

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 254	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$900	1\$900	\$950	\$120	11 DE JANEIRO 1886	LISBOA. L. DO POÇO-NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		
Extrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		

CHRONICA OCCIDENTAL

O theatro de D. Maria encontrou finalmente um bello successo, pondo em scena uma comedia francamente comedia, sem preocupação alguma de estudar costumes, de observar caracteres, de defender theses ou de advogar themas, e tendo por unico fim o fazer rir o espectador a bom rir durante duas horas.

E esse seu unico fim consegue-o brilhantemente a *Clara Soleil*, a engraçadissima comedia de Gondinet, vertida excellentemente para portuguez pela nossa presada collega e distincta escriptora a sr.ª D. Guiomar Torrezão.

Clara Soleil teve um grande successo de gargalhada no Vaudeville, de Paris, e passada para portuguez veiu encontrar o mesmo franco e ruidoso successo no theatro de D. Maria.

Havia ao principio, antes da peça subir á scena, suas apprehensões acerca da sorte que ella teria n'aquelle palco, habituado principalmente á alta comedia e ao drama litterario. *Clara Soleil* tem muita graça, isso tem, graça de situação, graça de enredo, graça de acção, mas emquanto a espirito... não tem nenhum.

A peça é feita por Gondinet, mas podia perfectamente ter a assignatura de Scribe, que ninguem o contestaria, tanto pela habilidade com que está enredada, como pela falta de *verve* que ha no dialogo.

É puramente, perfectamente uma comedia de enredo, e receiava se alguma coisa que o publico de D. Maria achasse isso pouco.

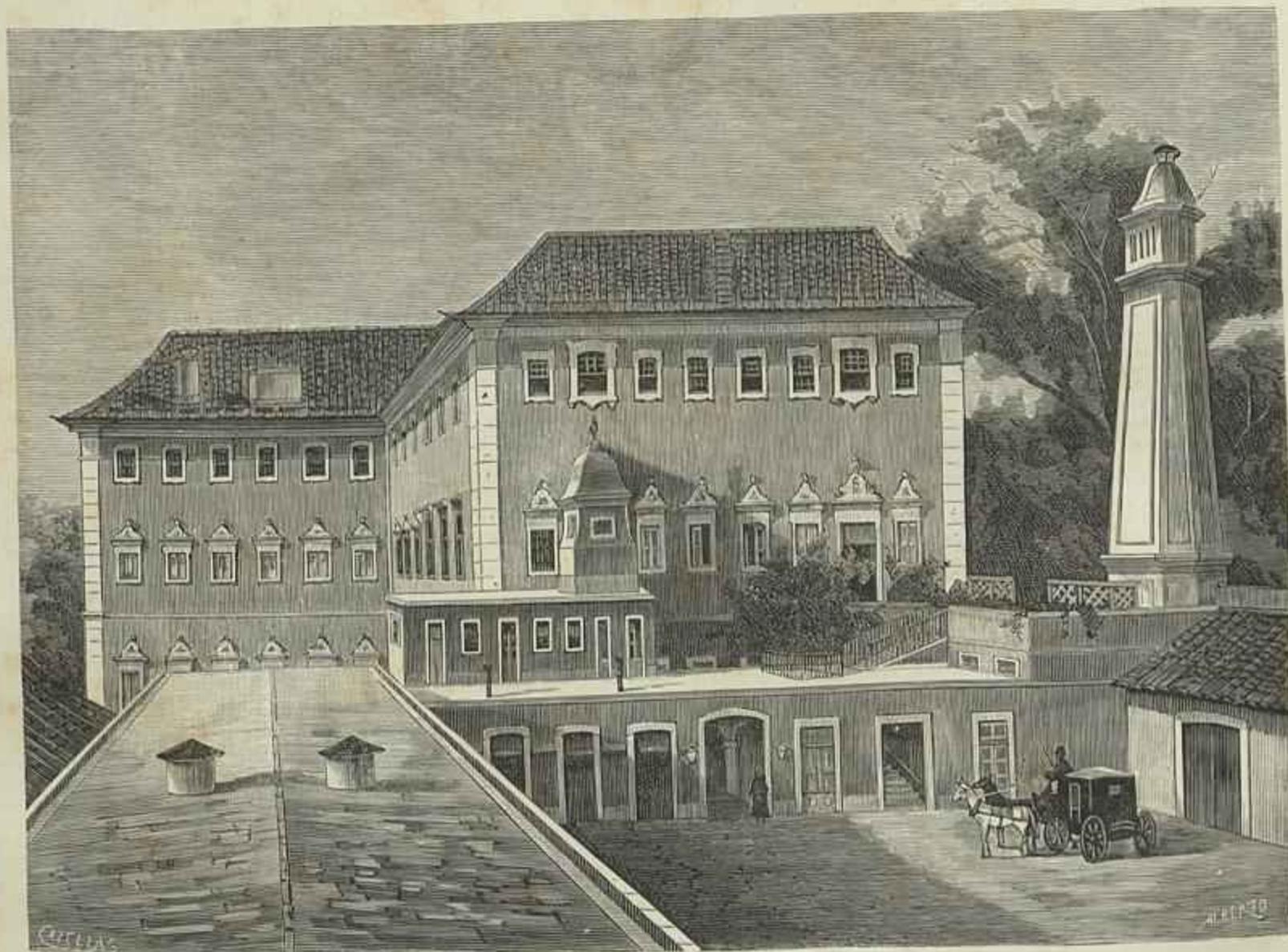
O publico, porem, achou tanta graça ás situações extraordinariamente comicas da peça, riu-se tanto, que nem teve tempo de tratar de discutir se a *Clara Soleil* estava bem no theatro de D. Maria.

Elle estava bem ao ouvil-a, e não quiz saber de mais nada, e entendemos que teve carradas de razão.

Não é tão vulgar encontrar por ahi uma comedia com tanta graça, um espectáculo tão divertido, para a gente se pôr agora a fazer cara e a tomar ares, quando elle nos faz a honra de vir ao nosso encontro.

Clara Soleil não é uma peça litteraria, mas é uma comedia muito bem feita, uma comedia que faz rir todos sem fazer corar ninguem, uma comedia que é muito bem representada por todos os actores de D. Maria, uma comedia que é todos os dias muito applaudida e que leva ao theatro enchentes successivas; logo, fez muito bem a empresa de D. Maria em a pôr em scena.

Demais a mais o repertorio litterario não abunda muito, tanto em França como em Portugal; e, francamente, não podendo o theatro de D. Maria



PAÇO DAS NECESSIDADES — PARTE DO PALACIO HABITADA POR EL-REI D. FERNANDO E ONDE FALLECEU (Desenho do natural por Cazellas)

manter-se todo o anno com peças como a *Societade onde a gente se aborrece*, ou *Fedora*, ou *Patres de mouche*, ou *Dionisia*, ou *Othello*, ou *Estrangeira*, preferimos muito mais que nos dê umas comédias alegres e bem feitas, que são verdadeiras obras primas no seu genero — embora esse genero não seja o do theatro — a dar nos *Dramas no fundo do mar* ou *Cães de cego*.

O desempenho de *Clara Soleil* é excellente, como já dissemos. Pode bem ser que os typos femininos, excessivamente parisienses, tenham sido tambem um pouco representados em portuguez, mas Rosa Damasceno, Emilia dos Anjos e Amelia da Silveira são tão graciosas, assim mesmo á portugueza, nos seus papeis, representam os com tão bom humor, com tanta boa vontade, que nos agradam, nos fazem rir, nos interessam, embora uma critica severa, que não está muito nos nossos usos, lhes possa intentar processo por falta de *parisianismo* na execução dos seus papeis.

Emilia Candida, que ha muito tempo não estava em evidencia, porque não encontrava nenhum d'esses papeis em que ella prima, é magnifica na *Clara Soleil* n'um pequeno papel de costureira de theatro.

O papel é pequeno, mas a verdade e a graça enorme e naturalissima com que Emilia Candida o desempenha, dá-lhe um dos principaes logares no desempenho.

Antonio Pedro é simplesmente extraordinario no seu papel de Oscar; desde que elle entra em scena até que sae, é não tirar d'elle os olhos e rir, rir, rir como raras vezes se ri no theatro e na vida. Não ha um gesto de Antonio Pedro, um olhar, uma expressão, que não sejam de um comico irresistivel e de um actor completissimo.

Baptista Machado agradeu-nos immenso no seu papel, um dos primeiros da peça.

Ha muito tempo que o não viamos representar, desde a sua ida para o Brasil, e achámos-lhe uns progressos enormes. Companheiros de escola de Baptista Machado e companheiros tambem de jornalismo academico, conheciamos de ha muito a sua bella intelligencia, a sua excellente *verve* de cavaqueador, mas como artista dramatico tinha nos sempre agradado muito mediocremente. Na *Clara Soleil* achámos-lhe differença extraordinaria para melhor: agradeu-nos muito, e d'aqui lh'o dizemos com muito prazer.

