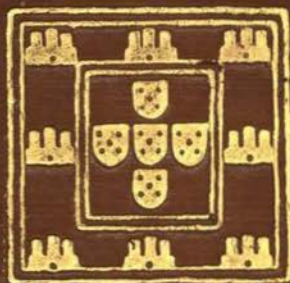


LVSITANIA

# LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS  
PORTVGVESES



LISBOA

E. M. L.

R. 880 V/FA





Rev.

880  
880

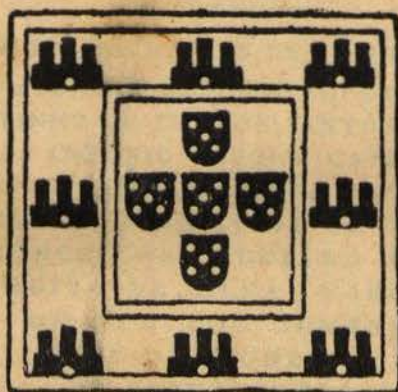
v.

M

# LVSITANIA

REVISTA DE ESTUDIOS  
PORTUGUESES

ANNO  
1900



VOLUME PRIMEIRO

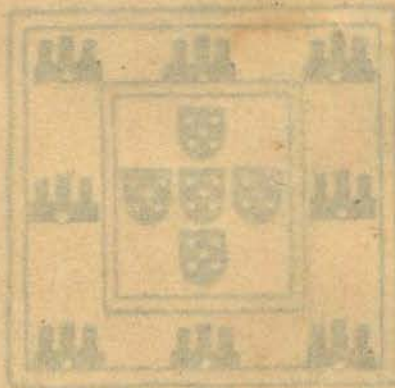


V

880

Rev.

# LVSITANIA

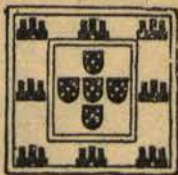


VOLUME PRIMEIRO



# LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS  
PORTVGVESES



*DIRECTORA*

D. CAROLINA MICHAËLIS DE VASCONCELLOS

Redactores fundadores: AFFONSO LOPES VIEIRA;  
AGOSTINHO DE CAMPOS; ANTÓNIO SAR-  
DINHA; ANTÓNIO SÉRGIO; CARLOS MA-  
LHEIRO DIAS; FARIA DE VASCON-  
CELLOS; JOSÉ LEITE DE VAS-  
CONCELLOS; LUCIANO PE-  
REIRA DA SILVA; MÁRIO  
DE AZEVEDO GOMES;  
JOSÉ DE FIGUEIRE-  
DO; REYNALDO DOS  
SANTOS; RI-  
CARDO JOR-  
GE; VIAN-  
NA DA  
MOT-  
TA



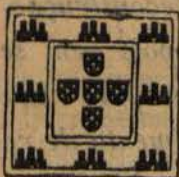




COMPRA  
DEZ 1943

# LVSITANIA

## REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



### SUMARIO

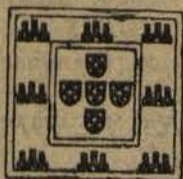
FASCICULO I — JANEIRO DE 1924

	Pag.
AO LEITOR.. . . . .	4
D. CAROLINA MICHAELIS DE VASCONCELOS—URIEL DA COSTA	5
LUCIANO PEREIRA DA SILVA—A PROPÓSITO DAS LEITURAS DO INFANTE. . . . .	23
AFONSO LOPES VIEIRA—O POEMA DO CID. . . . .	29
JOSÉ DE FIGUEIREDO—PINTURA PRIMITIVA PORTUGUESA (FREI CARLOS) . . . . .	39
JAIME CORTESÃO—DO SIGILO NACIONAL SOBRE OS DES- COBRIMENTOS. . . . .	45
REYNALDO DOS SANTOS—A ICONOGRAFIA DOS TÚMULOS DE ALCOBAÇA . . . . .	83
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLASTICAS. . . . .	91
D. Julian Ribera y Tarragó : <i>A Musica das «Cantigas»</i> . — Antero de Figueiredo: <i>Espanha</i> — Júlio Dantas: <i>O Heroismo, A Elegancia, O Amor</i> . — Castelo Branco Chaves: <i>Fialho de Almeida</i> . — <i>Historia da Colonização Portuguesa no Brasil</i> . — <i>Asi se hace Patria</i> . — Jaime de Magalhães Lima: <i>A Lingua Portuguesa e os seus mistérios</i> . — Reynaldo dos Santos: <i>A Torre de Belém</i> . — A. Gonçalves: <i>Estatuaria lapidar do Museu Machado de Castro</i> . — Vergilio Corrêa: <i>Sequeira em Roma (Duas épocas)</i> . — <i>Exposição de Guerra Sousa Lopes</i> . — Henrique Dupuy de Lome e Pedro de Novo: <i>Los limites de manchas arcaicas y primarias en los confines de la provincia de Huelva con el Alentejo en Portugal</i> . — Alberto Seabra: <i>Problemas Sul-Americanos</i> . — Faria de Vasconcelos: <i>Ensaio sobre a psicologia da intuição</i> .	
MARGINALIA. . . . .	143
SOMMAIRE . . . . .	157



