

## INDICE DO 2.<sup>o</sup> ANNO

- Abat-jour, (Um) elegante, 31.  
 Acção do vapor da agua sobre o tom da photocopia, 16.  
 Acido Pyrogalheiro, 2.  
 Adurol (O) de Hauff, 23.  
 Agua (A) em photographia, 41.  
 Ampliações, 23, 37.  
 Ao pôr do sol, 3, 9.  
 Autophotographo, CHRONOPOSE, 8.  
 Baixos relevos em gêsso pela photographia, 3, 13.  
 Caches, 40, 52.  
 Catalogo sensacional, 15.  
 Centragem da luz nas lanternas de ampliações, 23.  
 Chapas Royal, 45.  
 Chapas picadas, 13.  
 Chassis e magasins, 36.  
 Clichés manchados pela humidade, 16.  
 Club photographico, 17, 26.  
 Concurso extraordinario do «Echo Photographico», 3, 9, 10, 20, 34.  
 Cór roxa nos papeis azues ferro prussiatico, 16.  
 Cuidados com as chapas orthochromaticas 16.  
 Curiosidades, conselhos e formulas, 7, 14.  
 Contra-typos e positivos directos n'uma só operação, 92.  
 Descoloração de chapas Anti-Halo, 77.  
 Diaphragmas (Os) nas ampliações, 37.  
 Dicionario photographico, 73, 79.  
 Enfraquecedor de grandes negros, 5.  
 Enfraquecedor para provas, em papel brometo.  
 Esmaltagem de papeis, 70.  
 Exposição Grandella, 42, 49, 65, 69 e 72.  
 Exposições photographicas, 25, 53.  
 Flores, 10, 20 e 34.  
 Focagem das ampliações, 23.  
 Inscricções sobre clichés, 24.  
 Intermediarios baratos, 16.  
 Lanterna (Uma) de ampliações, 18x24, 51.  
 Manchas de acido pyrogalheiro, 40.  
 Medidas de chapas, 37.  
 Meios d'Arte, 21.  
 Meio pratico de obter sobre um mesmo cliché uma mesma figura em varias posições, 15.  
 Memorandum photographico, 18.  
 Novas objectivas anastigmaticas, 52.  
 Novidades Photographicas, 86, 93.  
 O nosso terceiro anno, 34.  
 O que o amator pôde fazer, 16, 27, 40, 56.  
 Objectivas photographicas, 69.  
 Optica photographica, 75, 90.  
 Ozobromia, 81, 95.  
 Papeis estheticos, 84.  
 Papel «Carbograph», 52.  
 Papel para impressão da photographia a côres, 51.  
 Para saber se uma prova ou cliché contem hyposulphito, 8.  
 Phenomenos photographicos, 5, 29.  
 Photographia (A) 1., 33, 42.  
 Photographias invisiveis que apparecem com o calor, 14.  
 Photographia tropical, 37, 47, 67.  
 Photographias multiplas, 8.  
 Photographia a côres, 51, 87, 89.  
 Photographia sobre cascas d'ovos, 76.  
 Photographia recreativa, 3, 13, 31.  
 Photographia sem objectiva, 4, 12, 36.  
 Platinotypias em tom sépia, 48.  
 Positivos em vidro, 11.  
 Processo pratico á «gomma bichromatada», 28, 38, 52.  
 Processo curioso de eliminar as manchas amarellas nos papeis brometo, 72.  
 Processo de impressão sem luz, 93.  
 Progresso (O) em optica photographica, 78.  
 Reforçadores, 6, 24.  
 Restauração de provás, 68.  
 Retoque de clichés, 10.  
 Retrato (O) com luz de acetylenio, 18.  
 Retratos «A' Rembrandt», 70.  
 Revelação e reveladas, 2.  
 Revelação lenta em cuvette horisontal, 2.  
 Revelação depois da fixagem, 26.  
 Revelação (A) lenta, 43, 78.  
 Revelação á luz directa do dia, 74.  
 Revelador para papel citrato, 7.  
 Revelador energico n'um só banho, 78.  
 Sensibilização d'uma tela para ampliações, 56.  
 Sociedade portugueza de photographia. 1, 67.  
 Telectrographia, 52.  
 Télé-objectiva (Uma) que todos podem ter. 27  
 Tempo de pose nas ampliações, 38.  
 Therapeutica photographica, 6, 24.  
 Tons negros em papeis de chloreto de prata, 15.  
 Ultimas novidades, 51, 36.  
 Urina (A) como revelador. 77.  
 Utilização de chapas velhas, 74.  
 Viragem acida a ouro, 48.  
 Viragem de platina, 2.  
 Viragem em tons negro para papel citrato, 7.  
 Viragem em tons diversos para papeis Arys-tos, 24.

Fim do segundo anno