Augusto Rosa faz com um bello tom artistico um papel que podia ser brilhantissimo se o actor lhe tivesse feito dizer bons ditos, apreciar com espirito as situações, a que elle se conserva sempre alheio, como um bom Desgenais que se presa.

Augusto Rosa diria esplendidamente essas cousas que teria dito com certeza se o auctor da peça fosse Sardou ou Dumas, ou mesmo o Gondinet do *Club* e da *Christiane*; mas, como não teve que os dizer contentou-se em fazer excellentemente o que tinha a fazer, e a realçar o seu papel com uma alta distincção artistica acompanhada d'uma naturalidade desprezenciosa.

Augusto Antunes tem na *Clara Soleil* um dos seus melhores trabalhos. Costa faz com graça a *charge* d'um cosinheiro velho e gordo, enamorado d'uma mulher a quem dá um beijo n'um comboio, ao passar um *tumult*, e até o actor Torres vai muito bem n'um pequeno papel quasi que sem importancia alguma na peça.

E sinto-me já envergonhado de dizer tanto bem, não vá para ahi pensar quem ainda não viu a peça que estou a expargir sobre ella a agua benta da benevolencia que tanto gasto tem no nosso mercado.

Quem a viu está naturalmente d'accordo, a não ser muito exigente, ou a não ter muito má bocca. O desempenho da *Clara Soleil* é um bom desempenho em toda a parte, o que não quer dizer que seja impossivel representar-se melhor. Entretanto cremos que o papel de Antonio Pedro, e de Emilia Candida difficilmente poderão ser feitos com mais graça e com mais brilhante effeito comico.

No theatro de S. Carlos temos um grande acontecimento, a *reprise* da *Semiramis* de Rossini, a velha *Semiramis* de nossos avós, com o debute da Schalchi, hoje uma das primeiras cantoras do mundo.

A *Semiramis* apesar de velha tem a fazel-a valer a pujança enorme do talento de Rossini. Comprehende-se que é uma obra prima, mas uma obra prima com o seu caruncho.

O estylo de Rossini veio fazer uma grande revolução no mundo lyrico, em 1820; hoje as revoluções que tem passado por esse estylo tem-n'o enchido de cabellos brancos.

Ouvir uns compassos do *Barbeiro* é ouvir toda a musica rossiniana: o processo do mestre, na sua maneira genuinamente italiana é sempre o mesmo,

e as mais bellas inspirações melódicas são prejudicadas pela monotonia uniforme d'uma maneira, que faz com que o *Barbeiro* se pareça com a *Martailde de Schabran*, a *Mahilde* com a *Cenerentola*, a *Cenerentola* com a *Semiramis* apesar dos abysmos enormes que ha entre os librettos d'estas partituras.

A Borghi-Mamo é assombrosa de talento na *Semiramis*, e a Schalchi, no papel de Assace é verdadeiramente extraordinaria.

Voltaremos na proxima chronica a tratar mais desenvoldidamente da *Semiramis* que ainda senão representou na occasião de escrevermos estas linhas e de que apenas assistimos a alguns dos ultimos ensaios.

E n'essa proxima chronica fallaremos tambem d'um formoso livro de poesias que acabamos de receber — a *Lyra Meridional*, de Antonio d'Azevedo Castello Branco, um poeta de muito talento, sobrinho do grande romancista Camillo Castello Branco, e editado pela Livraria Central do Porto.

Gervasio Lobato.

EL-REI D. FERNANDO

A physionomia moral do homem que a direcção do OCCIDENTE me encarrega de biographar não se estuda em alguns dias nem pode por enquanto resumir-se na improvisação litteraria de um rapido esboço.

Principe de Saxe-Coburgo-Gotha, magnate da Hungria, neto do grande Ernesto o Pio, oriundo da mais gloriosa tribu da raça germanica, marido de uma rainha portugueza, pae do principe reinante, habitando Portugal durante cerca de meio seculo, tendo tido pela directa ou indirecta influencia do seu espirito um papel consideravel na evolução da moderna sociedade portugueza, este individuo tem direito a um logar na historia. É aos historiadores que compete julgar-o, e não aos jornalistas. A sua morte é um *caso da semana*. A sua vida não.

Pela singularidade da sua situação tão especialmente delicada na corte portugueza, o senhor D. Fernando tinha como pae da pessoa reinante o dever politico de ser obscuro, de evitar escrupulosamente pela rigorosa abstenção de iniciativa nos negocios do estado todo o conflicto de idéas contradictorias, todo o ensejo de confronto e de paralelo. Este primeiro dever, fundamental na conducta da sua existencia, ninguem na posição d'elle o cumpriria com mais completa abnegação, com mais inteiro desinteresse, com mais religiosa probidade.

N'uma sociedade em que tão lastimavelmente se dissolveu o laço da religião, o da philosophia e o da arte, onde á falta dos grandes interesses nacionaes a intriga de partido, a intriga de club, a intriga de palacio se tornou um elemento constitutivo da ordem geral, o nome do Senhor D. Fernando foi talvez o unico, entre os nomes em evidencia e em notoriedade, que a controversia publica não envolveu jámais na cabala dos interesses e dos egoismos em conflagração de cada dia.

Toda a gente sabe que depois da coroação do Senhor D. Luiz, desde que a nova corte se estabeleceu no paço da Ajuda, os silões das Necessidades se fecharam para todo sempre, confinando-se o antigo habitante do palacio nos apartamentos do convento contiguo, onde se não entrava pela escadaria da etiqueta mas sim pela pequena porta da amisade. E nunca mais nas regiões politicas se tornou a fallar d'elle.

Recolhido como o mais obscuro dos particulares no silencio da sua casa, entre os seus livros e os seus *bibelots*, cultivando os seus variados talentos na mais rigorosa disciplina de applicação e de estudo, consumado dilletante, eruditissimo critico, jovial conversador, alegre camarada de todos os seus amigos, elle fazia consistir uma das primeiras felicidades da sua existencia no prazer de se consagrar aos que estimava com a bonhomia mais tocante, repartindo com elles as suas alegrias d'arte, cantando-lhes ao piano os trechos mais queridos e mais saudosos dos seus compositores predilectos, levando-os a visitar as sementeiras da sua horta ou os viveiros do seu pomar, fazendo-lhes a historia das suas gravuras e das suas faianças; contente em abancar ao trabalho, cantando, no vão da janella; em sentir alguém debruçado sobre o seu hombro para o ver desenhar; em folhear albums de gravuras no meio do chão, estendendo no tapete ao lado d'outro manico de exemplares raros; ou em fumar ao sol e ao ar livre o tabaco de cordialidade com um compa-

nheiro fallador, entre as arvores que elle mesmo plantara, de chapéu desabado sobre o olho, as mãos nos bolsos do knickerbocker, vendo borbullhar a rega nos olfobres ou adejarem as primeiras borboletas amarellas sobre as roseiras em botão, com o olhar humido de bondade, o sorriso remoeado n'um alegre estremecimento da luz.

Sem ecco na publicidade jornalística ou nos registros officiaes, não originando outros rumores alem dos que fazia a gratidão em torno dos seus actos de beneficencia, a vida d'este principe, durante o periodo mais longo da sua existencia, a historia da sua alma e as interessantes relações d'ella com a psychologia geral do nosso seculo, só poderá por tanto fazer-se lentamente pelas successivas revelações d'aquelles que mais intimamente viveram na orbita da sua reclusa actividade.

A opinião publica tem-se apressado excessivamente, a meu ver, em fixar o destino historico d'este personagem pelas exclusivas illações tiradas do espirito das suas disposições testamentarias. Não pretendo analysar esse documento tão acerbamente discutido pela imprensa, tão implacavelmente condemnado pela sociedade.

Não desejo exacerbar pelo desacordo da minha opinião pessoal, a malquerença a um morto de que já se lavrou a sentença, posto que ainda se não resassem as exequias.

Não quero prolongar a contestação do direito que tem á paz da sepultura o cadaver de um homem que eu sinceramente amei, que não deixou herdeiros ao foro da minha amisade, mas do qual recebi — em beneficio d'outros — decisivas e commoventes provas de uma alta e desinteressada afeição, de que me honro, e que não esquecerei jámais.

Pergunto unicamente, deixando em pé a opinião de cada um sobre o espirito e sobre a letra do testamento do Senhor D. Fernando, se da logica do temperamento d'esse principe, que o proprio publico tão physiologicamente classificou denominando-o o *rei-artista*, se não poderão tirar, em respeito á mesma arte, algumas clementes e modestas attenuações ao rancoroso despeito de que é victima um homem que, na disposição d's suas ultimas vontades, é precisamente como artista que procede, isto é, por impulsão emotiva, e por tanto de um modo absolutamente irregular no ponto de vista de rei-politico, de rei-patriota ou de rei pae-de-familia.