# LVSITANIA

## REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



### SUMÁRIO

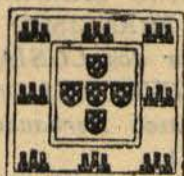
FASCÍCULO II — MARÇO DE 1924

	Pág.
UM DESENHO INÉDITO DE REMBRANDI. — J. DE F..	169
ANTÓNIO DE VASCONCELOS — O ESCUDO NACIONAL PORTUGUÊS (LENDA E HISTÓRIA)	171
RICARDO JORGE — A RENASCENÇA MÉDICA EM PORTUGAL (PIERRE BRISSOT E AMATÓ LUSITANO)	187
CARLOS MALHEIRO DIAS — RELAÇÕES LUSO-BRASILEIRAS (QUIMERAS E REALIDADES)	193
REYNALDO DOS SANTOS — O CLAUSTRO DOS JERÓNIMOS	209
JOSÉ DE FIGUEIREDO — PINTURA PRIMITIVA PORTUGUESA (JORGE AFONSO)	217
AGOSTINHO DE CAMPOS — CONVERSÃO E MORTE DE JUNQUEIRO	233
AFFONSO LOPES VIEIRA — O POEMA DO CID	241
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS	251
<i>Cancioneiro de Colocci-Brancuti.</i> — Raúl Brandão: <i>Os Pescadores.</i> — José-Maria Belo: <i>À margem dos livros.</i> — Mário Barreto: <i>Colecção clássica: Montesquieu, Cartas persas.</i> — Manuel Ribeiro: <i>Ressurreição.</i> — Luís da Camara Reys: <i>Vera Vergani.</i> — P. <sup>o</sup> Manuel de Aguiar Barreiros: <i>A Catedral de Santa Maria de Braga e A Capela dos Coimbras.</i> — Aarão de Lacerda: <i>A Capela de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> da Conceição.</i> — <i>Exposição retrospectiva de pintura e desenhos do artista Manuel de Macedo.</i> — Fidelino de Figueiredo: <i>História da literatura clássica.</i> — Edgar Prestage: <i>Portugal, Brazil and Great Britain.</i> — Lendo Gil Vicente. — <i>Estudos portugueses em Inglaterra.</i> — <i>Camões na Argentina.</i>	
MARGINÁLIA.	301
SOMMAIRE...	307



# LVSITANIA

## REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



### SUMARIO

FASCICULO III — JUNHO DE 1924

	Pág.
JOAQUIM DE VASCONCELOS — <i>O RETRATO DE DAMIÃO DE GÓIS POR ALBERTO DÜRER</i> ... ..	315
ANTÓNIO DE VASCONCELOS — <i>O ESCUDO NACIONAL PORTUGUÊS (II HISTÓRIA)</i> ... ..	321
JAIME DE MAGALHÃES LIMA — <i>EÇA DE QUEIRÓS E O RENASCIMENTO DA LÍNGUA PORTUGUESA</i> ... ..	339
AGOSTINHO DE CAMPOS — <i>VIDA E MORTE DE TEÓFILO BRAGA</i> ... ..	357
LUCIANO PEREIRA DA SILVA — <i>KAMAL, TÁBUAS DA ÍNDIA E TAVOLETAS NÁUTICAS</i> ... ..	363
AFFONSO LOPES VIEIRA — <i>O POEMA DO CID</i> ... ..	373
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS ... ..	383
<p>Bettencourt Rodrigues: <i>Portugal-Brasil</i>. — Sousa Costa: <i>A Obra de Padre António de Oliveira</i>. — Luís de Almeida Braga: <i>O significado nacional da obra de Camilo</i>. — Vitorino Nemésio: <i>Paço de Milhafre</i>. — Luciano Freire: <i>Museu Nacional dos Coches</i>. — Matos Sequeira: <i>Tempo passado</i>. — Vergílio Correia: <i>Vasco Fernandes</i>. — Celestino David: <i>Évora encantadora</i>. — <i>Uma carta do Professor Luciano Freire</i>. — <i>Exposição comemorativa do 1.º Centenário da Fábrica da Vista Alegre</i>. — Suess: <i>A face da terra</i>. — Elísio de Carvalho: <i>Lauréis insignes</i>. — Victor Klarwill: <i>Függer-Zeitungen</i>. — J. B. de Almeida Pessanha: <i>Os almirantes Pessanhas e sua descendência</i>. — <i>Anuário da Associação dos Estudantes do Curso de Português</i>. — <i>Escola de línguas estrangeiras</i>. — <i>A língua portuguesa no Japão</i>. — M. Múrias: <i>O seiscentismo em Portugal</i>. — António Baião: <i>Episódios dramáticos da inquisição portuguesa</i>. — <i>Revista de filologia portuguesa</i>. — Asdrúbal A. de Aguiar: <i>O «Rei formoso» e a «Flor de altura»</i>. — <i>Portugal e o historiador Oliveira Lima</i>. — <i>LVSITANIA e os políticos</i>. — <i>Nuestra civilización y la península ibérica</i>. — <i>Eça de Queirós na Rússia</i>. — <i>Musica</i>.</p>	
MARGINÁLIA. ... ..	479
SOMMAIRE ... ..	486



