas graciosas com illuminações de uma cor só, que lhes davam um aspecto phantastico; e, completando este quadro maravilhoso de magia, de bordo dos barcos e na ponte dos vapores lançavam ao ar centenaes de foguetes de lagrimas, que reproduziam nas aguas tranquillas as suas cores vivissimas e enchiam o horizonte d'este quadro de *ferie de uns tons phantasticos*, de uma belleza extranha e unica.

No dia immediato, domingo, ás duas horas da tarde, recepção no paço de Belem, recepção que foi extraordinariamente concorrida, e á noite recita de gala em S. Carlos.

Essa recita foi com certeza a mais brilhante de todas as festas do casamento do principe.

A formosa sala do theatro de S. Carlos, que parecia ainda muito maior pela ausencia do lustre, que é muito bonito, mas occupa muito espaço, estava illuminada deslumbrantemente a luz electrica, com uma orgia de claridade que nunca viamos em theatro.

A enchente era enorme, tanto nos camarotes como na platea, como até no palco.

Se o sr. Campos Valdez não tivesse tido a boa idea de substituir o gaz pela luz electrica, ninguem poderia parar na sala com calor.

A platea superior e a platea geral estava quasi toda cheia de senhoras com *toilettes* vistosas e elegantes.

Nos camarotes todas as senhoras decotadas e de manga curta. Homens, tanto nos camarotes como na platea, de casaca ou de farda. Quando ás nove horas e meia entravam no camarote real — deslumbrante com os seus lustres de luz electrica reflectindo se nos espelhos da tribuna — ao som do hymno real, el-rei D. Luiz, toda a familia real e os seus augustos hospedes, e todos os espectadores que estavam no theatro, homens e senhoras, se puzeram em pé, o effeito da sala era esplendido, magestoso.

No camarote real havia tres filas de cadeiras; na primeira tomaram assento S. M. a rainha, tendo á sua esquerda a princeza Amelia e á direita a condessa de Paris, a princeza de Joinville e a princeza Helena d'Orleans; na segunda, el-rei D. Luiz, dando a direita ao conde de Paris, principe Amadeu, principe de Saxe, e a esquerda ao principe Jorge e principe D. Carlos; na terceira, o infante D. Affonso, o principe d'Orleans, o infante D. Augusto e o duque de Chartres. Atraz, de pé, os officiaes môres da casa real, os altos dignitarios e o ministerio. O corpo diplomatico estava no camarote particular de el-rei D. Fernando, cedido para essa noite pela sua viuva, a sr.^a condessa d'Edla; no camarote particular de el-rei assistiram ao espectáculo as damas de S. M., da princeza e da condessa de Paris; nas frisas da policia, a comitiva do sr. conde de Paris; no camarote do ministerio, os ajudantes do duque d'Aosta e do principe Jorge. O duque d'Aumale não assistiu ao espectáculo, porque partiu n'essa tarde para Paris.

No palco a agglomeração de senhoras e de homens que não tinham podido obter logar na sala era enorme, e irrompia por detraz dos bastidores, e enchia quasi todo o fundo da scena, importando se pouco com o panno que estava erguido, em ser vista pelos espectadores, comtanto que visse o camarote real.

No fim do 3.^o acto da *Aida* a familia real retirou-se.

Quando S. M. a rainha fez o cumprimento ao publico, o sr. Fernando Palha, presidente da camara municipal de Lisboa, levantou vivas a toda a familia real e aos seus augustos hospedes, que foram correspondidos pelos espectadores. Fidos esses vivas, irromperam de toda a sala vivas e applausos entusiasticos á familia real, a el-rei, a rainha, ao principe D. Carlos, e á nova princeza de Portugal, vivas e applausos que se demoraram por alguns minutos, sendo então a familia real alvo de uma grande e ruidosa ovação.

No dia 24 houve recepção official no paço da Ajuda e á noite jantar de gala, de mais de 200 talheres.

A parada foi no dia 25. Muita gente nas ruas, muita gente pelas junellas, e um grande successo para os alumnos do collegio militar e para o corpo da armada que tiveram as honras da parada, e fo-

ram applaudidos entusiasticamente, pelas multidões, em todas as ruas do transitio.

As tropas apresentaram-se em ordem, mas os novos uniformes fazem mau effeito exceptuando apenas os de caçadores a pé. Os penachos dos capacetes da cavallaria e da artilharia são d'um gosto deploravel e exigem immediata reforma.

O estado maior d'el-rei era deslumbrante. S. M. vestido de generalissimo com o respectivo bastão, e montando excellentemente um bello cavallo era seguido pelo principe Jorge, o duque de Aosta, o principe real, infante D. Augusto e ministro da guerra.

O sr. Fontes Pereira de Mello, como director da arma d'engenharia seguia logo atraz, precedendo o estado maior, numerosissimo a que davam grande realce as fardas vistosas e elegantes dos officiaes italianos e hespanhoes.

A noite a Avenida illuminou, e vingou-se das trevas em que jazera nas outras noites.

Essa illuminação era brilhante e os arcos de gaz em toda a enorme extensão da Avenida desde a rua das Pretas até Val de Pereiro faziam um effeito lindissimo, mas não muito novo, porque Lisboa já vira igual illuminação na rua dos Fanqueiros por occasião dos festejos do centenario do marquez de Pombal.