Pergunto-o, porque me parece que ha alguma coisa de excepcionalmente cruel, de particularmente offensivo a humanidade, em julgar sem defeza, em condemnar por aclamação triumphal e unanime, sem que uma unica vez proteste, o que ha de mais sagrado na natureza do homem — a sua personalidade affectiva.

Ha tres semanas que a attitude da sociedade de Lisboa perante o cadaver do rei fallecido, e em vista do acto em que elle commetteu o crime de exprimir a sua vontade em vez de exprimir a vontade dos que o haviam de analysar, me produz o effeito moral de um d'esses espectaculos da ferocidade antiga, votando ao suicidio uma reputação de homem, gritando-lhe o *recipe ferrum*, como a plebe de Roma ao gladiador reprovado. E concluo dolorosamente que é mais piedoso atirar um cadaver aos cães do que dal-o a discutir ao publico.

Ramalho Ortigão.

AS NOSSAS GRAVURAS

PAÇO DAS NECESSIDADES

Na gravura que publicámos em o numero antecedente respeitante ao funeral de el-rei D. Fernando, vê-se o palacio das Necessidades, na parte que olha para o largo do mesmo nome e que mostra a frente principal do edificio que é vastissimo. A gravura que hoje publicamos na primeira pagina, reproduz a parte do mesmo palacio, occupada por el rei D. Fernando, vendo-se parte das janellas do quarto onde faleceu, e são as duas do primeiro pavimento que se descobrem ao lado direito da estampa e immediatas ao angulo que o edificio fórma com o corpo saliente.

Esta parte do palacio é a que communica immediatamente com a quinta, e tem entrada pelo largo das Côrtes, assim denominado em razão das côrtes que se reuniram em 1821, na grande sala da bibliotheca do convento que occupava então a parte do edificio a que nos referimos.

Sem remontarmos a historias que carecem de autenticidade, encontrámos que o palacio das Necessidades foi mandado construir por D. João V, junto á capella que já existia da invocação de

Nossa Senhora das Necessidades, sustentada por uma irmandade de marítimos.

A principal causa da nova edificação mandada fazer por D. João V foi a piedade do monarcha movida com mais ardor pelo milagre que attribuiu á virgem sob aquella invocação, livrando-o de uma grave doença que o accommetteu.

A pobre e pella que existia e fora feita de esmolhas, transformou-se em rico edificio pela vontade do munificente monarcha, o qual lhe deu honras de capella real, ficando pertença do palacio.

Havia junto á capella uma quinta pertencente a Balthasar Pereira do Lago. D. João V comprou esta quinta em 1743, fez-lhe grandes melhoramentos e em parte do terreno da mesma mandou construir um convento para congregados de S. Filipe Nery. Os edificios executados sob o risco de Caetano Thomaz de Sousa, concluíram-se no anno de 1750.

O palacio foi logo habitado pelo infante D. Manoel e depois pelo infante D. Antonio, ambos irmãos de D. João V.

Durante os reinados de D. José I e D. Maria I, estiveram hospedados n'este palacio varios principes estrangeiros, sendo os ultimos que alli se hospedaram os filhos de Jorge III de Inglaterra incluindo o principe de Galles depois Jorge IV.

Mais tarde foi o palacio occupado pela Academia Real das Sciencias, e em 1833 escolhido pela familia real para sua residencia, principiando por habitar n'elle a rainha D. Maria II e depois D. Pedro V que lhe succedeu.

Pela morte d'este monarcha, el-rei D. Luiz foi residir para o palacio da Ajuda, e o palacio das Necessidades ficou sendo residencia de el-rei D. Fernando e do serenissimo sr. infante D. Augusto.

Conforme dissemos, junto ao palacio está o convento e n'elle existiu a afamada escola publica das Necessidades, de que eram professores os frades da congregação. Pela extinção dos conventos foi este annexado ao palacio e ficou fazendo parte d'elle.

El-rei D. Fernando, depois da morte da rainha D. Maria II sua esposa, escolheu para sua habitação esta parte do palacio. Mandou fazer varias obras no sentido de melhor o adequar a habitação, dispondo magnificas salas e uma esplendida galeria para quadros, estatuas e outras obras de arte a qual occupa o claustro convenientemente apropriado para o effeito.

O aspecto exterior do edificio, vulgar ainda que de uma architectura severa, mal deixa adivinhar as grandes preciosidades artisticas que encerra, sobre tudo na parte respeitante aos aposentos de el-rei D. Fernando, onde elle reuniu verdadeiros primores de arte, colhidos por todo o paiz e alguns adquiridos no estrangeiro.

Uma rapida visita ás salas é o bastante para exceder a nossa expectativa, e dizemos rapida porque demorada não se faria n'um dia e muito menos se descreveria no espaço de que nos é licito dispôr nas columnas do OCCIDENTE.

Entrando pelo Largo das Côrtes achamo-nos n'um espaçoso pateo destinado para os trens esperarem, e ao fundo ha um arco que passa por baixo dos terraços que cercam o pateo. Transbordo este arco entremos por uma porta que está na nossa frente e encontramos n'uma pequena casa de entrada, onde deixamos o nosso *paletot* e chapéu sobre as magnificas cadeiras de couro repregadas que guarnecem a casa. Nas paredes logo se veem quadros apreciaveis e nos angulos pôtes da India, etc.

D'esta pequena casa passa-se á sala de armas ou sala de espera, e alli temos que admirar a profusão de armas de todas as epochas e de todos os paizes, dispostas umas caprichosamente em elegantes cabides, outras em panoplias penduradas das paredes, juntando-se a isto armaduras completas envergadas em manequins e um cavalleiro da idade media revestido de armadura e montado n'um cavallo, obra em vulto perfeitamente executada e que está quasi a meio da sala em frente de uma janella. A armadura que reveste este cavalleiro foi offerecida a el-rei por Victor Manoel. Guarnecem as paredes d'esta sala alguns quadros notaveis, sendo um gothico de inestimavel valor e outros de Tony de Bergue e de Holbein. Todos os mais objectos que ornã a sala incluindo bellas jarras da India, cofres marchetados, vasos cinzelados em metaes, estofo e moveis, completam harmonicamente o todo da sala que só por si é já um museu de alto apreço. N'esta sala é que el-rei D. Fernando recebia as visitas de menos intimidade.

A entrada da sala seguinte estão duas figuras revestidas de armaduras com seus capacetes e lanças. Ao centro vê-se um riquissimo vaso de Sévres, que foi offerecido por Napoleão III a el-rei D. Pedro V, e que figurou na exposição de Paris de 1855. Por toda a sala quadros e objectos de arte.

Entremos na sala amarella cujos estofo são todos amarellas; é a sala da recepção. Alguns quadros notaveis cobrem as paredes d'esta sala havendo uns dois ou tres dos artistas portuguezes Metrass e José Rodrigues. Ha n'esta sala dois contadores avaliados em 10:000 libras. São guarnecidos de tartaruga e marfim, com figuras douradas, mas estas simples palavras mal podem exprimir a belleza d'estes tres raros ou unicos no seu genero o que lhe dá um valor extraordinario. Jarras da India, de Sévres e do Japão, poncheiras, um magnifico relógio do tempo de Luiz IV, sobre um fogão da mesma epocha, etc., é tudo quanto se encontra de mais notavel n'esta sala onde aliaz não faltam outras particularidades dignas de menção, mas que passamos mais despercebidas n'uma rapida visita.

D'aqui passemos ao quarto da cama onde falleceu el-rei, que fica á nossa esquerda. É mais simples, como não podia deixar de ser, o aspecto d'esta casa. Ao centro das duas janellas que illuminam este quarto, está um alteroso leito antigo de pau santo entalhado e sustentado em suas columnas os cortinados de seda adamascada que recobrem a cama; nas paredes vêem-se quadros de Silva Porto e de Lupi e uma formosa *Mater Dolorosa*, esmaltes de Limoges, e sobre os *etagers* mil objectos artisticos de valor, difficeis de relacionar porque a memoria nos falla e ainda mais difficeis de apreciar em breves linhas.

Passemos á sala Saxe que é um verdadeiro museu de loiça de Saxe disposta em aparadores de marmore e preciosos armarios antigos de carvalho. N'esta sala é que sua magestade tomava ultimamente as refeições. A sala de jantar está distante d'esta e deita tres formosas janellas gothicas sobre o jardim. Os vidros d'estas janellas são pintados com figuras, obra dos seculos XIV e XV. É ricamente guarnecida de fayanças antigas de grande belleza e muito raras, tem um magnifico lavatorio de Sevres, etc.

