

# ÍNDICE

LITORAL—VOL. I  
FASCÍCULOS 1, 2, 3 E 4  
LISBOA—1944

1891

# COLABORAÇÃO LITERÁRIA

	Pág.
* * *	
<i>Posição</i> .....	5
ADRIANO DE GUSMÃO	
<i>O público e a arte</i> .....	86
AFONSO DUARTE	
<i>Paisagem — Monólogo interior — Epigrama</i> (poesias) ... ..	109
ALBANO NOGUEIRA	
Crítica a « <i>Mau tempo no canal</i> », de Vitorino Nemésio ...	459
ALBERTO OSÓRIO DE CASTRO	
<i>Solilóquio — Luso-Africanas — Mortos — Nocturno no</i> <i>vento e na chuva</i> (poesias) ... ..	367
ÁLVARO RIBEIRO	
<i>Discussão da literatura</i> .....	73
Crítica a « <i>Notes pour une étude sur Descartes</i> », de Delfim <i>Santos</i> .....	200
Crítica a « <i>Paisagem social portuguesa</i> », de Domingos Mon- teiro.....	201
<i>Faculdade de Filologia</i> .....	323
Crítica a « <i>Escola Franciscana</i> », de P. Ilídio de Sousa Ribeiro	336
ÂNGELO DE LIMA	
<i>Auto-biografia</i> .....	449
ANTÓNIO CONTE	
Crítica a « <i>Cerromaior</i> », de Manuel da Fonseca.....	203
Crítica a « <i>Ela é apenas mulher</i> », de Maria Archer ... ..	338

	Pág.
ANTÓNIO JOSÉ SARAIVA	
<i>O português e o universalismo</i> .....	297
ANTÓNIO MADEIRA	
<i>Maresia</i> (conto) .....	29
ANTÓNIO QUADROS	
<i>Poesia — O ramo de violetas — Vou abrir a porta da minha alma</i> (poesias) .....	391
ANTÓNIO DE SOUSA	
<i>Jornada</i> (poesia) .....	242
AUGUSTO SARAIVA	
<i>Reflexões</i> .....	225
Crítica a « <i>O problema da Filosofia portuguesa</i> », de Alvaro Ribeiro .....	465
BRANQUINHO DA FONSECA	
7 <i>poemas do mar</i> (Idílio com paisagem — Suave Canção — Pescador — Serenata — O arquipélago das sereias — Litoral — Poema do mar e da serra) .....	259
C. S.	
<i>A Convenção Ortográfica Luso-brasileira</i> .....	90
CARLOS QUEIROZ	
<i>O amigo — Teatro da boneca — Vamos de mão dada</i> (poesias) .....	64
<i>Ribeiro Couto</i> (nota) .....	92
<i>Imagens da nossa medida</i> .....	188
Artistas portugueses: <i>Maria Keil do Amaral</i> .....	418
CASTELO BRANCO CHAVES	
<i>Universalismo, particularismo ou cosmopolitismo</i> .....	11
Nota sôbre as <i>Cartas inéditas de Manuel da Silva Gaio</i> .....	188

	Pág.
DELFIM SANTOS	
<i>Cultura como autenticidade</i> .....	20
Crítica a « <i>Vigência e temporalidade do direito</i> », de António José Brandão .....	461
DIOGO DE MACEDO	
Artistas portugueses: <i>O pintor Eduardo Viana</i> .....	67
Crítica à <i>Exposição do escultor Barata Feio</i> .....	206
Artistas brasileiros: <i>O pintor Cícero Dias</i> .....	311
EUDORO DE SOUSA	
<i>Duas perspectivas da helenidade</i> (Filologia clássica e filologia romântica).....	112
FERNANDO PESSOA	
<i>Uma poesia inédita</i> .....	19
Palavras de abertura (De: <i>O caso mental português</i> ) .....	106
FERNÃO DE LISBOA	
<i>O grande equívoco da Arte Moderna</i> .....	89
<i>Diogo de Macedo</i> (nota) .....	209
FIDELINO DE FIGUEIREDO	
<i>A morte de D. João</i> .....	374
FRANCISCO DE SOUSA TAVARES	
<i>Da vida universitária</i> .....	457
GRACILIANO RAMOS	
<i>Minsk</i> (conto) .....	156
GUILHERME DE CASTILHO	
<i>Uma perspectiva iludida</i> .....	455
GUSTAVO DE FREITAS	
<i>José Régio, ou a poesia involuntária</i> .....	381