O fogo foi muito infeliz: alguns foguetes bonitos, mas inferiores aos que se queimaram no bairro Camões, nas festas do tri-centenario do cantor dos Luziadas. Alem d'isso o fumo prejudicou muito o effeito do fogo. Não havia vento que o varresse, e as peças de fogo fixo não chegaram a ser vistas a pouca distancia mesmo.

A agglomeração de povo na Avenida é que foi verdadeiramente extraordinaria, como nunca se vira em Lisboa.

Calculam-se em 100:000 as pessoas que estavam ali reunidas na rua e espalhadas pelos palanques e pelas janellas.

As corridas de cavallos que se realisaram nos dias 26 e 28, foram muito concorridas mas sem entusiasmo; decididamente o nosso publico não se habitua a esse genero d'espectaculo e hoje, como ha cerca de 15 annos quando se inauguraram entre nós, as corridas de cavallos continuam a ser um divertimento apenas para um grupo muito restricto.

Na noite de 26 houve baile no paço da Ajuda, um baile de esplendor perfectamente regio. A concorrência a esse baile foi enorme. Fizeram-se 2:700 convites e ás 2 horas da noite ainda entravam nas salas senhoras, que desde as 11 horas esperavam na longa fila de carruagens — que da Ajuda chegava quasi até Alcantara — a vez de se apearem á porta do palacio real.

O principe D. Carlos e a princeza sua esposa demoraram-se pouco tempo no baile. Entraram depois das 11 horas e meia e sahiram muito antes da uma hora.

El-rei e a rainha estiveram até cerca das tres horas e andaram conversando com os seus convidados com a amabilidade graciosissima que fazem suas magestades adoradas de todos quantos se lhes approximam.

El-rei D. Luiz conversou muito com os jornalistas estrangeiros e com os jornalistas portuguezes a quem pela primeira vez fez a honra distincta de convidar para as suas festas.

A corrida de touros dada pelo *Turf Club* em honra dos noivos dizem nos que esteve muito animada, mas insupportavel pela enorme quantidade de gente que enchia as trincheiras brutalmente a ponto de esbordar até encher as trincheiras falsas.

No meio da tourada os condes de Paris, o duque d'Orleans a princeza Helena e o principe de Saxe, partiram para o caminho de ferro e seguiram para Paris. O principe Jorge, tambem quasi á mesma hora se despediu da familia real portugueza e partiu para bordo do seu navio d'onde assistiu ao fogo, seguindo no dia immediato para Gibraltar.

Ao fogo assistiram portanto no Museu de Bellas-Artes, apenas el-rei D. Luiz, a rainha, a princeza Amelia, o principe D. Carlos, o principe Amadeu e os infantes D. Affonso e D. Augusto.

O panorama que offerecia o Tejo, era deslumbrante.

Os montes da Outra Banda eram desenhados todos nas suas curvas caprichosas, com barricadas d'alcatrão a arder, que produziam um effeito surprehendente.

No rio centenaes de barcos de todos os tamanhos illuminados.

A noite estava serena e escurissima, uma bella noite para illuminações e de bordo do couraçado Italia, cinco grandes focos de luz electrica brimearam toda a noite sobre o Tejo arrancando effeitos caprichosos e phantasticos das nuvens de fumo que o fogo produzia.

O fogo foi esplendido; houve foguetes magníficos, verdadeiros deslumbramentos de pyrotechnia.

A recita de gala no theatro de D. Maria, que apesar de muito concorrida não teve o brilho da recita de gala em S. Carlos e nem de muito longe se pode comparar com ella, terminou as festas officiaes, com que Lisboa solemnizou o fausto enlace do principe D. Carlos com a princeza Amelia d'Orleans, festas extraordinarias que trouxeram á nossa capital uma quantidade excepcional de forasteiros de todo o reino, das ilhas e do estrangeiro, e que mudaram completamente durante oito dias a physionomia habitual da nossa cidade pacata e tranquilla.

Gervasio Lobato.

AS NOSSAS GRAVURAS

As gravuras que publicamos em o nosso numero de hoje dizem tolas respeito ás grandes festas, com que Lisboa acaba de solemnizar o casamento de SS. AA. o principe real D. Carlos e princeza D. Maria Amelia.

A chronica descrevendo essas festas refere-se ás gravuras que illustram as paginas do OCCIDENTE e que reproduzem os desenhos de J. Christino e que reproduzem os desenhos de J. Christino e que encarregado pela direcção do OCCIDENTE de fazer a *reportage* artistica dos festejos, encargo de que se desempenhou brilhantemente tanto nos desenhos que hoje publicamos, como nos que temos a publicar nos proximos numeros. Procuramos assim servir os nossos assignantes que não assistiram aos festejos para que possam fazer idéa do que foram as festas, e o paiz por ter uma illustração exclusivamente portugueza que lhe archive os fastos mais notaveis da sua historia.

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE PHOTOGRAPHIA NO PORTO

(Continuado do n.º 206)

Occupar-nos hemos agora dos photographos nacionaes.