Vejamos agora o atelier do rei artista e vejamos o rapidamente porque de contrario teriamos que escrever um grosso volume para mencionarmos quanto ali existe. Occupa uma sala no extremo esquerdo do palacio. Alguns quadros dos grandes mestres, entre elles um Rubens authentico, estão dispostos por sobre as paredes a intervallos, deixando espaço para uns ricos armarios de pau santo e de carvalho dentro dos quaes estão, em exposição, preciosos crystaes, porcelanas, fayanças incluindo algumas raras da fabrica do Rato, objectos de ouro, prata e outros metaes artisticamente trabalhados, pequenas esculpturas em marfim, illuminuras em livros antigos, miniaturas, camapheus, um cem numero, enfim, de objectos que nos absorvem a attenção demandando de largas horas para serem detidamente avaliados. Nas *etagers* acontece nos outro tanto, e a nossa attenção é chamada para uns magnificos contadores de ebano com embutidos de marfim e tartaruga. Estes embutidos constam de filetes e placas sendo, principalmente, as de marfim gravadas em preto representando caçadas, paisagens, factos historicos, e outros assumptos. Estes contadores foram adequados por sua magestade, n'um estado lastimoso e mandados restaurar em grande parte, no que trabalhou o auctor d'estas linhas recompondo e restaurando a parte respeitante ás gravuras em marfim e tartaruga. A colleção de albuns é grande e variada e n'elles se veem muitos desenhos e aguarellas do rei artista. impressões das suas viagens, estudos do natural e caricaturas á pena. Grande colleção de louças pintadas por el-rei, trabalho que, nos ultimos tempos, muito o entretinha e que nos dava a honra de mostrar sempre que alli iam, com um grande contentamento pelo progressos que realisava n'esta especialidade, e muito principalmente quando as suas pinturas sabiam a salvo do forno.

Esta sala era o lugar predilecto do rei artista quando estava no palacio. N'ella passava longas horas entregue aos seus labores artisticos, e n'ella recebia a maior parte das vezes os artistas que tinham a honra de privar com el-rei.

Falta nos ainda a galeria, a sala de musica e a bibliotheca. Entremos na galeria, que bem podemos chamar um museu de pintura, porque, a par dos quadros modernos, encontram-se quadros de quasi todas as escolas antigas. Artistas nacionaes e estrangeiros teem alli as suas obras, que não podemos especialisar na rapida noticia que estamos escrevendo. As esculpturas tambem teem alli o seu lugar, e é assim que, a par de baixos e altos relevos, vemos estatuas e bustos notaveis occupando a galeria e as duas salas annexas. Na esculptura moderna destaca-se vantajosamente a bella estatua do Saltimbanco, obra do escultor Simões de Almeida. Os medalhões, os contadores, as jarras, preciosas esculpturas em madeira, bronzes,

gravuras, etc., mostram o que de mais notavel e raro ha em artes, dando idea do grande gosto e grandes conhecimentos artisticos do rei, que empregou boa parte da sua vida colleccionando tantas preciosidades artisticas, podendo-se affirmar que as colleções de el-rei D. Fernando são das mais notaveis da Europa, como colleções particulares.

A sala da bibliotheca é a mesma que era do convento, que sua magestade embelleçou e enriqueceu com a custosa mobilia que a guarnece, parte que existia e parte posta alli posteriormente. Sobre as estantes vê-se grande profusão de livros, onde domina a litteratura allemã. Vasos etruscos, de Sévres, e outras obras de arte, assentam sobre as estantes. Preciosas colleções de gravuras de diversos auctores e escolas estão dentro de pastas com os competentes rotulos; a isto juntam-se os albuns, as grandes edições illustradas, outras raras, codices e livros illuminados. N'um pequeno movei envidraçado guardam-se varias preciosidades archeologicas, algumas encontradas em escavações. Ha ainda n'esta sala mais exemplares de fayanças, azulejos e crystaes.

Passemos á sala do jogo, ricamente mobilada e onde tambem se encontram objectos de arte, sobretudo em porcelanas e em bronze, e entremos na sala da musica. Ha n'esta sala dois fortes pianos de cauda, alem de outros instrumentos. El-rei era um grande amator de musica, e por isso tambem lhe merecia especial attenção esta sala, onde muitas vezes se entretinha tocando, ou ouvindo tocar algumas celebridades musicas, quer nacionaes, quer estrangeiras, que visitassem Lisboa.

Na rapida noticia que deixamos escripta do palacio das Necessidades, apenas nos referimos propriamente aos aposentos de el-rei D. Fernando. A outra parte do palacio tambem encerra obras de arte de muito valor, mas não são para comparar com a profusão e a riqueza das colleccionadas pelo rei artista.

A relação minuciosa d'essas preciosidades occuparia volumes, como é facil calcular, sabendo-se que o seu valor é superior a mil contos de réis, divididos por um sem numero de obras de arte, a respeito de cada uma das quaes ha muito a dizer.

O PALACIO DA PENA, EM CINTRA

N'uma formosa tarde de fins de agosto de 1499, via-se no ponto mais elevado da serra de Cintra, denominado a Cruz Alta, um homem de mediana estatura, fidalgamente vestido e que não desprendia os olhos da vastidão do Oceano, que vinha estender as suas vagas por sobre a praia das Maciças, ou eleva-las pelos rochedos da costa como se lhe não bastasse para as conter a grandeza dos mares.

A fixidez d'esse homem cada vez era mais firme procurando enxergar na distancia alguma cousa que lhe despertava uma curiosidade interesseira.

Esse homem era el-rei D. Manuel que por muitos dias alli tinha ido áquella mesmo sitio, ver se descobria a grande frota que esperava da India com Vasco da Gama, e com tal empenho elle procurava ser o primeiro a saber a grande nova, que effectivamente descobriu n'aquella tarde, na penumbra da distancia, os topos das naus portuguezas que voltavam da aventurosa viagem, em que se tinham descoberto mundos novos pelo esforço e valor do primeiro navegador portuguez, o glorioso Vasco da Gama.

Depois de D. Manuel ter reconhecido os seus navios, desceu da eminencia da Cruz Alta e veio render graças a Deus, no covento dos frades Jeronymos, por elle fundado no alto da serra, em 1503.

Eis a razão porque o palacio da Pena nos traz á memoria este facto historico, da chegada de Vasco da Gama a Lisboa de regresso da sua primeira viagem á India.

Vê-se mais por isto, que Cintra já então era considerada como um dos mais bellos logares de Portugal e que aquelles penedos sobre postos uns sobre outros a envolverem-se nas nuvens, tinham a mesma attracção que hoje nos impelle a galgarmos aquella eminencia, ora para visitarmos o Castello dos Mouros e nos sentarmos nas suas ameias denegridas e musgosas a contemplar a grandeza do mar ou a vastidão das campinas com os seus povoados, ora para nos extasiarmos no formoso parque da Pena e bebermos a deliciosa agua da fonte dos Passarinhos, isto quando não temos a ventura de entrarmos no palacio e vermos de perto as bellezas que elle encerra.

O primeiro edificio mandado fazer por el-rei D. Manoel, era apenas de madeira, porque a rigidez do solo não se prestava facilmente a obra mais solida, mas o rei tanto se agradou do sitio, e a sua munificencia não se accommodava a obra

tão singela, que em 1511 mandou levantar nova fabrica de pedra e cal, e para isso dispenderam-se então grandes sommas, principalmente nos alicerces e terraplanagens a que se procedeu no topo da serra.

Calcula-se em cerca de 30:000 cruzados o que se gastou, quantia que, para a epoca, bem se pôde considerar fabulosa.