	Pág.
HERNÂNI CIDADE	
<i>Acêrca da génese da poesia e das suas tendências iniciais</i> ...	144
Crítica a « <i>A luta pela expressão</i> », de Fidelino de Figueiredo	328
IRENE LISBOA	
<i>Canto</i> (poesia) ... .. .	412
J. GARCIA DOMINGUES	
<i>D. Miguel Asin Palacios</i> (A maior figura do arabismo peninsular)... .. .	428
J. M. DOS SANTOS SIMÕES	
<i>A intenção decorativa do azulejo</i> ... .. .	286
J. P. OLIVEIRA MARTINS	
Palavras de abertura (De: <i>Camões, os Lusíadas e a Renascença em Portugal</i> ) ... .. .	221
JOÃO CABRAL DO NASCIMENTO	
<i>Desencanto</i> (poesia)... .. .	240
JOÃO DE CASTRO OSÓRIO	
<i>Baladas do mistério</i> (Só esperança — Balada do tempo triste — Balada de um pátio de hospital — Balada das ruas mortas)... .. .	125
JOÃO COUTO	
<i>O inferno</i> (Painel português do século XVI) ... .. .	179
JOÃO PEDRO DO VALE	
Palavras de abertura (De: <i>O tolo por arte e o sábio por jeito</i> )	354
JORGE DE SENA	
Crítica a « <i>Manuel Bandeira</i> », de Adolfo Casais Monteiro...	96
<i>Génesis</i> (sonetos) ... .. .	163
Crítica a « <i>As mais belas líricas portuguesas</i> », de José Régio	330

	Pág.
JOSÉ BLANC DE PORTUGAL	
<i>Teoria e prática da música portuguesa</i> ... ..	191
JOSÉ MARINHO	
<i>Relação verídica do saber e do ignorar</i> ... ..	357
JOSÉ OSÓRIO DE OLIVEIRA	
<i>Senhor Azorín!</i> ... ..	397
JULIAN MARÍAS	
<i>Miguel de Unamuno, ou Espanha e Portugal</i> ... ..	196
LUÍS REIS SANTOS	
Crítica aos <i>Bailados Dalcrozianos no Teatro Nacional de</i> <i>S. Carlos</i> ... ..	94
Artistas portugueses: <i>Francisco Franco</i> ... ..	133
Crítica à 41. <sup>a</sup> <i>Exposição de Pintura e Escultura na Sociedade</i> <i>Nacional de Belas Artes</i> ... ..	208
Nota sobre as <i>Cartas inéditas de Sousa Viterbo</i> ... ..	321
<i>As artes gráficas nacionais</i> ... ..	325
Crítica a « <i>A ilha maravilhosa de Calemplui</i> » ... ..	463
MANUEL DE LIMA	
<i>A quimera da fortuna</i> (narrativa) ... ..	402
MARIA DA GRAÇA AZAMBUJA	
<i>O fim de Benjamim Trovisco</i> (conto) ... ..	268
MIGUEL BOMBARDA	
<i>Relatório sobre o estado mental de Ângelo de Lima</i> ... ..	449
MIGUEL DALTE	
<i>Senhor, eu amo — Dia claro — Poema de amor — Painel</i> — <i>É a hora da festa</i> (poesias) ... ..	306
MIGUEL TORGA	
<i>Ciganos</i> (poesia)... ..	28

	Pág.
NATÉRCIA FREIRE	
<i>Doente</i> (poesia) ... ..	176
ODYLO COSTA FILHO	
<i>Ao ausente...</i> (poesia) ... ..	348
ORLANDO RIBEIRO	
Crítica a « <i>De Portucale (civitas) ao Portugal de D. Henrique</i> », de Paulo Merêa ... ..	198
PAULO QUINTELA	
<i>William Beckford e o Príncipe do Brasil</i> ... ..	168
PEREGRINO JÚNIOR	
<i>O jantar dos treze e o homem cordial</i> ... ..	93
RACHEL BASTOS	
<i>Páginas de um diário fantástico</i> ... ..	378
RIBEIRO COUTO	
<i>A mensagem do lusíada António Nobre</i> ... ..	38
RUY CINATTI	
<i>Diário do estudante nómada (A viagem ao Algarve)</i> ... ..	437
SANTIAGO KASTNER	
Problemas da música ibérica: <i>Alguns ensinamentos de Manuel de Falla</i> ... ..	245
SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA	
<i>Caminhos do Sertão</i> ... ..	363
TOMÁS KIM	
Crítica a « <i>Cancioneiro</i> », de Cabral do Nascimento ... ..	206
<i>Quatro poemas</i> ... ..	282
VITORINO NEMÉSIO	
<i>Parar, reparar e admirar</i> ... ..	84
<i>Eugénio de Castro</i> ... ..	317