A Photographia Moderna apresenta-se distinctamente, na variada e numerosa collecção de provas de diversos processos photographicos que exhibe, revelando-se em todos esses trabalhos não só uma intuição artistica esmerada, como um desejo muito louvavel de progredir por meio do estudo proveitoso das novas descobertas da photographia.

Foi aos proprietarios d'este reputado estabelecimento que se deveu a iniciativa do presente certamen e é a um d'elles, o sr. Ildefonso Correia, que cabe grande parte da gloria resultante dos esforços empenhados para o seu bom exito.

O sr. Ildefonso Correia, a cargo do qual está a direcção technica da Photographia Moderna, possui a par de uma intelligencia culta, uma aptidão não vulgar reunida ainda a uma grande força de vontade.

D'este modo, os conhecimentos vastos adquiridos pela leitura constante de tudo quanto se relaciona com a arte que cultiva, o que dá um peculiar e poderoso de elementos de competencia technica, e o bom gosto manifesto e indispensavel derivado de uma orientação artistica bem educada, contribuem para que os trabalhos d'esta casa se extremem por qualidades que não podem passar despercebidas aquelles que não se deixam facilmente offuscar por meras apparencias.

Exhibe a Photographia Moderna retratos em diversos formatos, desde o cartão de visita até á ampliação em tamanho natural, paisagens, costumes, phototypias, photo lithographias, etc.

Nos retratos accentua-se a par de uma boa disposição das figuras, a sciencia de os tornar de um aspecto delicado, sem se recorrer ao lambido do toque exagerado. O retoque é apenas o indispensavel e isto contribue para que a physionomia apresente uma modelação completa e gorda sem desaparecerem os traços da individualisação. Com este predicado essencial e com o auxilio de uma boa distribuição de luz, o retrato torna-se suave, de um relevo agradável e de um desenho que faz sobresahir os valores das tonalidades.

Como exemplos de correcção indicaremos, entre outros, um delicioso busto de mulher com a cabeça envolta em um lenço, um verdadeiro primor de arte, os retratos de João Correia, Rossi, Tabora, João Rosa, da esposa de Bordallo Pinaheiro, de varias actrizes, de uma cabeça de mu-

lata, um retrato em corpo inteiro, de uma senhora, com um vestido de chita, um busto de *manola*, o retrato em meio corpo, do mesmo modelo, os de creanças e finalmente os do novo formato denominado cartão felicitação.

Na maior parte d'estes retratos predomina o fundo branco, mais ou menos sombreado, começando se a abandonar os fundos de scenographia, de composição phantastica. A simplicidade do fundo em photographia contribue sempre para o maior realce do retrato.

Relativamente ás ampliações expostas, achamol-as muito inferiores aos demais trabalhos d'esta casa. Quasi todas se resentem das durezas e das incorrecções peculiares a este genero de reprodução, e algumas até deixam bastante a desejar em presenca do merecimento revelado nos retratos directos.

Na collecção das paisagens e vistas ha exemplares muito bem trabalhados e de perfeita nitidez. Mencionaremos entre as ultimas um excellente panorama das installações da Companhia das Aguas, no rio Sousa, em quatro chapas, e que abrange uma extensão de cerca de 500 metros.

Em phototypia ha diversas provas apreciaveis, extremando-se n'ellas um bello retrato do sr. Ramalho Ortigão.

Muito boas as impressões de chromotypia, de clichés da sr.ª D. Margarida Relvas e dos srs. Carlos Relvas, Joaquim Bastos, Rebello Valente, Eduardo Alves e Anthero de Araujo.

Merecem mencionar-se as provas de photoglyptia, o processo que melhor imita a photographia e que tem a vantagem de poder imprimir-se a qualquer côr.

Tambem são dignas de apreço as provas gelatino-bromuradas, as unicas expostas por photographos portuguezes e que representam uma tentativa feliz.

Todos estes processos tem sido exhibidos nas illustrações da *Arte Photographica*, publicação interessante e valiosa feita pela Photographia Moderna e que constitue mais um dos titulos da subida aptidão dos seus proprietarios.

Este estabelecimento, que tem montadas vastas officinas de lithographia, photo-lithographia, phototypia, etc., por um sentimento de escrupulosa honestidade, collocou todos os seus productos fóra de concurso, vista a cooperação activa que exerceu para o bom resultado do certamen, mas não obstante isso os seus trabalhos não deixaram de merecer a attenção do publico e os louvores do jury respectivo.

A Photographia União, um estabelecimento muito considerado pela opinião publica, apresentou-se luxuosamente em uma apparatusa installação que occupa em largura e em altura todo o lanço da parede do lado esquerdo da entrada da nave.

Exhibe ella além de uma collecção de photographias de plantas, copiadas de exemplares do estabelecimento horticola do sr. Marques Loureiro, uma grande variedade de retratos em *carte-table*, *exposition*, *impérial* e *promenade*, bem como diversas ampliações em grande formato.

Em todos os trabalhos d'esta casa aprecia-se principalmente um esmero inexcedivel no acabamento, o que torna o retrato de um brilhantismo e de uma frescura insinuantes.

Na vasta collecção que expõe ha sem duvida exemplares de merecimento, mas no conjunto nota-se a nitidez excessiva resultante do retoque levado ao extremo da minuciosidade.