O convento foi dedicado a Nossa Senhora da

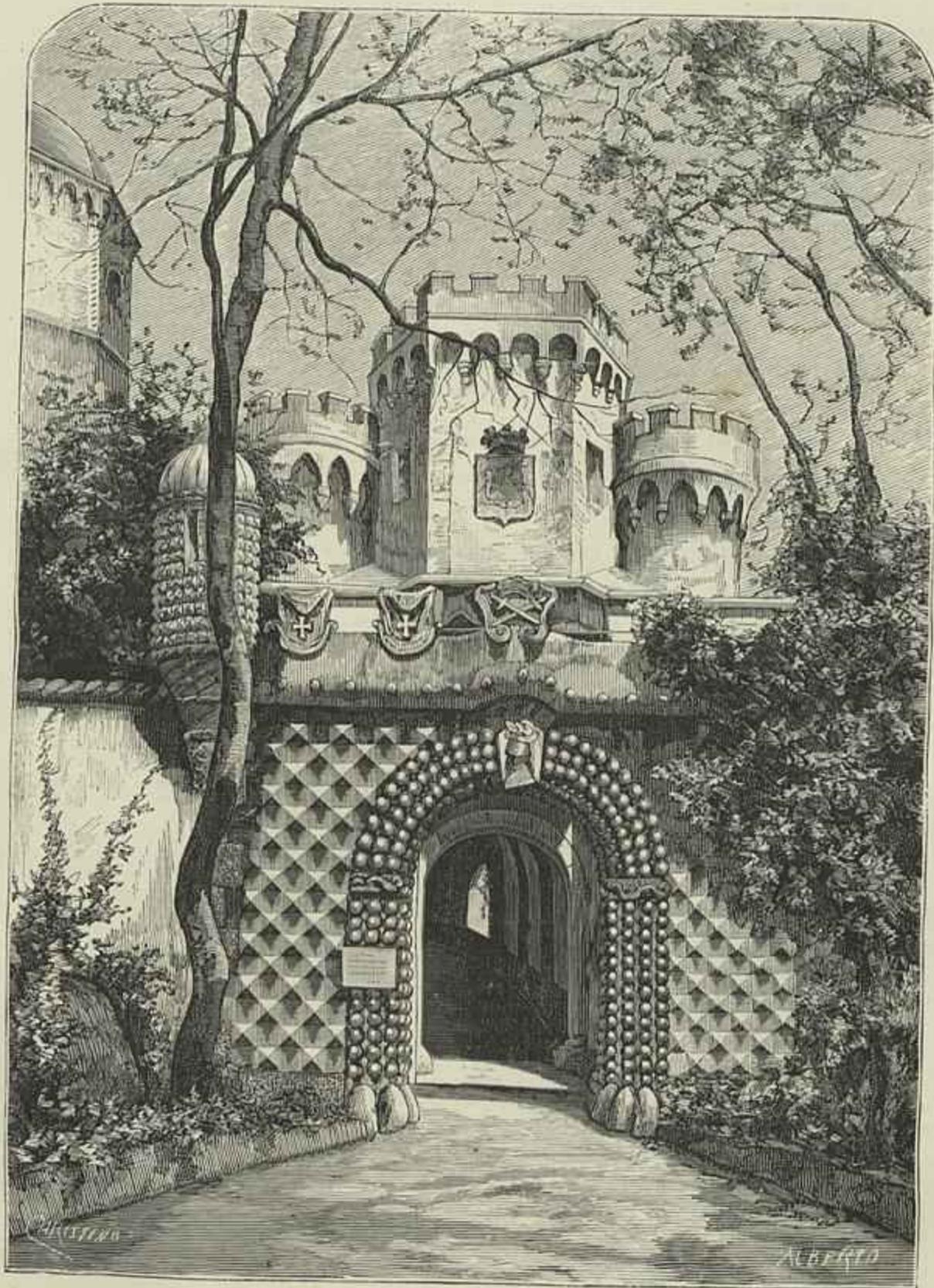
Pena, e d'ahi provem o nome que ficou depois de extinto o convento e secularizado para habitação profana.

Foi este convento meio arruinado e deserto que el-rei D. Fernando transformou no mais rico palacio feudal e na habitação mais invejavel.

Sobem a centenas de contos o que alli gastou el-rei para levantar aquelle monumento de arte, que participa de varios estylos e que faz lembrar

os antigos solares normandos; mas se o seu aspecto exterior nos encanta, não nos seduz menos o seu aspecto interior.

Por toda a parte impera a arte e o bom gosto; desde que transpomos a porta principal, que nos prepara com os seus brincados ornatos primorosamente esculpidos na pedra, para as maravilhas que vamos ver lá dentro, não cessa a nossa admiração pelos primores de arte com que a cada passo



ENTRADA DO PALACIO DA PENA (Segundo uma photographia)

deparamos. Os mosaicos e os azulejos mais esquisitos, os marmores mais finos e os trabalhos de cinzel, as obras de talha, os candelabros de bronze, as esculturas, as armas e os escudos medievais, as pinturas, as loiças, tudo enfim que a opulencia de um rei artista pôde reunir e dispôr com requintado gosto, alli nos absorve a attenção e nos faz esquecer longas horas na contemplação de tantas maravilhas.

O palacio da Pena transporta-nos ás epocas

passadas, porque a mobilia que guarnece as suas salas, o revestimento das suas paredes, tudo quanto lá existe, está mais ou menos em perfeita harmonia com o edificio, o que dá uma idéa muito completa do passado.

O parque que cerca o palacio é um modelo do genero; contem as plantas mais exquisitas e grande parte d'ellas vivem alli á força de cuidados, resistindo triumphantemente ao clima contrario a muitas d'ellas. Se além d'isto considerarmos as diffi-

culdades e enormes despezas que foi mister fazer para conseguir transformar aquellas penedias n'um jardim perenne de verdura e de flores, teremos uma prova eloquente de quanto pôde a arte sabiamente aproveitada pela riqueza.

Mas para que havemos de insistir nas bellezas da Pena, quando ellas são conhecidas por testemunho ou tradição, da maioria dos portuguezes e quando a sua fama chega nos paizes estrangeiros, a ponto de que, qualquer estrangeiro

UMA RECORDAÇÃO DO REI ARTISTA



A ROMARIA

Desenho original autographo de El Rei D. Fernando
Gravado de Gustavo Albert



PALACIO DA PENA, EM SINTRA (Segundo uma photographia de Mocchioni)

que visite Lisboa, procura logo ver Cintra e a Pena.

El-rei D. Fernando passava no seu palácio da Pena uma boa parte do anno, principalmente desde a primavera até ao outomno, com pequenos intervallos em que vinha a Lisboa e mesmo no inverno algumas vezes lá ia passar dias.

Durante o ultimo anno em que a fatal doença produzia os seus horribes estragos, isso não o impediu de viver no palácio da Pena todo o verão.

Foi despedir-se da joia que por suas mãos encastou na corôa da serra, que não era a somenos da sua corôa de artista.

UMA RECORDAÇÃO DO REI ARTISTA

Foi por fins de 1880 que el-rei D. Fernando nos fez a graciosa promessa de um desenho seu para as paginas do OCCIDENTE. Era mais uma amabilidade que se dignava dispensar-nos, que nos obrigava a um duplo reconhecimento, por nós e pelo periodico que havia dois annos tinhamos fundado.

El-rei, com a sua generosa dadiua, significava quanta sympathia lhe merecia o nosso modesto periodico, e o muito apreço em que o tinha quando nos dizia que, folgava de ver uma publicação illustrada tão puramente portugueza, e por isso digna de todo o auxilio, estimando muito os seus progressos.

E depois conversava comnosco amavelmente sobre os diferentes generos de gravura, manifestando-nos a sua preferencia pela escola allemã, de que nos mostrava magnificos exemplares.

A promessa de el-rei não tardou a cumprir-se, e dentro de poucos dias nós recebiamos das suas mãos o gracioso desenho á pena, feito sobre a chapa de buxo, que hoje republicamos como uma recordação estimavel do Rei Artista.

El-rei nunca tinha desenhado sobre chapa de madeira, e por isso nos pediu alguns esclarecimentos sobre o processo, mas com as indicações que lhe ministramos el-rei desenhou sobre a chapa com uma perfeição como se de ha muito estivesse habituado áquelle genero.

Quando apresentámos a el-rei a prova da gravura por nós executada, sua magestade mostrou-se muito satisfeito e fez-nos promessa de novos desenhos, promessa que não chegou a realisar-se, em consequencia das suas viagens e depois da sua doença.

Entretanto el-rei tinha honrado as paginas do OCCIDENTE com a sua regia collaboração artistica, e nós tinhamos a ventura de archivar n'essas paginas um desenho do Rei Artista.

O assumpto escolhido por el-rei para esse desenho, e a feição comica que lhe deu, denotam o

espírito humoristico do artista, escolhendo uma d'essas scenas da vida das aldeias mais caracteristica, mais comica.

Aquelles ricassos da terra que vão já na dianteira da caravana, rompendo nuvens de poeira com os seus chapeos altos de tres gerações, o padre meio ministro do Senhor e meio lavrador, mesmo mais lavrador, que carrega os seus sessenta janeliros sobre o pobre quadrupede já pouco para festas, o abegão que segue na retaguarda armado do seu pau para o que der e vier, aquelle criadito que acompanha a romaria levando o pinchel de vinho para o amo que vae prevenido contra as zurrupias, o cão correndo e saltando com grandes ganas de se atirar ao farnel que vae nos alforques do rapaz aguçando-lhe o apetite, tudo isto é composto com um grande espirito de observação, e se a scena é extremamente comica tambem é profundamente verdadeira, porque copia o natural e reproduz um costume dos povos da aldeia.

Mais uma vez tributamos aqui a nossa humilima homenagem ao Rei Artista, homenagem que o vae encontrar no tumulo, mas que por isso mesmo não poderá ser tomada á conta de convencional cortezania.

Caetano Alberto.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

I

A Bacteriotherapia — Os microbios antagonistas — Cura da tuberculose — O ornithorinco — O sol, estrutura filamentosa e fim d'esse astro — Os hellenos — A rigidez cadaverica — As pilhas Leclanché.

Começemos pela *Bacteriotherapia*, ou tratamento das doenças pelos microbios. O dr. Cantani fez ultimamente uma tão feliz applicação d'esse novo meio de curar, contra a tísica pulmonar, seguida por uma outra do dr. Samala, de Pisa, que se nos afigura estar vencido esse terrivel flagello, causa de mais de um quinto da mortalidade em Lisboa, e em outras cidades da Europa.