# COLABORAÇÃO PLÁSTICA

	Pág.
ADOLFO RAMIRES	
<i>Retrato de António Nobre</i> (fotografia) (extra-texto) .....	48-A
ANNE MARIE JAUSS	
<i>Ponta-séca</i> .....	258
ANÓNIMOS	
<i>Enigma</i> (desenho, reprod. do « <i>Archivo Pittoresco</i> ») .....	340
<i>Xilogravura popular portuguesa do século XVIII</i> .....	467
ANTÓNIO DACOSTA	
<i>Ribeiro Couto</i> (desenho) .....	92
ANTÓNIO DUARTE	
<i>Desenho</i> .....	238
BERNARDO MARQUES	
<i>Ilustrações do conto «Maresia», de António Madeira</i> .....	29-32
<i>A Tôrre de Anto</i> (desenho) .....	81
<i>Ilustrações do conto «O fim de Benjamim Trovisco», de</i> <i>Maria da Graça Azambuja</i> .....	268-273
<i>Ilustrações da narrativa «A quimera da fortuna», de Ma-</i> <i>nuel de Lima...</i> .....	402-407
<i>Ângelo de Lima</i> (desenho) .....	449
CARLOS RIBEIRO	
<i>Retrato de Maria Keil do Amaral</i> (fotografia) (extra-texto)	424-A
CÍCERO DIAS	
<i>Desenho</i> .....	18
<i>Litografia (Para a edição especial de «A Ilha dos Amores»,</i> <i>de Camões)</i> .....	224

	Pág.
<i>Óleo</i> (extra-texto) ... ..	310-A
<i>Desenho</i> ... ..	311
<i>Desenho</i> ... ..	314
<i>Óleo</i> (extra-texto) ... ..	314-A
<i>Minho</i> (aguarela) (id.) ... ..	316-A
 COTTINELLI TELMO	
<i>Desenho</i> ... ..	362
 CRISTOBAL	
<i>Manuel de Falla</i> (escultura) (extra-texto) ... ..	244-A
 EDUARDO VIANA	
<i>Frutos do poeta</i> (óleo) (extra-texto) ... ..	66-A
<i>Sintra</i> (óleo) (id.) ... ..	68-A
<i>O rapaz das louças</i> (óleo) (id.) ... ..	70-A
 FRANCISCO FRANCO	
<i>Desenho</i> ... ..	108
<i>Cabeça de criança</i> (escultura) (extra-texto) ... ..	132-A
<i>Desenho</i> ... ..	133
<i>S. João e S. Pedro</i> (esculturas) (extra-texto) ... ..	134-A
<i>Rainha D. Leonor</i> (escultura) (id.) ... ..	136-A
<i>Adão e Eva</i> (gravura em madeira) ... ..	139
<i>Desenho</i> ... ..	143
 FRED KRADOLFER	
<i>Litografia</i> ... ..	380
 J. L.	
<i>Diogo de Macedo</i> (desenho) ... ..	209
 JAIME LEITÃO	
<i>Rochedos da costa algarvia</i> (fotografias) (extra-texto) ... ..	440-A
<i>Um aspecto desolador de Sagres e um trôço do Promontório Sacro</i> (id.) ... ..	448-A

	Pág.
JOSÉ RÉGIO	
<i>Dois desenhos</i> ... ..	387
JOSÉ TAGARRO	
<i>António Nobre</i> (desenho) ... ..	38
M. GUSTAVO BORDALO PINHEIRO	
<i>Eugénio de Castro</i> (desenho, <i>reprod. de «Os Pontos nos ii»</i> )	317
MARIA KEIL DO AMARAL	
<i>Desenho</i> ... ..	356
<i>Desenho</i> ... ..	418
<i>Paisagem</i> (aguarela) (extra-texto) ... ..	418-A
<i>Composição</i> (óleo) (id.)... ..	420-A
<i>Retrato</i> (óleo) (id.) ... ..	422-A
<i>Desenho</i> ... ..	426
MÁRIO ELOY	
<i>Desenho</i> ... ..	4
MÁRIO NOVAES	
<i>Fotografias dos óleos de Eduardo Viana</i> ... ..	66-A-68-A-70-A
<i>Retrato do pintor Eduardo Viana</i> (fotografia) ... ..	72-A
<i>Fotografias das esculturas de Francisco Franco</i> 132-A-134-A-136-A	
<i>Retrato do escultor Francisco Franco</i> (fotografia) ... ..	140-A
<i>Fotografia de «O inferno», painel português do século XVI</i> ...	180-A
<i>Id. do pormenor do mesmo painel</i> ... ..	184-A
<i>Id. do painel de azulejos policromados «D. João IV» (?)</i> ...	286-A
<i>Id. do pormenor do painel de azulejos da Batalha do Amei-</i> <i>xial</i> ... ..	296-A
<i>Fotografias dos quadros de Cícero Dias</i> ... ..	310-A-314-A-316-A
<i>Retrato do poeta José Régio</i> (fotografia)... ..	384-A
<i>Fotografias dos quadros de Maria K. Amaral</i> 418-A-420-A-422-A	