Assim, eliminados os traços physionomicos, eguila dos os planos por falta das graduações naturaes dos toques de luz, o modelado toma-se secco e o relevo desaparece.

É necessario comprehender-se de uma vez para sempre, que desde que falte a verdade na photographia, o retrato deixa de ser uma obra de arte e portanto fica reduzido ás proporções de um trabalho material de insignificante valor. Ora reproduzindo a camera escura as fórmis com uma fidelidade extraordinaria, o grande merecimento do photographo está em eliminar da imagem o que seja superfluo sem destruir contudo o essencial, o desenho.

N'estas circumstancias, o trabalho divide-se pelo operador e pelo retocador. A sciencia do primeiro está na acertada escolha da posição e na boa distribuição da luz e o merito do segundo em fazer sobresahir, sem exagero, todos os caracteres da individualidade. Para a obtenção dos primeiros resultados é essencial, depois do bom gosto do photographo, que o *atelier* tenha as proporções e as condições indispensaveis, e para o conseguimento dos segundos que o retocador possua uma educação artistica não vulgar.

Nada mais fútil, nem de peor effeito, por exemplo, do que o ver-se um rosto de perfil completa-

mente negro, com uma linha branca, de luz, a contornar esse perfil. Nada mais exquisito do que o tom geral acastanhado, de uma cabeça, com uns toques de luz caprichosos na testa, no nariz, e em parte da face.

Nós sabemos perfeitamente que esses *trucs*, que essa apparencia fina e lambida da photographia fazem a admiração e o entusiasmo de muita gente, mas no meio dos progressos realizados nos ultimos tempos, todos esses expedientes devem ser abandonados.

Já lá vae o tempo em que se julgava que para o retrato ficar bem saliente e bem fixo era necessario collocar o modelo perfeitamente no foco. Hoje, como é sabido, para que a imagem adquira suavidade e belleza, nos resultados da impressão, convem que o modelo saia um tanto do foco, por meio de uma posição adequada.

Ora as difficuldades em produzir um bom retrato directo, duplicam quando se trata de uma ampliação, e assim é, que quasi sempre este genero de reprodução photographica se torna excepçionalmente convencional e amaneirado.

Se para retocar um retrato em cartão album se requerem conhecimentos especiaes, para aperfeiçoar uma ampliação precisa-se ser verdadeiro artista.

Ninguém desconhece que a ampliação sae vaga e grosseira e que portanto o retocador tem como que de desenhar completamente a figura. Como porém isso demandaria um trabalho, que a ser feito com sciencia, elevaria muitissimo o preço por que ordinariamente se pagam esses retratos, o resultado é que o photographo se limita a afôrmo-seal os, alisando o mais possivel a carnação por meio de um granitado subtil e accentuando os traços, não se prendendo nem com minucias de modelado, nem com requisitos de tom.

Os fundos, n'esta especialidade de retratos, são tambem um ponto delicado, porque não se consegue facilmente dar-lhes uma côr que faça destacar bem a imagem. Quasi sempre a tonalidade geral d'esses fundos é a mesma das carnes e das roupas, e d'ahi a monotonia do retrato e o seu pouco relevo.

O retrato ampliado, pois, no nosso parecer, não passa na maioria dos casos, de uma bonita aberração, de um producto anti-artistico.

Todas estas considerações que vimos fazendo e com as quaes não pretendemos de modo algum dar lições a ninguem, tem apenas por fim demonstrar que com os elementos de que a Photographia União dispõe, precisa ella corroborar a fama que tem alcançado por meio de uma determinação mais consentanea com os pontos de vista artisticos. A mão de obra, os processos materiaes são sem duvida indispensaveis, mas a arte é tambem de um grande valor na photographia.

De tudo quanto deixamos dito não se deprehenda que a Photographia União se apresente n'este certamen de um modo desairoso. Pelo contrario. Nas suas collecções ha trabalhos dignos de apreço, incluindo uma ou outra ampliação, como por exemplo a do retrato da cantora Adele Borghi.

Quanto ás photographias de plantas, essas reproduções eram de uma certa difficuldade com as antigas chapas de clodio, mas presentemente são facilimas por meio dos novos processos conhecidos. A nitidez d'essas provas tem valido á União varias recompensas nas exposições horticolas a que tem concorrido tanto no paiz, como ainda ha pouco em Madrid.