Antes, porém, de narrarmos a experiencia, diga-se alguma coisa do novissimo systema therapeutico.

Baseia-se no seguinte: — Nos microbios ha differença de meio e de vida. Uns são nocivos ao organismo humano, outros são-lhe inoffensivos. Ha-os vivazes a tal ponto, que os agentes chimicos mais energicos tem difficuldade em destruil-os. D'esses disse o nosso bom amigo e distincto professor sr. José Julio Rodrigues, n'uma das suas conferencias, que tão celebradas e concorridas foram no Salão da Trindade: «Ha microbios que

Estava n'estas diligencias quando soube da prisão do *Mata-Judeus* e seus companheiros.

Era o rasto que procurava.

Estaria o *Frade* entre elles?

Antes de tudo foi procurar o corregedor do crime da corte, Gabriel Pereira de Castro, para quem trouxera as cartas e ordens de Madrid, e que por ser agradável a ellas era capaz de tudo.

Como era natural, o corregedor não estava menos desanimado que elle, em rasão do malogro da diligencia da prisão dos seus compatriotas.

Perdera excellente occasião de mostrar mais uma vez a sua sympathia pelos oppressores da sua patria que tão bizarramente lhe galardoavam os serviços.

E como a sua consciencia não estivesse tranquilla e da lealdade de todos desconfiasse, já não via com bons olhos o *Trovão* que os accusava.

Recebeu-o de mau humor.

— Que temos? lhe perguntou. Descobriu alguma coisa?

— Não, meu senhor, lhe disse com muita humildade o *Trovão*.

Gabriel Pereira de Castro era homem de bella apparencia e apezar de estar proximo já dos sessenta annos, conservava ainda toda a virilidade e toda a energia proprias de uma organização robusta e forte.

Voltou-lhe as costas e retorquiu de mau humor:

— A que vem então? Deve julgar muito segura a sua cabeça para que a arrisque assim com tanta audacia.

Estas phrases traduzim manifestamente uma ameaça feita ao espião.

O sclerado estremeceu.

— Senhor, exclamou, juro-lhe que tenho empregado todo o cuidado no serviço que me cabe e até hoje...

— Nada tem conseguido.

— Alguma coisa tenho feito, concluiu elle, dando á phrase certa intenção reservada.

O corregedor voltou-se logo para elle.

se falassem poderiam dizer-nos da historia do Egypto do tempo dos Pharaós, e alguns haverão existentes ainda hoje que teriam assistido ao nascimento de Mathusalem. » Effectivamente ha-os com uma força de vitalidade extraordinaria, em quanto outros são pouco resistentes. Uns vivem no corpo humano, outros só logram a existencia, a *alegria da vida*, fóra do organismo do homem.

Entre microbios de meios de existencia analogos, ha como nos homens, uns mais aptos ou dispondo de melhores meios na lucta pela existencia, e esses, como os homens na sociedade, tomam tudo para si e nada deixam aos outros, que morrem de inanición. Em presenca d'estes factos imaginaram alguns clinicos *microbiotechnistas*, introduzir no organismo humano um microbio inoffensivo, isto é, não pathogeneo, o qual podendo luctar com vantagem contra o microbio pathogeneo ou causador da doença, o destruiria.

Foi por via d'este raciocinio que o dr. Cantani se lembrou do *Bacterium termo* para antagonista do bacillo da tuberculose. Tendo-se previamente certificado da inocuidade do *bacterium termo*, introduziu-o nos pulmões d'uma senhora atacada de tuberculose por meio de inhalações de gelatina liquida misturada com caldo de carne. Na cultura vaporizada o *bacterium termo* estava em abundancia e não obstante o mau cheiro de putrefacção que elle communica ao liquido em que vive, a enferma não mostrou reluctancia em absorvel-o.

Antes do tratamento a enferma apresentava na expectoração purulenta grande numero de bacillos. Alguns dias depois de ter sido tratada pelas inhalações, os bacillos desapareceram e foram substituidos pelos *bacterium termo*, e por fim a expectoração deixou de manifestar-se. Deve notar-se que a expectoração, antes de acabar, tinha perdido as propriedades virulentas, pois que antes do tratamento tuberculizava os animaes, que eram inoculados com ella e depois tornara-se inoffensiva. Todavia, o dr. Cantani não preconisa o *bacterium termo*, pois julga possivel haver algum outro, que mais vantajosamente possa luctar contra o bacillo da tuberculose. O dr. Salama, medico de Pisa, ordenou com exito o mesmo tratamento a um doente, que tinha na parte superior do pulmão esquerdo uma grande caverna, soffria de febre intensa e lançava pela expectoração grande numero de bacillos de Koch.

— Uma descoberta importante foi realisada na Australia pelo naturalista Caldwell. Affirma esse zoologista que os mammiferos monotremos põem ovos como as aves e os reptis. O *ornithorinco*, que pertence a esse grupo, tinha ha muito tempo produzido uma certa perplexidade nos naturalis-

— Oh! então fale.

Desejo saber por que se acham presos estes homens.

E deu ao corregedor a relação dos seus quatro companheiros. Elle passou-a immediatamente pela vista, respondendo:

— Se é só isso que deseja, vae ser immediatamente satisfeito.

Escreveu em seguida algumas linhas, subscriptou, chamou um dos seus empregados, e deu-lhe ordem para que immediatamente estivesse de volta com a resposta.

Foi este facto que levou o carcereiro do *Mata-Judeus* e seus companheiros a dizer-lhes aquellas phrases animadoras que tão vivamente os surprehendeu.

« Vocês tem bom padrinho, não ha duvida. »

O corregedor tinha, além do valimento do seu cargo, uma grande influencia pessoal. A sua vontade não valia menos que a lei e portanto um preso por quem elle se interessasse, bem se podia considerar livre.

Ora o corregedor tinha escripto simplesmente n'esse bilhete:

« Porque estão presos os homens constantes d'essa relação? Interesse-me por elles. »

Mais nada.

A resposta foi rapida e concebida n'estes termos:

« Da relação que devolve apenas estão presos tres dos que ella indica. A nota da culpa não lhes foi dada ainda. Parece que estão aqui por pretenderem extorquir certas quantias a Rodrigo Botelho, membro do conselho de fazenda, fr. José do Menino Deus, da companhia de Jesus, D. António Vaz de Mello e Joaquim Affonso, membro do senado da camara. »

Gabriel Pereira de Castro ao receber a não poude conter um grito de alegria que raras vezes se traduzia nos seus labios e de certo modo compromettia a gravidade convencional de um corregedor do crime da corte em pleno seculo xvii.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuado do n.º 253)

XIV

Na adversidade é que os grandes homens se conhecem

Apenas em liberdade, os tres companheiros tiveram um só pensamento: encaminharem-se a passo acelerado para o ponto que o *Trovão* lhes marcara.

Estavam anciosos todos por saberem que metamorphose se operára na vida e habitos do seu camarada.

Mas, não obstante chegarem talvez meia hora mais cedo, já lá encontraram o *Trovão*.

É que a impaciencia com que elles desejavam essa entrevista não era superior em nada ao interesse com que o *Trovão* a esperava.

A parte mais essencial do seu programma havia-se malogrado.

Chegára de Madrid, munido de ordens secretas afim de ser effectuada a prisão do capellão do governador das armas e seus complices, accusados de alta traição; apresentára-se ás auctoridades que haviam de cumprir essas ordens, combinára a maneira de surprehender os criminosos, e quando tudo estava determinado e se passou a pôr em execução, nem um só dos implicados na denuncia foi possivel colher no laço que se lhes tinha armado.

Teve logo o presentimento de que andava em tudo isto o *Frade*.

Similhante prevenção não podia partir de outra pessoa.

N'isto pensou em procural-o, em descobrir uma qualquer maneira que os trouxesse a uma reconciliação futura em interesse de ambos.

tas em consequencia dos seus caracteres mistos. Esse animal tem bico, como as aves, desprovido de dentes, o corpo coberto de pellos, e possui glandulas mammaras. A fema põe dois ovos, que são chocados n'uma prega da pelle, que forma uma especie de algibeira abdominal, como nos marsupiaes.

— Segundo as recentes observações de Trouvelot sobre o sol, torna-se quasi evidente que a estrutura do envolvero solar é filiforme. As proprias protuberancias apresentam não raras vezes essa disposição filiforme, e Trouvelot observou algumas enormes, que eram compostas unicamente de lacinias de 60:000 a 70:000 kilometros de altura. Convem aqui apresentar uma passagem do observador, tirada do *Bulletin astronomique*:

«Mas resulta das experiencias de Andrews que a estrutura filiforme é particular nos gazes e aos vapores que vão passar do estado gazoso ao liquido: elle pode reconhecer que no momento em que as massas fortemente comprimidas mudam de estado tomam a estrutura filiforme.»