	Pág.
MARTA HUGUENIN	
<i>Gravura em madeira</i> .....	124
Id. ....	448
MIGUEL DE UNAMUNO	
<i>Auto-retrato (desenho, reprod. da revista «A Águia»)...</i> .....	197
N. DA SILVA	
<i>Cópia de um azulejo do século XVI. Igreja de Jesus, Setúbal     (desenho, reprod. do «Arquivo Pittoresco») ... ..</i>	291
OFÉLIA MARQUES	
<i>Ilustrações do conto «Minsk», de Graciliano Ramos</i> ... ..	156-159
OLAVO D'EÇA LEAL	
<i>Desenho</i> .....	344
REBÊLO	
<i>Retrato de Cícero Dias (fotografia)</i> .....	312-A
SOUSA PINTO	
<i>Moniz Barreto (desenho, reprod. de «Ensaio crítico», de     Moniz Barreto)</i> .....	455
STUART DE CARVALHAES	
<i>Desenho</i> .....	396

## DOCUMENTOS

<i>Correspondência inédita de ANTÓNIO NOBRE (uma carta e     três postais a ALBERTO DE OLIVEIRA, com um fac-simile)...</i>	81
<i>Cartas inéditas de MANUEL DA SILVA GAIO (quatro cartas     a CASTELO BRANCO CHAVES, com um fac-simile) ... ..</i>	185

	Pág.
<i>Cartas inéditas de SOUSA VITERBO</i> (duas cartas a FRANCISCO GOMES DE AMORIM, com um <i>fac-simile</i> ) . . . . .	319
<i>Relatório sôbre o estado mental de Ângelo de Lima</i> (por MIGUEL BOMBARDA, com uma auto-biografia de ÂNGELO DE LIMA) . . . . .	449

## COMENTÁRIOS E NOTAS DA REDACÇÃO

<i>Nota sôbre a Correspondência inédita de António Nobre</i> . . . . .	83
<i>A colecção «Studium»</i> . . . . .	99
<i>Helenidade e lusitanidade</i> . . . . .	99
<i>Fidelino de Figueiredo</i> . . . . .	101
<i>«Programa de um estudo nacional»</i> . . . . .	102
<i>Camões e a juventude</i> . . . . .	103
<i>Julián Mariás</i> . . . . .	195
<i>Sugere-se a criação de um «Instituto Nacional de Bibliografia»</i> . . . . .	210
<i>Do jornalismo à literatura</i> . . . . .	211
<i>Antologias e antologias</i> . . . . .	213
<i>Um inquérito oportuno</i> . . . . .	215
<i>O movimento editorial e a imprensa diária</i> . . . . .	216
<i>«A literatura alemã em traduções portuguesas»</i> . . . . .	217
<i>Números especiais e números extraordinários</i> . . . . .	218
<i>Discussão e polémica</i> . . . . .	340

	Pág.
<i>Sociabilidade afectiva e sociabilidade intelectual</i> ... ..	342
<i>Perspectivas do teatro português</i> ... ..	344
<i>Problemas do lirismo</i> ... ..	345
<i>Ribeiro Couto e o jantar dos treze</i> ... ..	348
<i>Exposições de arte</i> ... ..	349
<i>Nota ao Relatório sôbre o estado mental de Ângelo de Lima</i> ... ..	454
<i>Ida e volta de «figuras representativas»</i> ... ..	466
<i>As bibliotecas portuguesas e a função de bibliotecário</i> ... ..	468
<i>Cultura por jornalismo</i> ... ..	469
<i>Cecília Meireles</i> ... ..	470
<i>Ao encontro da opinião pública</i> ... ..	472
 <i>REGISTOS BIBLIOGRÁFICOS</i> ... ..	 218-350-474