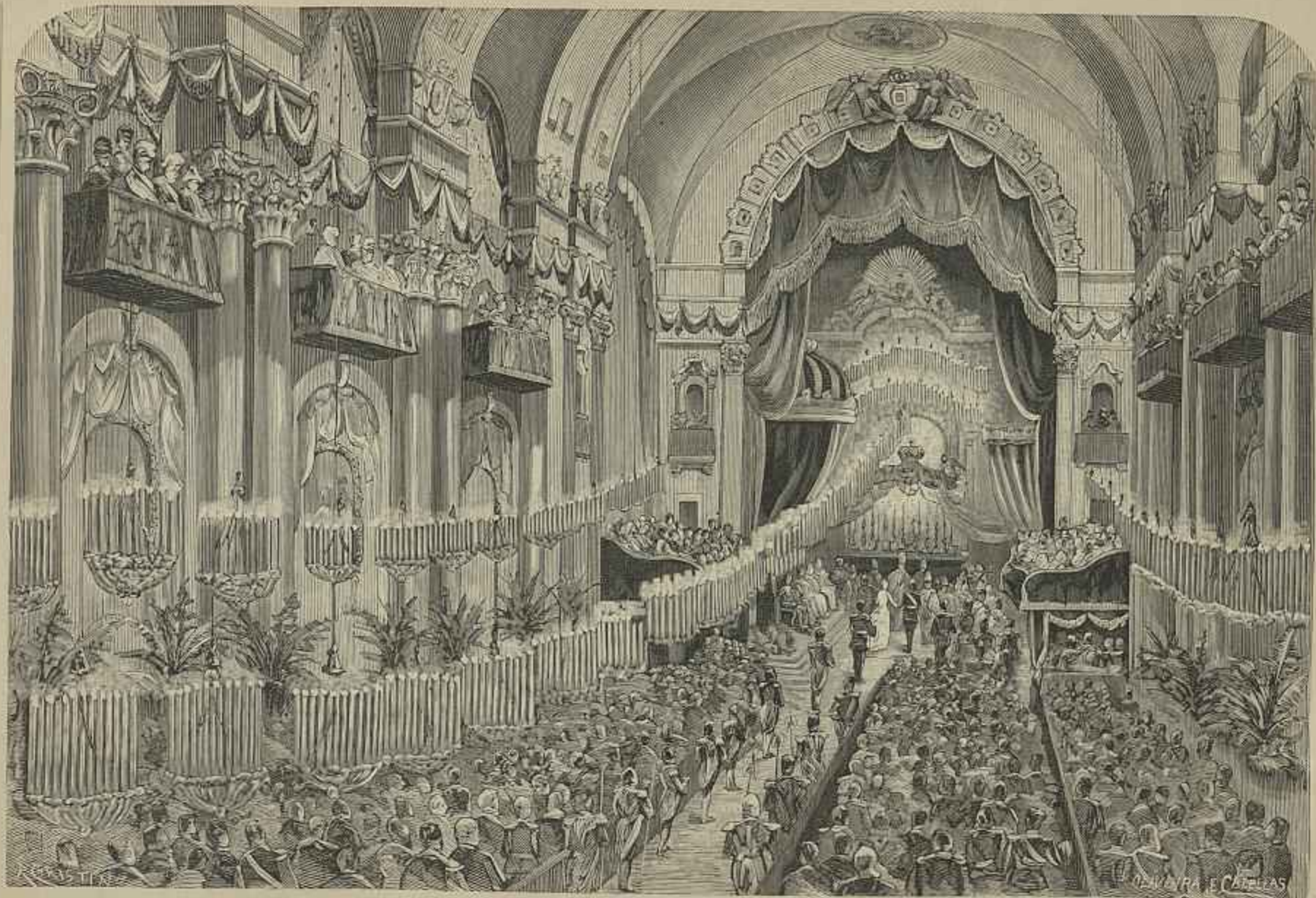
Os antigos photographos os srs. Silva Pereira & Ferréira apresentam, além de uma collecção de retratos, varias provas em photographia, chromotypia, ferrotypia e cyanotypia.

Esta casa, que vae um tanto na rectguarda dos progressos da photographia, exhibe ainda assim alguns trabalhos bons, entre os quaes apontaremos como exemplo, dois retratos em placa, um do sr. dr. José Pereira Reis e outro do sr. Fonseca, antigo director da Academia Portuense de Bellas Artes.