Mais adiante diz Trouvelot:

«Com effeito, segundo as nossas proprias observações, sabemos positivamente que vapores se condensam por cima das manchas em via de decrescimento e que então ellas tomam a estrutura filiforme do acido carbonico.»

O envolvero filiforme é o que para nós forma a superficie visivel do sol. Acima d'essa camada existe uma atmosphera extremamente rarefeita, mas de grandissima extensão, e que se reconhece com evidencia nos eclipses do sol. Por baixo do envolvero filiforme produzem-se crises formidaveis, erupções gigantescas de gazes incandescentes, de vapores e de poeiras metallicas, que perfuram essa camada, decompondo-lhe os elementos filiformes, e, levantando-a, formam as *faculas* brilhantes.

Um dia, tão distante quanto seja possível imaginar, a actividade interior do sol ha de modificar-se, e a *phosphera* ou camada luminosa deixará de estender-se sobre a sua superficie totalmente, como hoje faz, mas apenas sobre uma parte d'essa superficie, apresentando alternativas de acção e de repouso antes de extinguir-se inteiramente. D'ahi em diante a luz do sol decrescerá e augmentará n'um periodo de tempo igual ao da sua rotação. Mais tarde o sol ha de tornar-se pallido e lançará no espaço raios vermelhos ou azues, apagar-se-ha para tornar a brilhar durante longos periodos, até que finalmente deixará de brilhar.

«É assim, diz Trouvelot, que nós vemos estrellas cujo brilho varia periodicamente: conhecemos estrellas vermelhas ou azues, estrellas temporarias, que apparecem, brilham e desaparecem, tal-

vez para tornarem a apparecer, brilhar e extinguirem-se de novo, depois de seculos de trevas e de repouso.»

— Marius Fontana no primeiro volume da sua *Historia da Grecia* — diz que o grupo hellenico é muito complexo. Julga-o formado por um fundo de pelagos dos mais antigos, onde se espalharam populações semiticas e turanianas e outros povos, taes como os *athenienses*, que representavam os *aryas*.

— Em physiologia deve citar-se a opinião que Brown-Sequard emittio ultimamente com respeito á rigidez cadaverica. O problema é o seguinte: Os musculos que apresentam rigidez cadaverica estão mortos ou n'um estado intermediario entre a vida e a morte?

Sem negar a parte importante, que n'esse acto representa o *plasma liquido*, Brown-Sequard apoiando-se em factos, declara que a rigidez muscular é devida a uma especie de contracção, isto é, a um acto de vida, persistindo até á putrefacção.

Esses factos são que os musculos no homem, 13 ou 14 horas depois da decapitação, podem recuperar a vitalidade pelas injeccões de sangue. A putrefacção só apparece quando a rigidez cessa. Brown-Sequard pôde á vontade retardar ou apressar a putrefacção, de tal modo que a rigidez pôde durar um quarto ou quatro mil quartos de hora. Nos cães e em macacos mortos nas circumstancias de suspensão activa das relações entre o sangue e os tecidos, os musculos na rigidez cadaverica contraem-se e estendem-se alternativamente até á putrefacção durante muitas semanas. Distendendo os membros rigidos, a rigidez pode voltar ainda muito tempo depois da morte, e essa distensão pôde ser operada muitas vezes, voltando a rigidez, ainda que parcial.

— A pilha *Leclanché*, tão empregada nos telegraphos, é perigosa pelas efflorescencias de chumbo, que produz. O chumbo é extremamente venenoso e quando manifesta os seus terribes effeitos no organismo, tem-se lentamente apoderado d'elle, de modo que difficilmente poderá ser debellado.

João de Mendonça.

OS MOTINS POPULARES DO PORTO

(23 DE FEVEREIRO DE 1757)

(Continuado do n.º 253)

Estamos em meião de junho, e como o leitor deve recordar-se o motim do Porto tivera logar no dia 23 de fevereiro. Vão pois passados quatro

O *Trovão* proseguiu:

— É conveniente, porém, que esses tres homens que se acham presos sem nota de culpa sejam postos á minha disposição.

O corregedor julgou dever ainda fazer esta pergunta:

— E responde-me pelo resultado da diligencia?

— Respondo.

No dia seguinte, e do modo que é sabido, *Mata-Judeus* e seus companheiros acharam-se restituídos á liberdade.

O *Trovão* contava com elles para achar maneira de aproximar-se do *Frade*.

— Meus amigos, lhes disse, que negocio foi esse que os levou á cadeia.

Teve a palavra o *Mata-Judeus*, que explicou todo o occorrido desde que se separaram em caminho de Lisboa.

Ao *Mata-Judeus* seguiram-se os demais. Todos porém estavam accordes em condemnar o *Frade*.

— Tu é que fizeste bem, diziam-lhe elles. Se não te seguras tinhas a sorte que nós tivemos.

Outro acrescentava:

— A gente o que havia de ter feito era dar cabo d'elle logo alli, quando tu nos abandonaste.

E ainda o terceiro:

— Logo que elle nos livrou do *Homem do fato de pelles* era dar cabo d'elle.

O *Trovão* depois de os ouvir a todos emittiu a sua opinião e disse:

— Enganam-se, meus amigos. Nós todos nada podemos e nada valem os sem esse homem.

Um movimento de espanto e de surpresa se apoderou d'aquelles tres sclerados.

O outro proseguiu:

— Pensei já como vocês e cuidei que poderia desligar-me do *Frade*, que se arrogava sobre nós uma auctoridade que ninguem lhe havia concedido.

Os tres applaudiram furiosamente.

— É isso, clamaram elles, tu é que fizeste bem. O *Trovão* sorriu.

mezes depois que se mandara instaurar o processo, e este caminhava ainda lentamente, apesar de preferidas quasi todas as formalidades legais, como fóra ordenado.

O marquez de Pombal, impaciente com a demora, recorre então á historia e manda ao presidente da alçada ler a chronica de el-rei D. Manoel, e combinar o dia do tumulto que tivera logar no anno de 1506, com o dia da sentença proferida contra os réos, e meditar no curto intervallo que medeou entre a sedição, e o castigo.

E, como se um exemplo só não bastasse, o erudito marquez acrescentava: «No outro motim que se levantou na Bahia contra o governo do conde de Sabugosa, não houve mais de trinta dias de intervallo entre a sublevação e a execução. No que succedeu nas Minas, governando o conde de Assumar, sendo o cabeça preso pelas oito horas da manhã, foi executado pelas tres horas da tarde do mesmo dia.»

E como o presidente da alçada citasse em seu abono as delongas havidas em outros processos, que contrariavam as allegações historicas do marquez, este respondeu, que nos casos de que se tratava só fóra offendida a justiça e não a majestade, e que portanto não eram admissiveis as desculpas, nem colhiam os exemplos citados, e concluiu ordenando que se sentenciem e executem os réos, ainda que estejam imperfeitas as provas a respeito de alguns!

Como se vê a inviolabilidade da vida humana era coisa de pouca monta para o marquez de Pombal, quando se tratava de punir attentados contra a realza, como no caso dos Tavoras ou contra a companhia dos vinhos do Alto Douro, que lhe comprava a elle os vinhos da sua quinta de Oeiras para falsificar aquelles, e de que agora deffendia as regalias e as immuniades, em trocados favores recebidos.

A par de tanta austeridade, ou para melhor dizer de tão insolito abuso do poder, o marquez de Pombal recommendava ao presidente da alçada que fechasse os olhos, ácerca dos manejos dos subditos inglezes, que era preciso contemplar para a extracção dos nossos vinhos, declara o despacho que mandava condemnar os inermes e desvalidos, embora com provas imperfeitas!

Em 23 de agosto a tragedia tendia a desenlascar-se. O ministro que do seu gabinete de trabalho dividira os pronunciados em cinco classes, ordenava ao presidente da alçada que lhe mandasse a relação dos réos das tres primeiras, resumindo as provas, e não devendo depois medear mais de vinte e quatro horas entre a sentença e a execução, por que os crimes d'esta natureza nunca seguem as regras ordinarias.»

— Ao contrario, fiz muito mal, eu nunca me havia de ter separado do *Frade*, porque nós sem elle nada valem e nada podemos.

Estas palavras, que tinham o cunho de uma grande convicção, produziram no auditorio o effeito do raio.

Ficaram ao ouvil-as como fulminados, cheios do maior assombro.

Foi para lhes dizer isto, proseguiu elle, que os reuni aqui, foi para me darem noticias do *Frade*, para lhe ser agradável, que consegui obter a liberdade de vocês.

Aqui o *Mata-Judeus* não pôde conter-se:

— Pois então perdeste o teu tempo. Ninguem me tira da cabeça que se nos filaram foi porque o *Frade* quiz.

O *Trovão* tomou uma attitude grave.

— Embora, é preciso que nos congracemos com elle, que o encontremos, que voltemos á sua obediencia.

— Duvido... disse um d'elles.

Outro:

— Elle é vingativo e...

— Não importa, proseguiu o *Trovão*, não o deixando concluir. Eu saberei interessal-o em nosso favor.