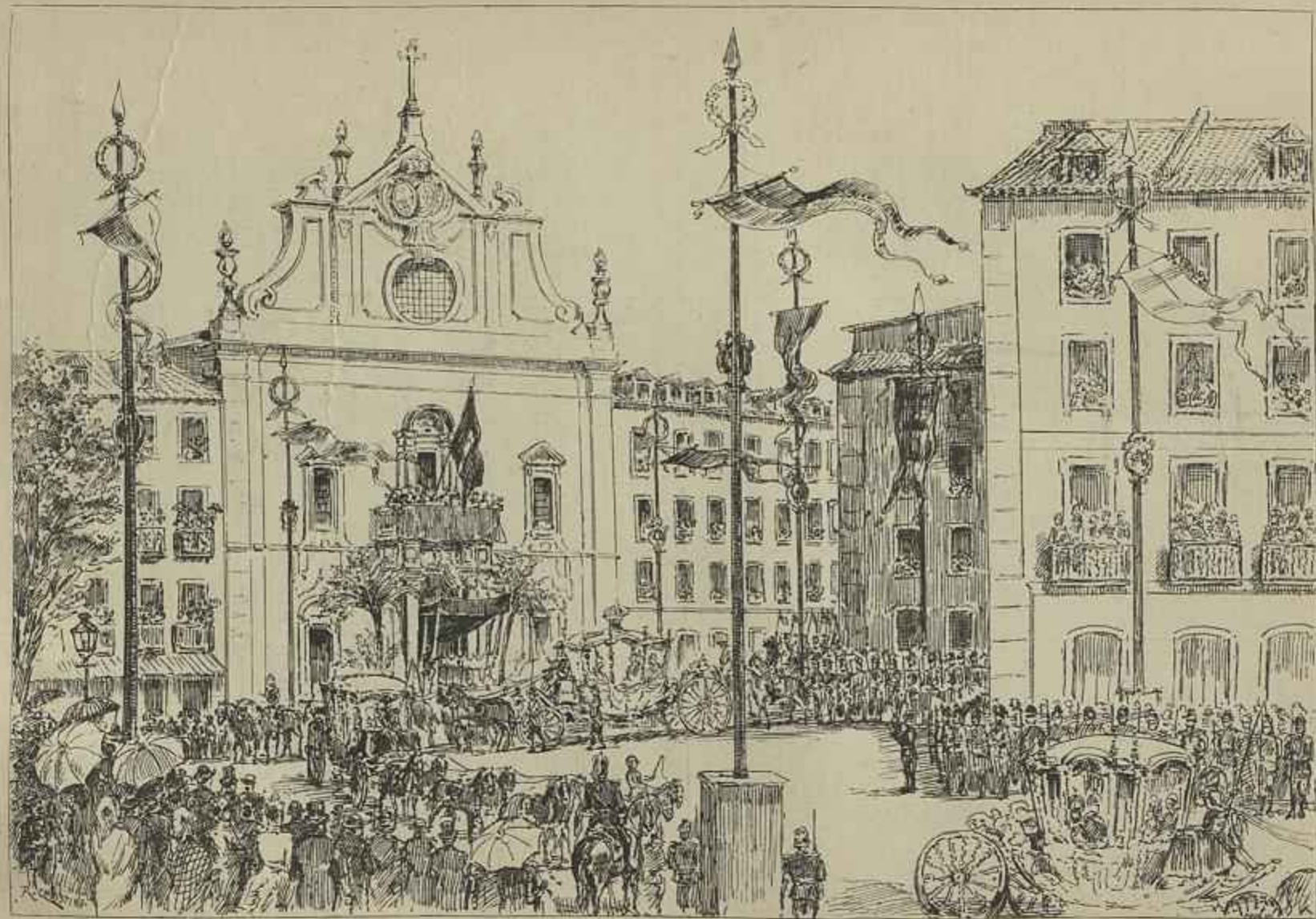
Tambem não deixaremos de mencionar um retrato em chromotypia do sr. Camillo Castello Branco, o mais verdadeiro e o mais parecido de quantos conhecemos d'aquelle illustre escriptor, a quem os photographos, talvez por uma homenagem de admiração, procuram quasi sempre desfigurarem nos seus clichés, com negridões e retoques phantasticos.

De Lisboa concorreram apenas os srs. João Camacho e Rochini. O primeiro enviou só um busto de senhora, em dable-placa, trabalho agradável, mas que não pôde dar uma ideia perfeita dos productos do seu estabelecimento. Pena foi portanto que não exhibisse maior numero de provas.

O sr. Rochini expõe uma collecção de primorosas photographias a saes de prata, de monu-



CASAMENTO DE S. A. O PRÍNCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA — C. MEMÓRIA DO CASAMENTO NA EGREJA DE SANTA JUSTA, 22 DE MAIO DE 1886 (Desenho de J. Christian)



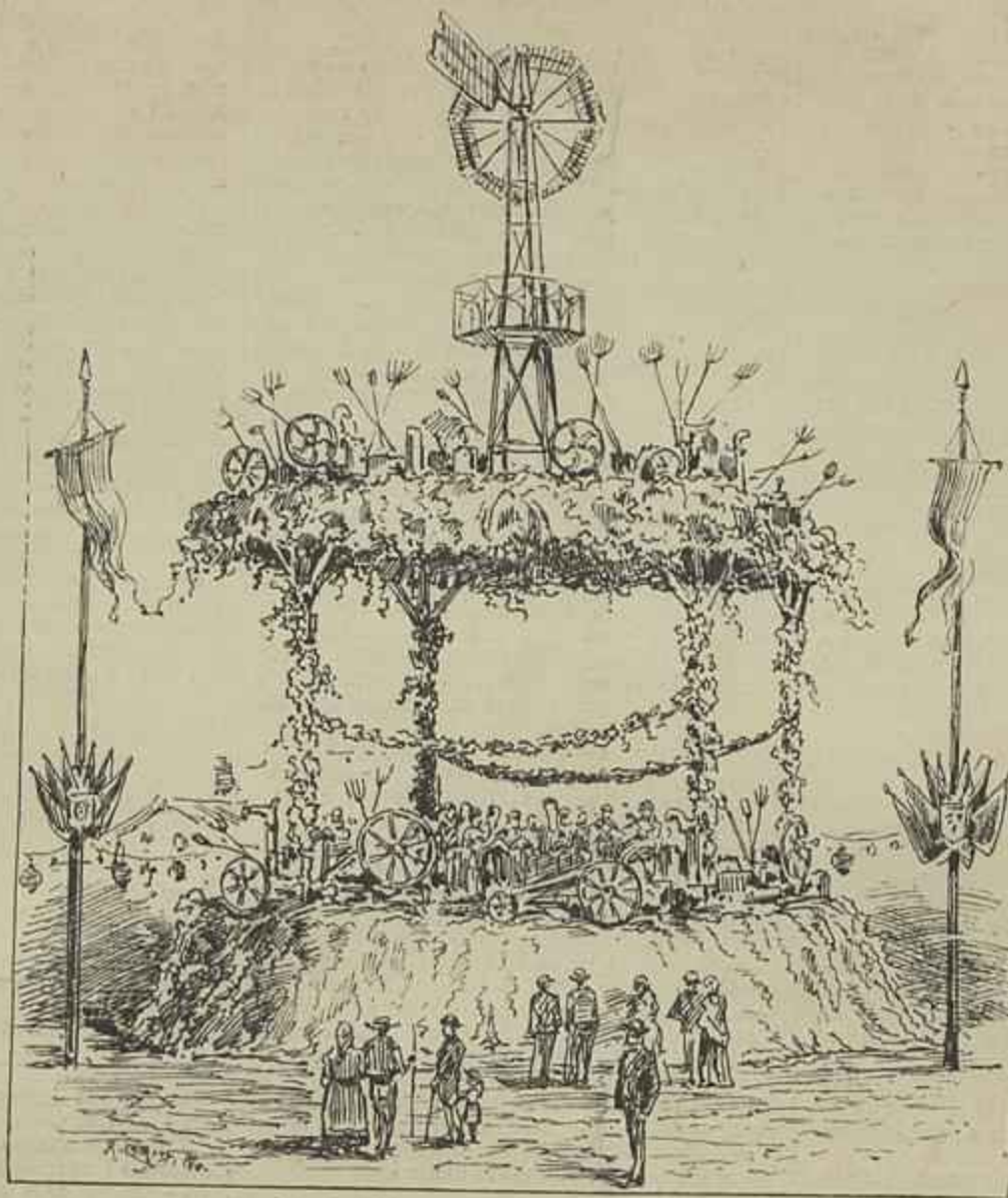
CASAMENTO DE S. A. O. PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA — SALIDA DO CORTEJO DA IGREJA DE SANTA JUSTA (Desenho de J. Christian)

de Paris no seu palacio antes da partida para Lisboa, onde vieram acompanhar sua filha, a princeza D. Maria Amelia, e que fez despertar de novo a questão de expulsão dos Orleans, porque a republica viu n'essa recepção particular uma manifestação de realeza com que ella não está de accordo. D'ahi nasceram logo projectos e propostas no parlamento, que logo ao abrir as suas portas explosiram como um desabafo apaixonado. Esses projectos e propostas estão em via de acalorada discussão, e não se pôde ainda precisar qual será o seu resultado final.

CONFERENCIA. O sr. visconde de Coruche realisou uma conferencia sobre agricultura, nas salas da Real Associação Central de Agricultura Portuguesa, no dia 18 do mez passado. Assistiu á conferencia um numerooso auditorio composto na sua maioria de cavalleiros directamente interessados em assumptos agricolas, e o distincto conferente discursou com grande aproveitamento por espaço de duas horas, versando o principal de sua conferencia sobre a importancia da agricultura como felicidade e riqueza das nações, fazendo sentir que a cultura dos cereaes é a mais importante. O sr. visconde de Coruche affirmou com esta conferencia a sua grande competencia sobre o assumpto que tem estudado com intelligencia e amor.

EXPOSIÇÃO DE QUADROS. Foi aberta ao publico, nas salas do *Commercio de Portugal*, uma exposição de quadros, organizada pelos srs. Felix da Costa e Hygino de Mendonça e coadjuvada por outros amadores que expõem os seus quadros, feitos em horas d'ocio, com todo o amor de um amante apaixonado que idolatra a sua *ella* esquiua e cruel que lhe despreza a côrte. A *ella* é a arte. Duas individualidades mais distinctas se nos manifestam n'esta pequena exposição, e são ellas o sr. Felix da Costa que expõe uns retratos e cabeças de estudo muito apreciaveis, e o sr. Jeronymo Banhos que apresenta umas marinhas onde se revela mais alguma coisa que amador e onde nos parece que o estudo poderá completar as extições do seu pincel. Do mais bons desejos e mais nada.

APPELLO LITTERARIO. Carecendo o valente poeta e sabio philologo italiano, o sr. Marco Antonio Canini, auctor do extraordinario *Libro dell' Amore* — a mais colossal onthologia amorosa que se conhece — de obras portuguezas e brazileiras antigas e modernas, para a preparação do segundo volume da mesma onthologia e do appendice ao primeiro, já publicado, como tambem para a preparação de suas outras importantissimas colleções de poesia universal, annunciadas com os titulos de *Livro da Fé* e *Livro da Patria*; e não dispondo de meios para adquirir aquellas obras o benemerito velho, cuja pobreza honrada, laboriosa e fecundissima, já calorosamente louvada por Gustavo Flourens, mereceu que, a fim de se promover, por subscrição publica, a impressão dos seus *Estudos Etymologicos* se constituísse em Turim um comité presidido pelo sabio Gorrezio; os escriptores abaixo assignados convidam os seus confrades e os patriotas de Portugal e do Brazil a contribuirem para que sejam melhor conhecidas e apreciadas no estrangeiro as litteraturas da lingua portugueza d'aquém e d'além do Atlantico, enviando ao sr. Marco Antonio Canini, residente em Veneza, call del Rimedio n.º 4:406 os livros e outras publi-



CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE D. CARLOS DE BRAGANÇA
PAVILHÃO DOS ALUMNOS DA QUINTA REGIONAL, NA RUA 24 DE JULHO (Desenho de J. Christino)

cações portuguezas e brazileiras, antigas e modernas, de que possam dispôr, e que sejam aproveitaveis para os uteis e bellos trabalhos do illustre escriptor italiano, bem como quaesquer colleções manuscritas, de contos populares, quer sejam de amor, patrioticos ou religiosos, portuguezes, brazileiros, dos indigenas das possessões portuguezas e dos indigenas do Brazil. Rogam aos jornaes dos dois paizes o favor de darem a maior publicidade a este appello. — Lisboa, 10 de maio de 1886. — Antonio Feijó, Bulhão Pato, Candido de Figueiredo, Christovão Ayres, Fernando Leal, João de Deus, João Saraiva, Luiz Guimarães, Pinheiro Chagas, Romalho Ortigão. — P. S. — Os auctores, editores e mais cavalleiros que, annuindo a este appello, não quiserem fazer as suas remessas directamente ao sr. Canini, podem enviar as publicações, ou quaesquer informações aproveitaveis, para a livraria Silva, Praça de D. Pedro, d'onde serão expedidas para o seu destino.

REGRESSO. O nosso antigo collaborador artistico e distincto pintor o sr. Antonio Ramalho já regressou de Paris e acha-se em Lisboa. O notavel artista completou os seus estudos na grande capital da arte e o seu aproveitamento tem-se manifestado em varias obras apresentadas no *Salon* e nas exposições do *Grupo do Leão*. Falaremos mais de espaço d'este artista que promette um futuro brilhante, se o pequeno circulo da arte portugueza não o atrophiar. Por hoje limitamo-nos a dar as boas vindas ao nosso bom amigo com o cordeal abraço da boa camaradagem.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Contos Modernos — Amores à beira-mar, por Alberto Braga, Lisboa, typ. Elzeviriana, 1886. Para

quem conhece os bellos contos de Alberto Braga é escusado encarecer o trabalho do eximo proador que tantas vezes tem honrado as paginas do OCCIDENTE com as suas bellas produções. Os amores à beira-mar são mais uma produção notavel do sr. Alberto Braga, em que o primor da linguagem não destoa da naturalidade da acção, fazendo o conjunto um delicioso conto, que não temos duvida em recomendar aos nossos leitores, como um verdadeiro primor no genero.

Relatorio da direcção da Sociedade de Soccorros Mutuos União 1.ª de Dezembro de S. Pedro de Pena-Ferrim de Cintra. Este relatorio é referente á gerencia do anno de 1885 d'esta sociedade, fundada em 1879 sob a protecção do sr. infante D. Augusto e da sr.ª condessa d'Edla, e que se tem mantido pelo auxilio de alguns cavalleiros da localidade. O relatorio é bastante desenvolvido fazendo a historia d'esta sociedade e dando minuciosa conta da sua receita e despeza, o que tudo se acha approvado pelo digno conselho fiscal no seu parecer, de que é relator o sr. Manuel Soares Ribeiro Junior.

Revista Intellectual Contemporanea, publicação quinzenal adstricta ao jornal «O Interesse Publico». Director litterario Fialho d'Almeida. N.º 2 correspondente a 15 de abril de 1886. Esta revista é o complemento do programma do jornal *O Interesse Publico*, fundado pelo distincto professor o sr. José Julio Rodrigues. Este numero

começa por uma chronica militar a que se seguem outros artigos pela seguinte ordem: *A illuminação a gaz na cidade de Lisboa*; *Moeda metallica portugueza corrente no seculo XIX* por A. C. Teixeira de Aragão; *Sensibilidade e motilidade dos vegetaes*, por J. H.; *A sciencia*.

Revista de Estudos Livres, directores litterario-scientificos dr. Theophilo Braga e Teixeira Bastos. Livraria Internacional editora, Lisboa, 1886. N.º 7 e 8, de setembro de 1885 a abril de 1886, publicando importantes artigos de que damos o sumario: — *Historia da pedagogia em Portugal*, por Theophilo Braga. — *5.ª Exposição da Arte Moderna*, por J. Augusto Vieira. — *A Saint-Barthelemy*, por Lino d'Assumpção. — *O Conselho superior de instrução publica*, por Teixeira Bastos. — *Natureza e funções da Arte*, por G. Moniz Barreto. — *Dos fungos* (estudos botanicos), por Philippe de Figueiredo. — *A Surpresa* (episodio militar), por F. Sá Chaves. — *Linguas raianas de Tras-os-Montes*, por J. Leite de Vasconcellos. — *As epopeias da humanidade na poesia portugueza contemporanea*, por Teixeira Bastos. — *Bibliographia: La legende tragique de Jordano Bruno* de Theophile Desdouts, por Teixeira Bastos; *Géographie médicale* de Bordier, por Carlos de Mello; *Prophy-laxie et géographie médicale*, etc., de Léon Poincaré, pelo mesmo; *Guide hygienique et medicale du voyageur*, etc., de Nicolas, Lacaze et Signol, pelo mesmo; *Ensaio sobre a moderna concepção do Direito*, de Alberto Salles, por Theophilo Braga.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.