Uma voz muito conhecida d'elles todos, respondeu então no mesmo instante:

— Talvez...

E os circumstantes, soltando uma exclamação de espanto, voltaram-se para o lado de onde vinha essa voz, como se a um tempo fossem tomados da mesma idéa.

Era elle, o *Frade*, que se erguia na frente d'elles como um espectro, e avançando ao seu encontro, serena e tranquillamente, lhes dizia com um sorriso amargo de terrivel ironia concentrada:

— Confessem que é ainda na adversidade que os grandes homens se conhecem.

(Continúa)

Leite Bastos.

«Quanto aos patibulos até tão alto subia a vigilância do primeiro ministro de el-rei D. José! devem ser levantados de noite e na vespera das execuções, de sorte que no dia d'ellas appareçam levantados inesperadamente!»

Que previdencia, e que sagacidade nos meios de incutir o terror no animo já abatido dos habitantes da segunda cidade do reino! Como a zombaria era uma das armas predilectas do marquez de Pombal, depois de apurados os reos condemnados a pena capital, o folgasão ministro accrescentava: «que lhe fôra facil inclinar a incomparavel clemencia do rei a diminuir o numero d'aquelles miseraveis.» A clemencia do rei-manequim foi a que em breve constou da pavorosa sentença que encheu de espanto a cidade do Porto.

Não querendo deixar os seus creditos por mãos alheias, o marquez de Pombal officia em 5 de setembro ao presidente da alçada, ordenando-lhe «que levasse já a sentença lavrada de sua casa até ás palavras: «O que tudo visto e o mais dos autos», de sorte que, ganhando-se tempo, se assegurasse o acerto, digestão, e boa ordem da sentença!»

Que ministro, que juiz, e que tribunal!

O que era a tão apregoadada clemencia real, sempre invocada e sempre dementida pelos factos, vamos ainda proval-o. Em um outro officio, tambem datado de 5 de setembro, o desalmado ministro exproba ao presidente da alçada o haver permittido que o presidente da camara annuisse a deixar suspender a contribuição militar que pesava sobre a cidade, sem para isso haver recebido ordem superior, quando o que lhe cumpria era admirar a clemencia real, e não recorrer a ella intempestivamente!

(Continua)

L. A. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

AS ILHAS CAROLINAS. Acha-se finalmente terminada a questão que, com respeito das ilhas Carolinas, se levantara entre a Hespanha e a Alemanha. A mediação do papa Leão XIII conseguiu levar a um accordo honroso as duas nações, sem quebra dos direitos da Hespanha e dos interesses da Alemanha. As bases do potrocolo firmado pelas duas potencias são as seguintes: primeiro, affirmar-se a soberania da Hespanha sobre as ilhas Carolinas e Polares; segundo, o governo hespanhol para fazer effectiva esta soberania, obriga-se a estabelecer o mais breve possível, no dito archipelago, uma administração regular com uma força sufficiente para garantir a ordem e os direitos adquiridos; terceiro, a Hespanha offerece á Alemanha plena e inteira liberdade de commercio, de navegação e de pesca n'essas ilhas, e o direito de estabelecer n'ellas uma estação naval e um deposito de carvão; quarto, assegura igualmente á Alemanha plena e inteira liberdade de fazer plantação n'essas ilhas e de fundar estabelecimentos agricolas do mesmo modo que os hespanhoes. Depois d'isto não se poderá dizer que a Alemanha perdeu no negocio.

O DUQUE DE VIZEU. O drama em verso que, com este titulo, escreveu o sr. Henrique Lopes de Mendonça, já entrou em ensaios no Theatro de D. Maria II e espera-se que será representado antes do fim do mez. E grande o interesse que esta obra desperta, tanto pelo assumpto que é um dos mais dramaticos da historia de Portugal, como por ser uma producção litteraria portugueza de que o nosso theatro anda tão pobre.

O 90.º ANNIVERSARIO DE RANKE. O sabio historia-

dor allemão Ranke, no seu nonagessimo anniversario, publicou o 6.º volume da Historia Universal que principiou a escrever ha 5 annos. Os homens mais eminentes de Berlin, nas letras e sciencias comprimentaram pessoalmente n'esse dia o velho escriptor, e elle em presença dos seus admiradores discursou por muito tempo sobre a sua vida passada, com a animação e verbosidade de um rapaz. O imperador Guilherme escreveu-lhe uma carta de que foi portador o principe imperial, o qual se dirigio com a mensagem a casa de Ranke logo de manhã cedo, juntando á missiva as suas proprias felicitações por uma decrepitude tão fecunda.

GOVERNO DE FRANÇA. Houve mudança ministerial em França. A queda do ministerio produziu uma crise de alguns dias, em que houve difficuldades para organizar novo gabinete, mas por fim Mr. Freycinet cedeu aos rogos de Mr. Grévi, e organisou governo sob a sua presidencia. O novo ministerio, comquanto bem recebido, parece que não se conservará por muito tempo no poder, porque todos o olham como governo de transição.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Relatorio da directoria da Real Sociedade Portugueza de Beneficencia Dezeseis de Setembro, Bahia, 1885. Este relatorio refere-se ao exercicio de 1884 a 1885 e dá uma perfeita idéa do movimento e da importancia d'esta sociedade portugueza, na cidade da Bahia, onde sustenta um hospital, cuja propriedade está avaliada em cerca de 200:000\$000 réis. Além dos soccorros dispensados aos socios doentes, desenvolve ainda a sua protecção por outras formas, como pensões, passagens dos socios para outras terras que convenham ao seu estado de saude, etc., sendo, n'uma palavra, uma sociedade de beneficencia na sua mais ampla expressão, e que por isso presta os maiores auxilios á colonia portugueza, na Bahia. E isto o

que se infere da leitura do seu relatorio, onde não faltam dedicações em prol de tão salutar instituição.

Noventa e tres, por Victor Hugo, traducção de Maximiano Lemos Junior, editor Lemos & C., Porto. Fasciculo n.º 7 d'esta notavel obra do grande poeta do seculo XIX, que está sendo dada á estampa com todo o primor.

Revista Africana, director J. P. da Silva Campos Junior, Moçambique. N.º 1 do 1.º anno. Illustra as paginas d'este numero um retrato de Vasco da Gama, acompanhado de um artigo biographico do heroico navegador, e outros artigos litterarios de merecimento. A publicação de uma folha litteraria, com a distincção com que esta se apresenta, feita em Moçambique, é muito para notar, porque revela um progresso nas nossas colonias d'Africa, que muitos estão longe de supor, e por isso mais louvavel é ainda tão elevado empreendimento, que a par do cultivo da litteratura, demonstra tambem que a arte typographica não é a ultima a estabelecer-se e progredir na Africa portugueza.

Buffon, 16.º vol. das Biographias de homens celebres dos tempos antigos e modernos, David Corazzi editor, Lisboa. Este livrinho é illustrado com nove gravuras e descreve a largos traços a vida do grande naturalista, benemerito da humanidade, e cujos livros constituem a mais sã e instructiva leitura, revelando-nos tantas maravilhas da natureza.

Grande Dicionario Contemporaneo Francez Portuguez e Portuguez Francez, pelo professor Domingos de Azevedo, publicado com a approvação de Victor Hugo, revisto pelo sr. Luiz Filippe Leite, etc., editor Antonio Maria Pereira, Lisboa. Continúa regularmente a publicação d'este dicionario, o mais completo e perfeito que conhecemos na especialidade, e incontestavelmente o mais vantajoso para o estudo da lingua franceza. A publicação vae na folha 38 e a assignatura é permanente, o que facilita extremamente a aquisição de obra tão util.

Archivo Ophthalmotherapico de Lisboa. Editor, L. da Fonseca, medico-oculista, n.º 4, 4.º trimestre, 6.º anno. O n.º 4 d'este Archivo scientifico interessantissimo é collaborado pelos profesores Dr. Dor, Mello Vianna, Dr. Candido Lourenço, e Lourenço da Fonseca. Lourenço da Fonseca é um medico-oculista muito notavel, um rapaz ainda, que apenas sahido das escolas, se dedicou á especialidade da ophthalmologia, sciencia em que é hoje um dos primeiros em Portugal. Este Archivo é d'um grande interesse e d'um alto alcance scientifico. O n.º 4.º, é o que corresponde ao ultimo trimestre do anno findo e é offerecido ao sr. Dr. May Figueira.

V ANNO DE PUBLICAÇÃO

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

PARA 1886

Com uma linda capa em chromo, aguarella de Luigi Mantini. O annuario mais completo e primorosamente illustrado que se publica em Portugal.

PREÇO 200 rs. — Pelo correio, 220 rs.

À venda na Empress do Occidente, Largo do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELEPHANTINA — Praça dos Restauradores, 30 a 36 — Lisboa.



ENTRADA DO PARQUE DA PENA (Segundo uma photographia)